

HUGO PRATT

MU

**El misterio del
continente perdido**



HUGO
PRATT

NORMA
Editorial



LOS ATLANTES

por HUGO PRATT

Mientras tomaba su té ruso, Rasputín miraba fijamente con insistencia la estatuilla de bronce, de treinta centímetros de altura aproximadamente, que se encontraba cerca del azucarero. La estatua soportaba con bravura la amenazante mirada azul del siberiano, blandiendo con la mano derecha su corta jabalina y sosteniendo con el brazo izquierdo su pequeño escudo redondo; en su cónica cabeza llevaba su casco de curvos cuernos frontales.

—Un Atlante..., —murmuró Rasputín para sí mismo.

—Me lo han vendido por un bronce sardo, —respondió el joven que tenía al lado.

—¡Ha debido costarte un montón de dinero!, —prosiguió Rasputín, tomando un terrón de azúcar en la boca y bebiendo un sorbo de té hirviendo.

El guerrero ocultaba sus pensamientos de bronce detrás de una sonrisa irónica, que venía de tiempos remotos.

—Me pregunto de cuándo data esa estatuilla...

—Puede que del siglo VII antes de la era cristiana: se nota la influencia del trabajo del bronce según una larga tradición oriental.

Quien así hablaba no era otro que el profesor Steimer, de la universidad de Praga. Alzó su mirada acuosa del libro donde se hallaba inmerso y preguntó, vuelto hacia Rasputín:

—¿Por qué la ha llamado atlante, querido amigo?

El ruso bebió un poco más de té y, con los ojos siempre fijos en la estatuilla, respondió:

—Teníamos dos, tal vez más antiguas aun que ésta, en el seminario de Tiflis, en Georgia, y las llamábamos Atlantes.

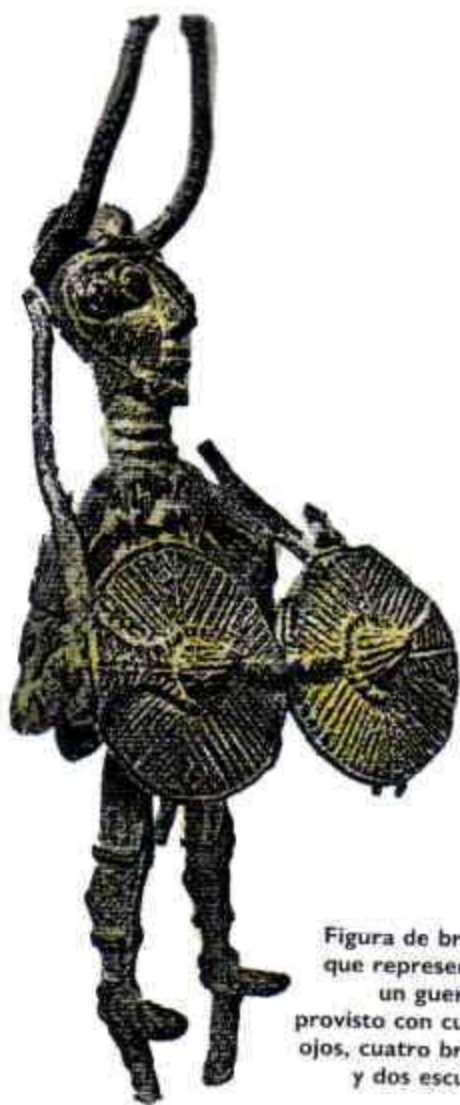


Figura de bronce que representa a un guerrero provisto con cuatro ojos, cuatro brazos y dos escudos.



California Suecia (piedra pulida) Alto-Egipto predinástico (piedra pulida)



Colombia británica Suecia (piedra pulida) Chur es Salaam Magol



Asia anterior (Civilizaciones del Golfo pérsico) Mesopotamia. Sellos cilindricos sumerios arcaicos. Sumerios arcaicos



California España (piedra pulida) Scania (piedra pulida) Egipto XXII dinastía Barca solar



Guayana inglesa Suecia (bronce antiguo) Nueva Guinea Barca adornada, madera esculpida



California Suecia (piedra pulida) Oceanía Barca solar simbólica, madera esculpida

Escritura sagrada primitiva de la humanidad, de Herman Wirth. Ed. Koehler y Amelang, Leipzig.



La cruz, símbolo de la Atlántida.

*En castellano en el original.

Un silbido que venia del exterior interrumpió aquella conversación. No sin torpeza, el joven se levantó e intentó alcanzar la ventana abierta que daba sobre la *callejuela*® pavimentada de la aldea de Tarifa, en el camino de Cádiz.

—¡Apuesto a que es Guadalupe!
—Sí, debe ser ella..., —susurró el joven. En un español vacilante, se dirigió a alguien, sombra en la noche.

—¡Ahora bajo![†]
Los otros dos le miraron. Se había ruborizado mientras intentaba aparentar indiferencia.

—¡Buenas noches, Tristán!, —le saludó el profesor, animándole así a salir.

Por fin, la puerta se cerró. Una risa argentina detuvo el cantar de los grillos. Rasputín seguía con la mirada fija en el pequeño bronce sardo.

—Profesor... ¿Y usted cree en la Atlántida?
Steiner miró fijamente ante él y, con mucha calma, empezó a contar:

—Si hay que tomar en serio los diálogos de Platón...

Se interrumpió, miró al vacío, y prosiguió con un suspiro:

—Habla de ello con tal precisión... Puede que hasta demasiada. Hasta el punto que no se puede negar totalmente su existencia.

—¿Y por qué negar por negar?

Con el ojo izquierdo totalmente abierto mientras el derecho se cerraba en estrecha fisura, Rasputín se puso otro terrón de azúcar entre los dientes y pareció dirigir una sonrisa irónica a Steiner.

—Platón explica dos veces la historia de la Atlántida. En el *Timeo*, resume brevemente ciertos acontecimientos, mientras que en el *Critias*, se entrega a una búsqueda más acentuada de los hechos y de la genealogía. Esta evocación debería haber sido más completa, pero se limita, en realidad, a una simple introducción.

Steiner cerró su libro, se acercó a la mesa. Se sirvió otra taza de té y, como si hablara consigo mismo, prosiguió al tiempo que evitaba la mirada de Rasputín.

—Tiene usted razón. Los relatos que evocan los orígenes de Grecia pecan por exceso de imprecisión y de confusión. Los escritos de Platón, a su vez, pecan por el exceso inverso: demasiadas precisiones nos obligan a dudar de la veracidad de los hechos narrados al viejo Solón por sus huéspedes, los sacerdotes egipcios de la diosa Neith en Sais. Llegamos a la misma conclusión, a fuerza de leer y releer a Platón y a Aristóteles, durante aquel semi-



Diseño azteca que representa Aztlán, la isla montañosa del océano del este, de donde los aztecas decían haber venido.

“Esta isla era más grande que Libia y Asia juntas; desde allí era posible para los navegantes realizar el paso a otras islas de aquel entonces, y de éstas hacia el continente situado enfrente y rodeado por aquel mar lejano, el mar de verdad (...) Así pues, en esta isla de la Atlántida hubieron grandes y maravillosamente poderosos reyes que dominaban toda la isla, así como muchas otras islas y partes del continente. Y, además de todo esto, desde el lado del estrecho hasta aquí, reinaban Libia hasta sus límites con Egipto, y Europa hasta el Tirreno.”

TIMEO, por Platón. Ed. Aguilar (1963).



nario. Como si el filósofo, a través de esos diálogos, se empeñara en convencernos de que un estado, un gobierno tan perfecto, no había podido existir más que en un lejano pasado. Demasiado lejano y, por lo tanto, imposible de comprobar. Tan utópico, que nos hace sospechar una tesis política sostenida por esa descripción de la Atlántida.

Afuera los grillos se callaron de repente: el perfume de los geranios en los alféizares de las ventanas se hizo más intenso.

—Cambio de aire.

—A decir verdad, debería cambiar dos veces por día. Al amanecer y al anoecer.

—Es de noche, ahora. ¿Cómo explicarlo?

Rasputín sonrió malevolamente al mirar al profesor, que continuaba evitando su mirada.

—¿Sabe usted, querido profesor, que se han escrito alrededor de 30.000 volúmenes sobre el misterio de la Atlántida y que las diatribas de los arqueólogos, geólogos historiadores se desencadenan aún sobre este problema que nos concierne

—¿Por qué nos concierne? —preguntó Steiner, con la taza de té al alcance de sus labios.

—¿Y me lo pregunta? Por algo muy sencillo: no podemos aceptar que todas esas riquezas estén perdidas para siempre.

Los ojos de Rasputín se estrecharon hasta el punto de convertirse en dos trazos horizontales, bajo las espesas cejas negras. Con un gesto vivo, extendió el brazo para coger el pequeño bronce sardo. Manifiestamente, calculó mal la distancia porque una mueca de dolor alteró su rostro.

—¡Maldición! —juró—. Este sucio bastardo me ha herido con su jabalina...

El guerrero de bronce voló a través de la pieza para ir a chocar contra la pared. Como por magia, volvió a caer de pie, conservando su expresión irónica, incluso tal vez más acentuada ahora que había perdido uno de los cuernos de su yelmo. Refunfuñando algo, el profesor Steiner se levantó y fue a recogerlo. Lo miró atentamente y, con gesto triste, se volvió hacia el ruso.

—¿Por qué?

—¡Ah, no! ¡Ahórreme sus reproches! Cuénteme más bien qué más sabe usted sobre el continente perdido.

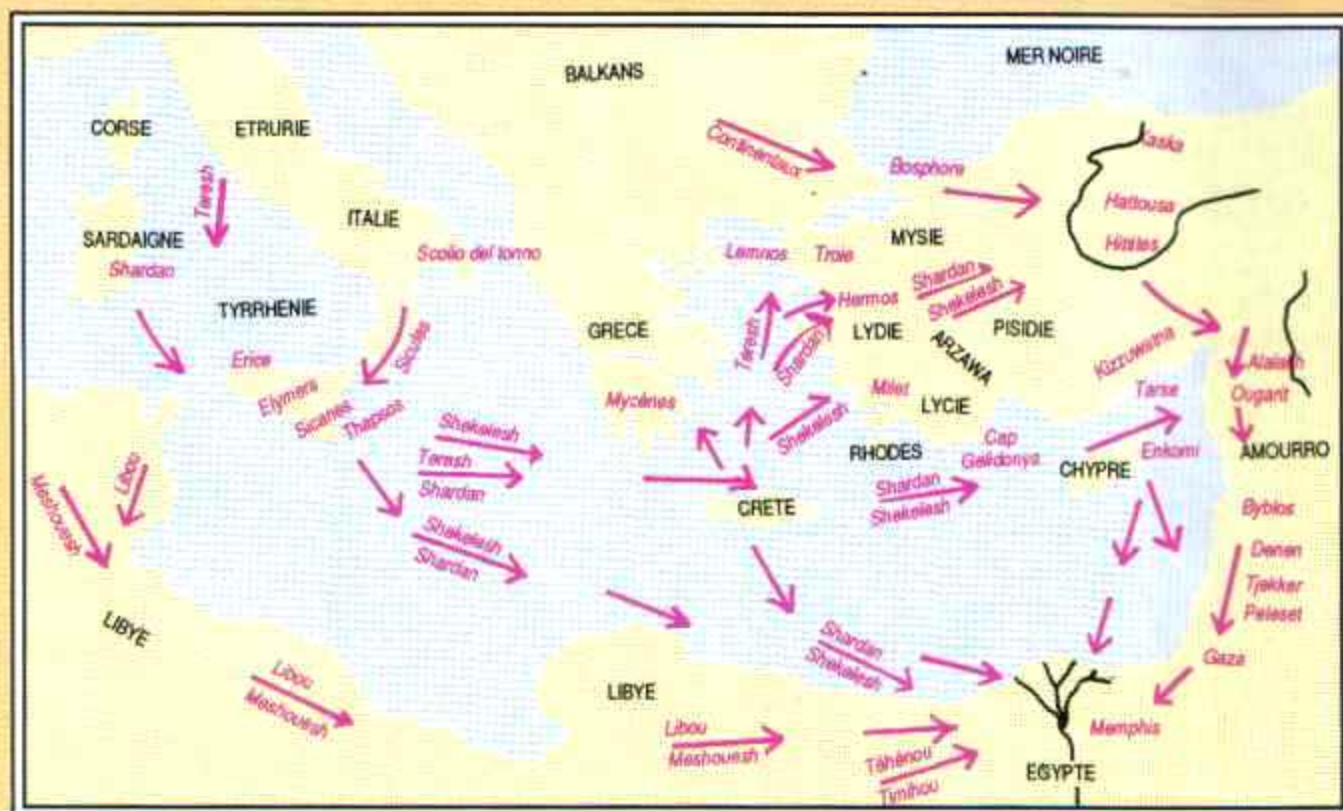
—No gran cosa. Pero antes que ese pequeño bronce sardo fuera moldeado, muchos siglos antes, los progenitores de su artista y creador venían tal vez (repito, tal vez) de Occidente y no de Oriente, como se prefiere creer...



TRACY

Los misteriosos invasores

Los historiadores han tropezado más de una vez con el problema de los pueblos del mar. Casi todos están de acuerdo en admitir que aquellos aventureros fueron los agentes de todas las destrucciones transmitidas hasta nosotros por la protohistoria. Se puede evocar, por ejemplo, la destrucción de Hattusa, en Turquía. Conviene por lo tanto llevar a cabo una reconstitución histórica coherente. Haría falta no considerar como pueblos del mar más que aquellos expresamente mencionados por las fuentes egipcias, aunque el análisis vaya más allá, sobre todo en función de la síntesis histórica. La inscripción de Ramsés III en Medinet-Habú califica de agresores los pueblos marinos siguientes: Peleset, Tjeker, Shekelesh, Denyen, Weshesh y Sardanas, invasores venidos de Oriente, salvo los Sardanas que vinieron, parece ser, de la mítica Tartessos, en el Sur de España. O sea de aquel Occidente donde se encontraba el Gran Mar, es decir el Atlántico.



El mapa ilustra la tesis del siglo pasado, según la cual los pueblos marinos venían de Occidente.



—Los Sardanás formaban parte de los pueblos del mar, —le interrumpió Rasputín, lanzando una mirada siniestra a la estatuilla de bronce que tenía entre sus manos el profesor.

—Los Sardanás como éste, tal vez. Pero antes que él, una raza ibero-libia debió subir hacia las tierras altas antes de que el Atlántico inundara el Mediterráneo. Las aguas de ese mar guardan el secreto de aquella mitología. Hace más de diez mil años, antes de que Hércules separara las montañas de Calpe y de Abila, el espacio entre Europa y África era una amplia sucesión de valles fértiles, de numerosos estuarios, de lagos y de ciudades llenas de vida. Pueblo extraño, en verdad. Sus leyes y sus actividades continúan siéndonos totalmente desconocidas, ya que sólo las leyendas nos las evocan; en cuanto a sus orígenes, siguen hundidas en el secreto de los abismos marinos.

Mil ciudades soberbias se abismaron en una lenta inundación que duró cuatrocientos años. Cuatro siglos que le bastaron sin embargo a los hombres para tomar conciencia de que les era necesario abandonarlo todo, y remontarse a las altas tierras





donde reinaban todavía el frío y los mastodontes. Así pues, durante cuatro siglos, subieron hacia las llanuras de España o de Sicilia, donde vivían los ciclopes, mineros sicilianos, sículos o shakalaskas. Una vez más, los pueblos del gran valle partieron de nuevo a guerrear. Las aguas que subían del misterioso Occidente rodearon las tierras altas hasta transformarlas en islas. Y mientras aquellos pueblos trepaban montes arriba, vinieron otros que marchaban con ellos. Las gentes de las costas mauritanas ya los habían visto, en el lago Caron a bordo de sus poderosos bajeles: ahora progresaban hacia Oriente. Sin embargo, más se parecían a un ejército que a un pueblo huyendo hacia nuevas tierras: eran los Atlantes cuya tierra inundada se iba hundiendo. Mas, ¿cómo se llamaron, aquellos pueblos que vivieron en los valles del Mediterráneo? Eran los matios, kerios, minios, latios, renos, tesalos, cretios, taurios, merios, edonios, canios, antios, asterios, etiopes, libios, ariadnos, iberos, venutos, dorios, egeos. Vivían entonces en torno a los lagos Trigón y Eous que formaban el mar de en medio, o sea el Mediterráneo.

Simples indicios... Nos permiten no obstante reconstituir, o reconocer el principio de esta historia, ya que casi todos estos nombres se encuentran más o menos citados, de la misma manera, en las leyendas cretenses, griegas, fenicias, egipcias, y las de las tribus itálicas. Una formulación erudita nos hace definir como ahistórica o prehistórica la época en la cual los hombres no conocían aún la escritura. Cierto es que no se puede negar el genio de un pueblo o de un hombre porque ignora la escritura o solamente tiene de ella algunos rudimentos.

—¡Ah, ésta es la cuestión, Steiner!

Alzándose, Rasputín desapareció en la cocina, el tiempo justo para regresar con una botella de Johnny Walker.

—He invitado a uno de mis amigos escoceses... Ya sois viejos conocidos los dos...

—¿Qué hace usted, Rasputín? ¿Intenta sobornarme con una botella de whisky?

Rasputín miró al profesor, sonriente.

—No! No lo necesito en absoluto... Ya que enseña usted letras y filosofía, ¿no querría usted hablar de algún misterio?

El ruso sacó dos vasos, los llenó hasta el borde y los mantuvo ante él, admirando su color ambarino. Y después, con un gesto lento pero decidido, empujó uno de ellos hacia Steiner.

—Hablará usted mejor después de haber bebido.— dijo con risa chirriante, clavados siempre los ojos en el profesor.

—Misterio... ¿Ha dicho usted misterio? Esta vez, Steiner se decidió a devolverle su mirada.

—Hablar de un misterio es profanarlo... ¿Cómo decirlo?... Destruirlo. Pero, más que un misterio, la Atlántida sigue siendo un mito. Y hoy día los especialistas, de los etnólogos a los sociólogos, pasando por los arqueólogos, los psicólogos y los filósofos, todos (repito) se interesan por el mito.

¿Qué es un mito? Ante todo, un género particular de relato cuyo modelo se funda en general sobre



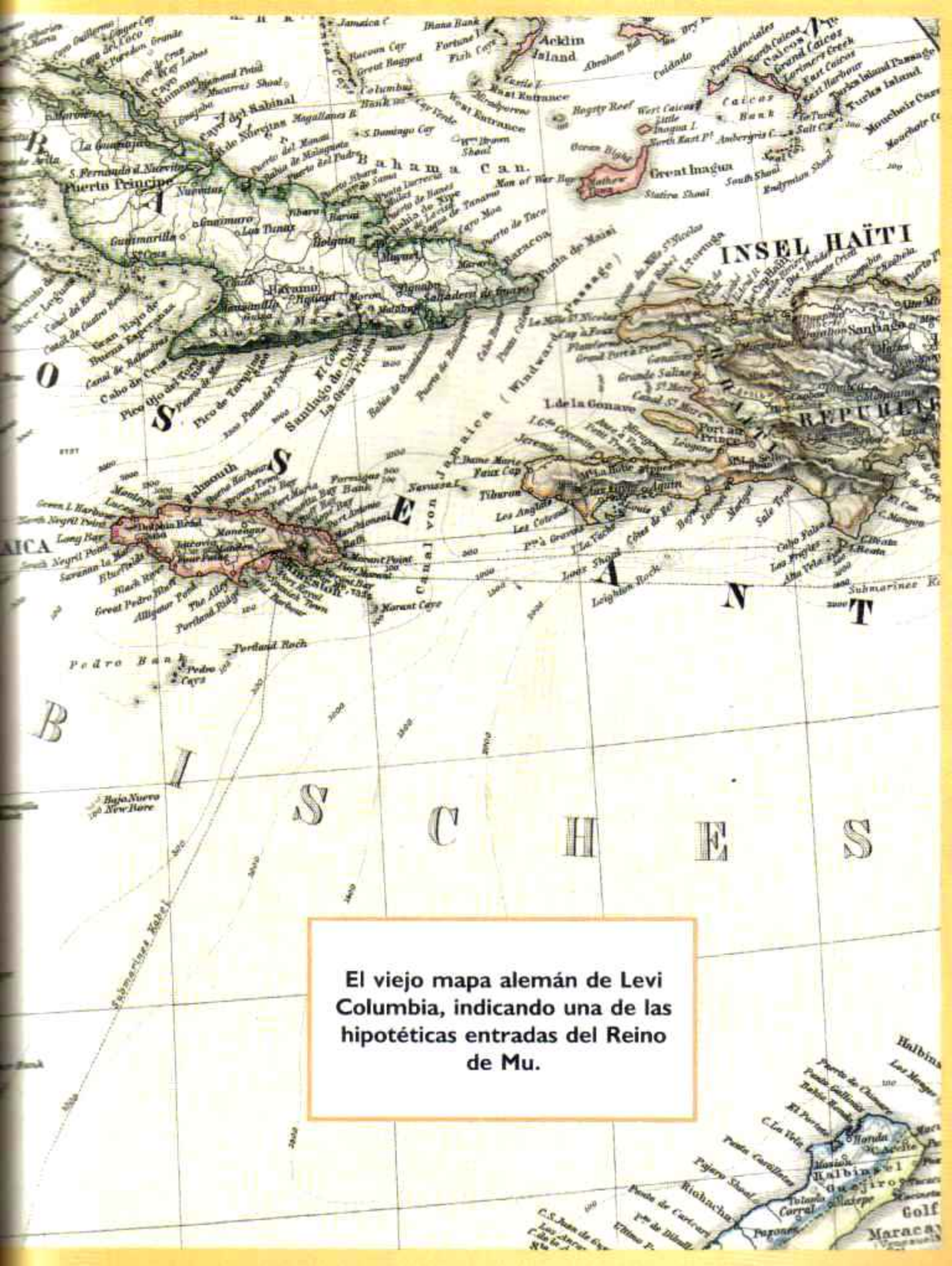
las historias de los dioses de la Grecia antigua, o, a veces, sobre las de los héroes. Algo distinto a las leyendas narradas por los Antiguos, sean relatos históricos, sobre animales o fábulas. En suma, la función de los mitos no es explicitar, responder a una curiosidad científica, sino más bien justificar las creencias y prácticas de un orden social. ¿Me pregunta usted si creo en la Atlántida? Pues mire, Rasputin, le responderé esto: leyenda o misterio, me gustaría creer en ello igualmente... —¡Si, si, creamos!. —explotó Rasputin.— ¡No le hace daño a nadie, y ya que tanta gente respetable ha dejado escritos sobre ella!... Hasta aquel santo



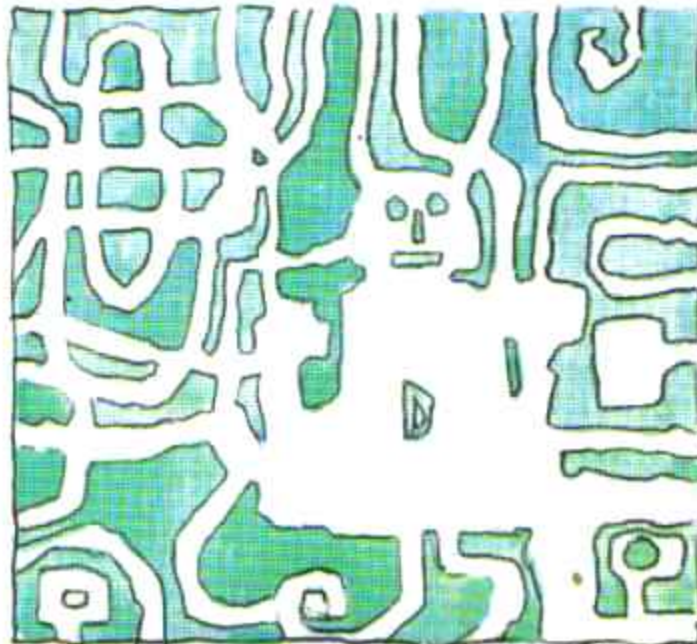
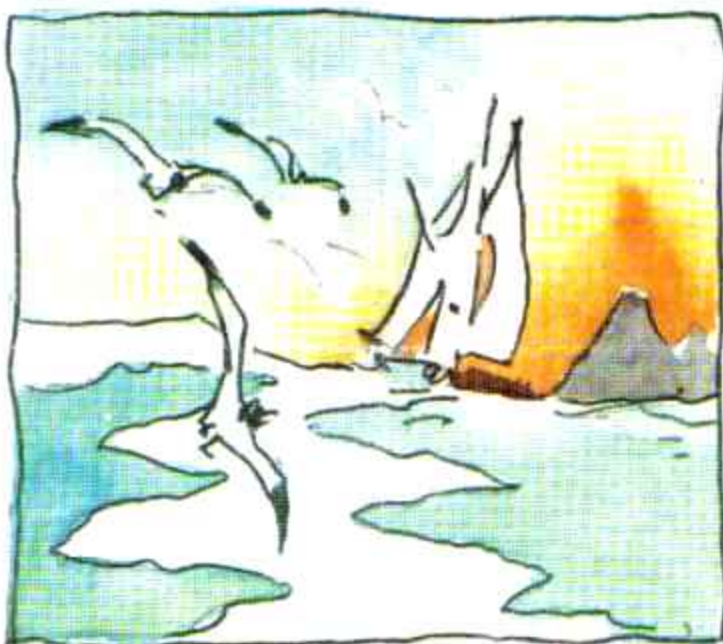
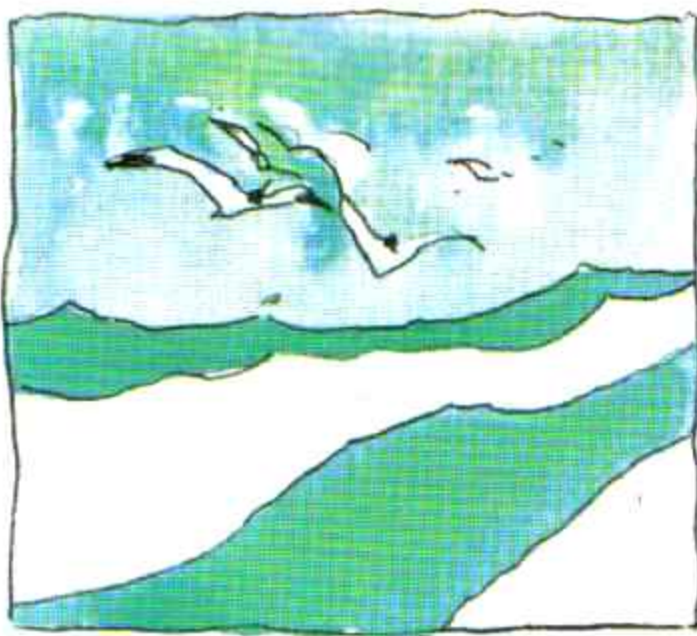
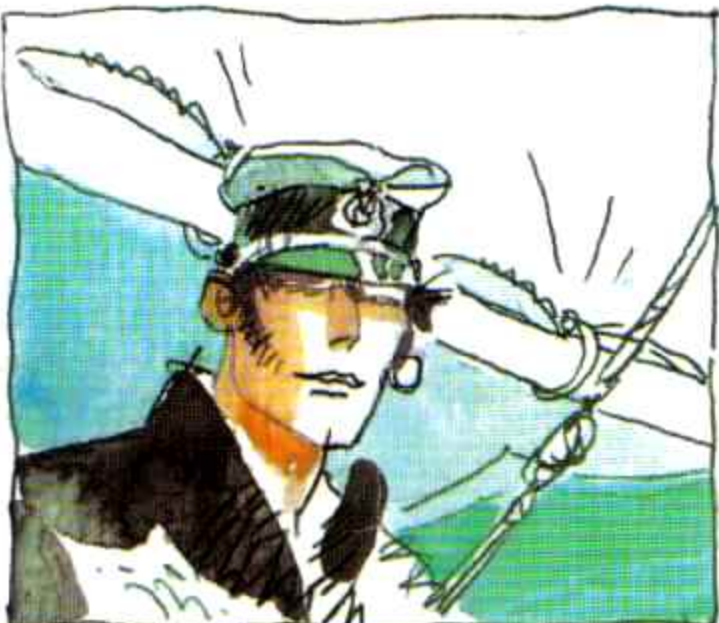
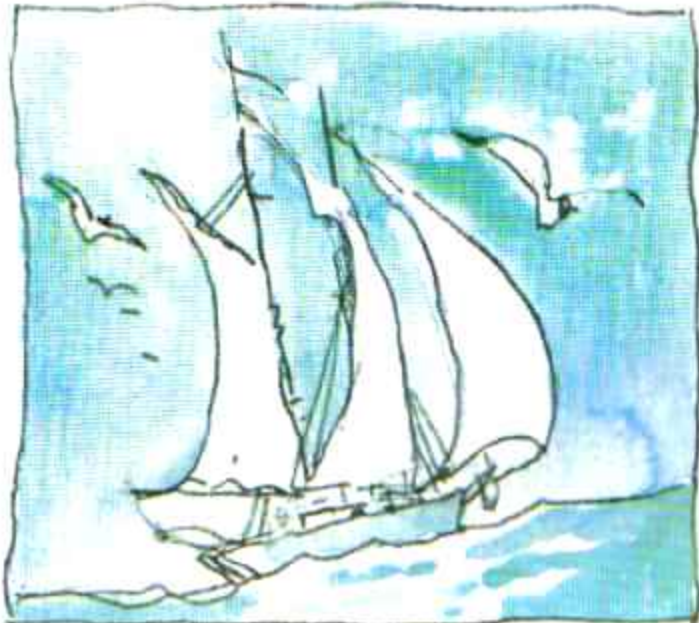
NEGRO
ZEN
BON

BOGUSA
DE
NEGRO





El viejo mapa alemán de Levi Columbia, indicando una de las hipotéticas entradas del Reino de Mu.



EL LABERINTO

por AUGUSTO BRUNO

Una línea sutil, un umbral indefinido, separa el mito de la historia. ¿Quién tuvo primero la idea de hacerse narrador? Fuese quien fuese, disponía de un libro en movimiento, del cielo y de una paleta lujuriente de colores, la naturaleza.

El lugar y la hora de nuestros más antiguos padres nos han llegado gracias al lenguaje del mito: es el Tiempo, en tal caso, quien dicta y gobierna el relato mitológico. El primer narrador transcribió, humanizándolo, el "orden natural de las cosas" que él veía reflejarse en el cielo, y ese fue el lenguaje de la realidad viviente, de la total identidad entre cosas y palabras. Mas, ay, este lado se rompió. Para los Hebreos, la ruptura tuvo lugar en Babilonia y, desde entonces, su lengua guarda las "huellas de la nominación primaria" (1). Ocurrió otro tanto con las runas del finlandés Le Marinen, los hexagramas del Yi-Ching, y los ideogramas del dios egipcio Thot.

Los relatos míticos evocan la eternidad, la variedad, los ciclos que se reflejan del cielo sobre la tierra: una tierra "plana", delimitada por cuatro constelaciones, de cursos helicoidales durante solsticios y equinoccios. No, la Atlántida y Mu no son mitos.

Su espacio-tiempo se sitúan en una zona oscura, donde el mito ha perdido sus coordenadas astronómicas, y la historia sólo puede fundarse sobre conjeturas; para confirmar la desaparición de una gran civilización bajo los flujos del océano. Creer en esta hipótesis no significa solamente retardar con muchas vueltas de esfera las minuterías del reloj-historia. Es el concepto mismo de "evolución" y por lo tanto, de "progreso", lo que resulta negado. Ay, de quien se atreva a decirlo: lo tildarán de oscurantismo. Conque volvamos a anudar pacientemente los cabos sueltos que queden aquí y allá. ¿La Atlántida y Mu existieron realmente? ¿Qué causa provocó su hundimiento?

Según Platón (dice el sacerdote del templo de Sais a Solón), todo acaeció por una desviación de las cosas que "en su rotación en torno a la tierra se alzaron hacia el cielo". ¿Resulta Platón ambiguo, o nosotros lo creemos así? El gran filósofo griego se expresa en una lengua técnica, necesariamente ambigua en tal caso.

Así, bajo las palabras del sacerdote de Sais, se oculta una vasta zona propicia a las conjeturas más diversas: ¿fue Venus quien, al desviarse de su propio camino, alteró el eje de la Tierra y dio nacimiento a la precesión de los equinoccios? ¿No fue más bien un inmenso meteorito, cuya caída hizo que se abismara el imperio en el océa-

El palacio de Salomón (extraído de un manuscrito del siglo XIX). El rey se ve representado aquí flanqueado por dos guardias de su ejército. El mismo laberinto, de tipo cretense, comporta siete corredores. La leyenda quería que Salomón se hubiera hecho construir un palacio en forma de laberinto comunicado con el exterior por un pasadizo secreto.



... λ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :



... - ή... λ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 λίθοιο ετεκ... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 χα... α... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ίσω θ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 τ... β... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 εκ... κ... κ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ω... π... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 έχων... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 π... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 τ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 δ... κ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 κ... θ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ... π... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 τού... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ε... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 εκ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ο... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ε... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ε... π... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ο... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ε... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 π... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 ε... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :
 κ... θ... ε... πο... σο/ο... με... τεκ... τη... :

Laberinto de Salomón. El dibujo ilustra hasta el siglo XV el POEMA DE SALOMÓN.



Hopi: Taupat (madre e hijo). Simboliza el perpetuo renacimiento de un mundo en otro. La cruz en la encrucijada del laberinto indica la voz del nacimiento. La vertical representa al niño aún no nacido implantado en la tierra madre. Este dibujo es empleado a menudo durante los diferentes ritos, particularmente en el momento de la iniciación.



Hopi: símbolo de la tierra madre. Este laberinto de tipo cretense consta de siete corredores circulares cuyo cruce de líneas representaría el encuentro del cielo y de la tierra, evocando también la fertilidad. Las líneas indican los caminos que el hombre debe seguir si quiere conformarse a los diseños del creador y de la creación.

no? ¿No fue una piedra celestial que aún pulsa con su energía magnética en pleno triángulo de las Bermudas? ¿No hay que atribuirlo más bien a la estupidez de nuestros mayores que, gratificados con el secreto de la energía por unos padres venidos del espacio, no supieron utilizarla sabiamente y perecieron por ello, destruidos por su mismo orgullo? O bien aun: las reliquias de los antiguos evocan un único centro de difusión de aquella civilización. Su propio lenguaje ha sido fijado y oculto antaño en los monumentos, en la etimología de las palabras y en las figuras históricas de los "guardianes de la Tierra Santa". Los "símbolos de la Ciencia sagrada" esperan que el "Rey del mundo", hundiéndose en la Agharta, se remonte hasta el día para vivificarlos.

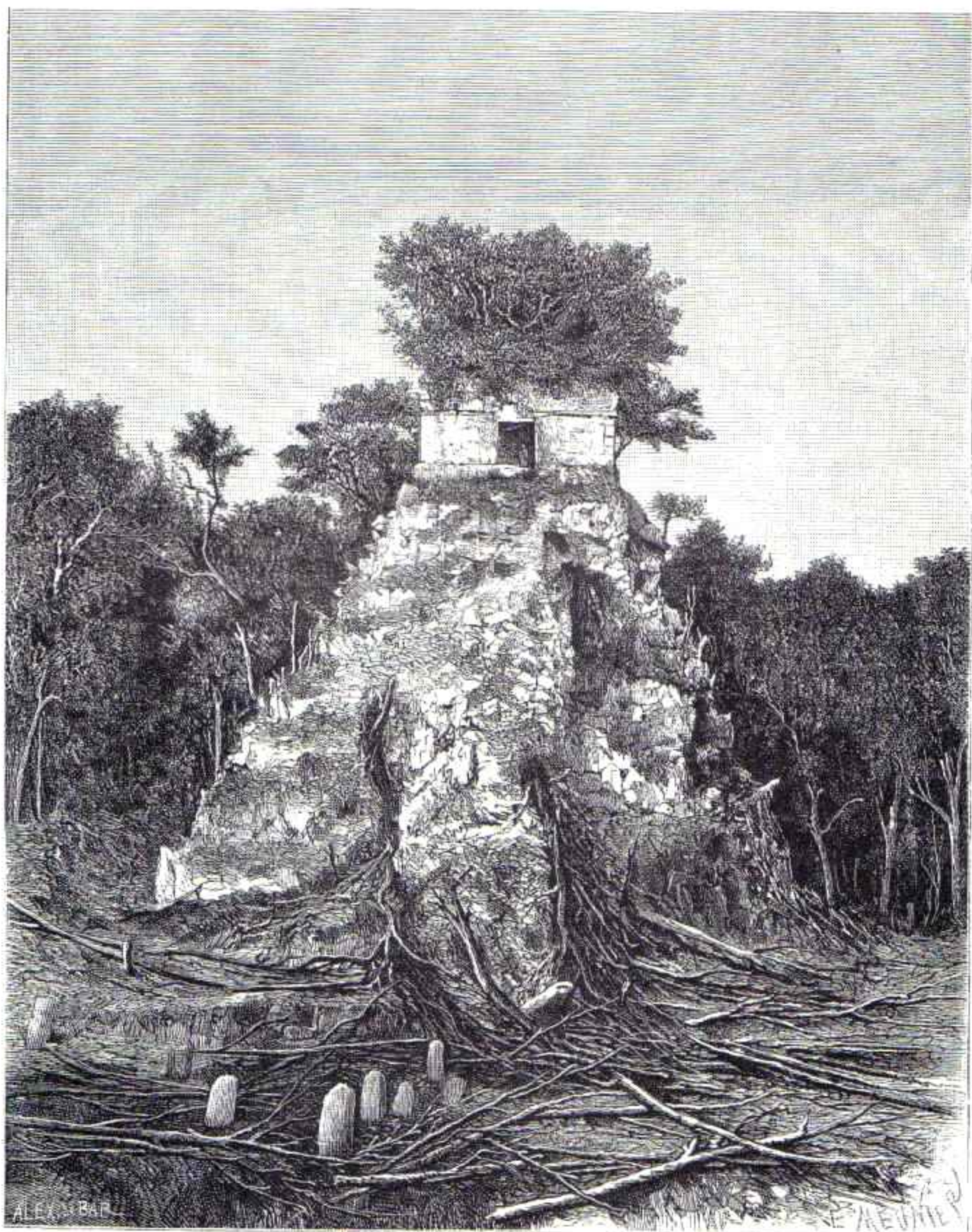
Raros son aquellos a quienes no tienta la idea de reducir el mito a la historia, reuniendo, quieras que no, símbolos, ruinas y relatos en el cerco de una "lengua común". La desaparición de la Atlántida y de Mu, el diluvio: unos hechos perfectamente plausibles para el espíritu "primitivo". El mismo que edificó las pirámides y Stonehenge, compuso la grandiosa epopeya del Mahabharata, y percibió el interminable curso de una sola y misma vida del dios Brahma, así como de su universo (311 040 000 000 años).

Aquel espíritu concibió dos figuras que, ellas solas, pueden suscitar la esperanza de penetrar en el misterio —el laberinto y el mandala. La entrada en el laberinto muestra el embrollado recorrido que Prometeo ("de tortuoso pensamiento"), o Teseo debieron efectuar para encontrar la salida. En el corazón del laberinto, los héroes esperan: la ira de los dioses o la irrupción del monstruo que habrá de vencer. En los dos casos, como para los alquimistas medievales, tendrán que matar la materia antigua para alcanzar la fase en que todo se transmuta, se regenera. Saturno (el Tiempo) baña en ello. La entrada en el mandala, sea plano o tridimensional como el laberinto, comprensible al iniciado, destruyendo las falsas construcciones mentales que le impedían ver "el orden natural de las cosas" y de participar en él, tanto en la tierra como en el cielo. Los "Horizontes perdidos" de Hilton y todos los relatos de una caída fuera de un Paraíso evocan la pérdida, tal vez irremediable, de una "conciencia perdida" —una relación olvidada entre la voluntad positiva de creación y una presuntuosa, arrogante, ceguera primitiva, especie de pecado original (Marzaduri).

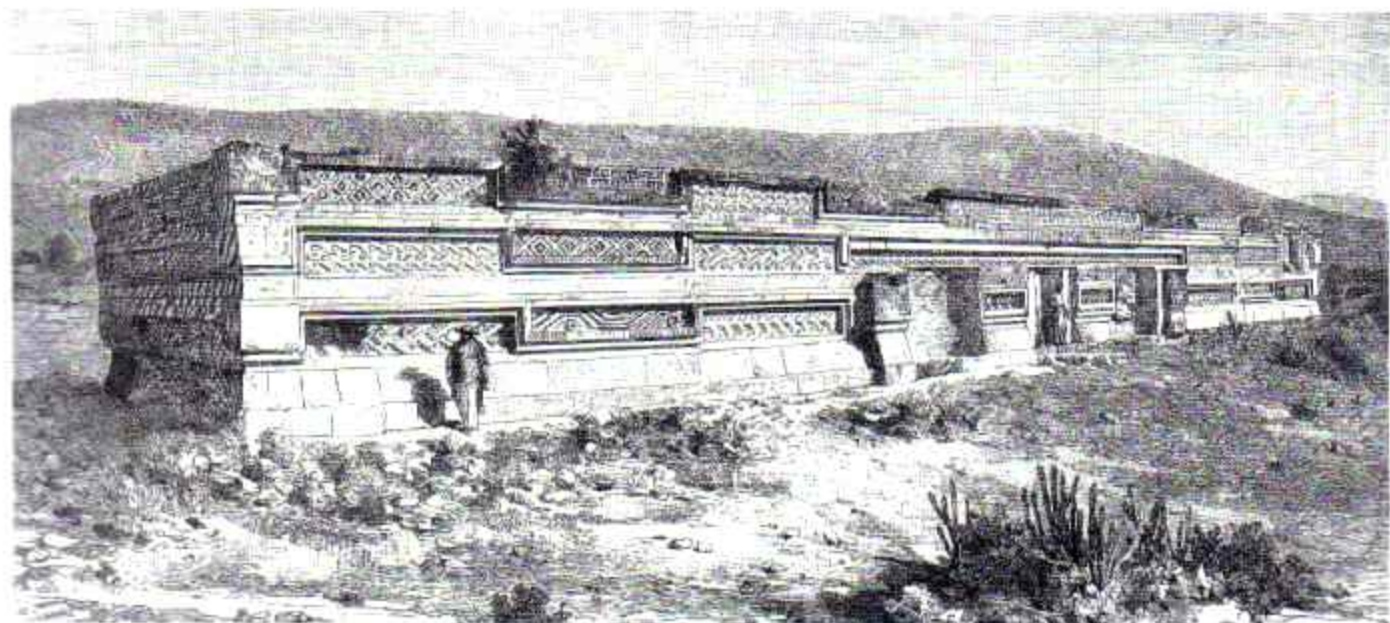
Thulé, la isla de los Bienaventurados, el Paraíso, Pardes, Jannal Al-Adn, el Reino de Shambala, la Atlántida, Mu... He aquí los nombres residuales de nuestra incapacidad de verlo: "la creación no podía concebir para nosotros otra cosa que el Paraíso". "(Borges) Mientras esta incapacidad perdure, la Atlántida y Mu continuarán inmersos en lo más profundo de los océanos y de los espíritus. Tal vez solamente un héroe de ahora en adelante sobrehumano —como Rudra Chakrin o Corto Maltese— podrá hacerlos resurgir. ■

() Michel Foucault, en "Les Mots et les choses: une archéologie des sciences humaines". Ed. Gallimard, 1966. (Francia).

Tikal, otra entrada supuesta del Reino perdido de Mu



Tikal - Guatemala



Construcción maya

Viaje en fila de los dioses que fuman

Mayan glyphs: *Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan*



Mayan glyphs: *Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan Yax'aj Chan*





S. DARRAS

CÓDICE TROANIANO

Durante la conquista del Yucatán por parte de los españoles, pocos documentos escaparon a la furia iconoclasta de las autoridades eclesiásticas. Entre los que han llegado hasta nosotros, hay algunos códices importantes que provienen de los alrededores de Oaxaca. En ese lugar, los mayas crearon unos centros educativos dentro de los recintos sagrados de sus templos. Esencialmente, hay tres códices mayas: el dresdiano, el peresiano y el no-cortesano. Este último, descubierto en España durante la segunda mitad del siglo XIX, se conserva hoy en el Museo de América, de Madrid. Consta de dos secciones: el troaniano (del nombre de Juan Tro y Ostelano, que es su propietario), ambas separadas, pero complementarias. Se trata, sin ningún tipo de dudas, del testimonio máspreciado tanto del mundo maya como, a través de él, de otras civilizaciones muy antiguas.

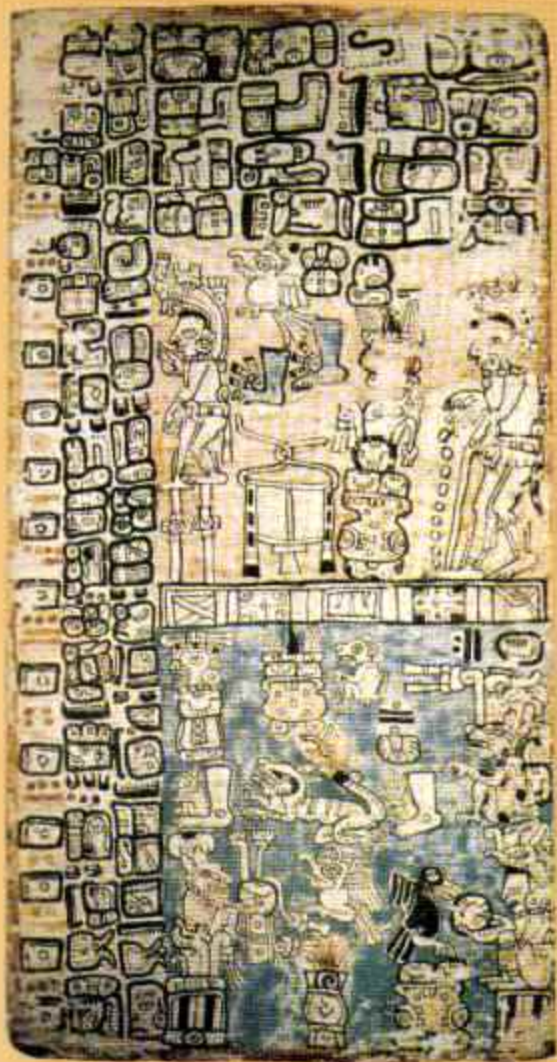
El códice troaniano-cortesano relata, a lo largo de siete metros, mitos y tradiciones. También se habla de una época tan lejana en la que la Tierra se secó y se fragmentó. Según su interpretación, no muy sencilla, de estos códices, quizá se pudiera llegar a esta conclusión: llegados de las islas situadas al oeste de América, hacia el año 2500 antes de Jesucristo, el pueblo maya reemprendió sus tradiciones, conservándolas intactas, así como la cultura de una lejana tierra, entonces ya sumergida: el gran Mu. El Quetzalcoatl, divinidad benigna que concede la vida, está representada en el momento del desembarco. ¿Es acaso un símbolo de un eterno retorno? Las leyendas mayas también hablan de fuerzas surgidas del mar (¿Mu?, ¿la Atlántida?). El tema del gran diluvio es omnipresente, así como un trágico cataclismo y la violencia con la que fue sacudido el mundo. Según los mitos sobre la creación, hubieron cuatro divinidades (bacabs) que sobrevivieron. Son las que ayudaron al dios supremo a crear otro mundo.

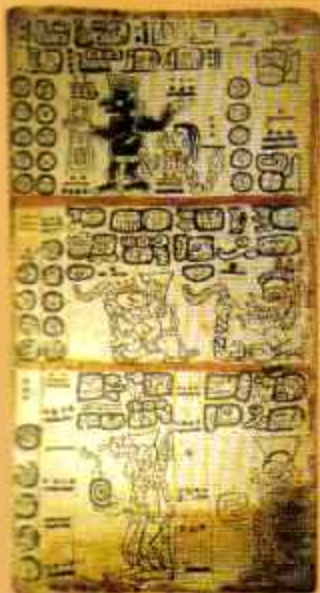
PIETRO "PIT" PICCINELLI



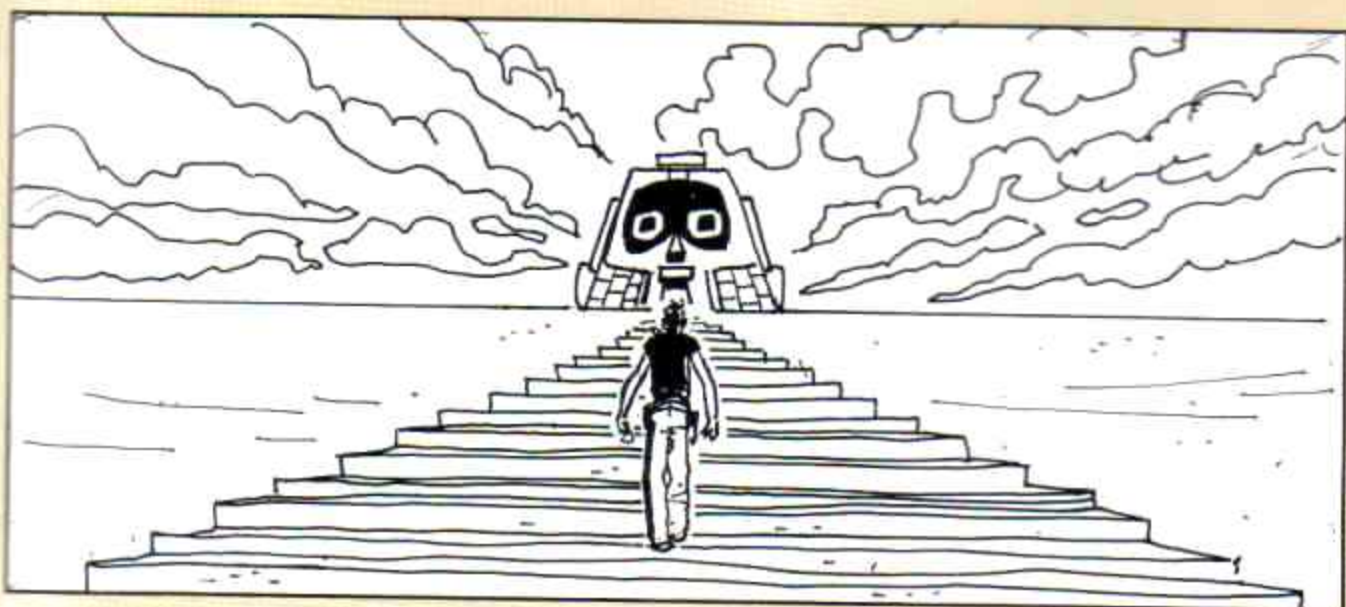
















INTERPRETACIÓN DE LAS DIFERENTES TABLAS DEL CÓDICE



Fuerza derramada (los anillos) sobre la serpiente voladora. Sinos volantes. Los monstruos a la inversa dan tal vez la idea de ingravidez. Sobre la serpiente, símbolo universal de la máquina voladora, preparación de una fuerza de arrebatamiento netamente demostrada por las tablas. Numerosos símbolos de vuelo, de escalera voladora y de levantamiento fuera de la Tierra (13 en la columna del borde izquierdo).

Entre los dos dibujos se ven cartuchos que representan símbolos astronómicos (estrellas) y el signo del motor.



A la izquierda de los dibujos, doce cartuchos representando la Tierra levantada en el Cielo. Por todas partes: amontonamientos de pájaros y de ingenios extraños figurando ser máquinas voladoras.

Casi todas contienen el signo del arrebatamiento de la Tierra. Una de ellas, parecida a una locomotora (con dos signos del arrebatamiento), parece tener dos ruedas. Otra posee, parece ser, un gobernalle. La idea general del vuelo por el espacio está claramente expresada.

1. De arriba abajo:

Enorme pirámide de energía y monstruo volador bajo la tobera siempre conectada al motor. Encima, signo del arrebatamiento de la Tierra hacia el Cielo estrellado.

2. Signos del fuego y monstruos voladores.

3. Fuego, energía, monstruo volador y pirámides en forma de ojivas concentradas como una llama a reacción en su cañón. Símbolo repetidos dos veces. Cada uno de los cañones representa el signo del motor.



1. Idea general: Propulsión hacia el espacio a reacción. La cadena parte de un monstruo que representa una masa llena de energía, y termina en una especie de caballo que, en el alfabeto del código Pérez significa "muy hinchado y se desinfla". El pebete negro rodeado de radiación simboliza energía concentrada.

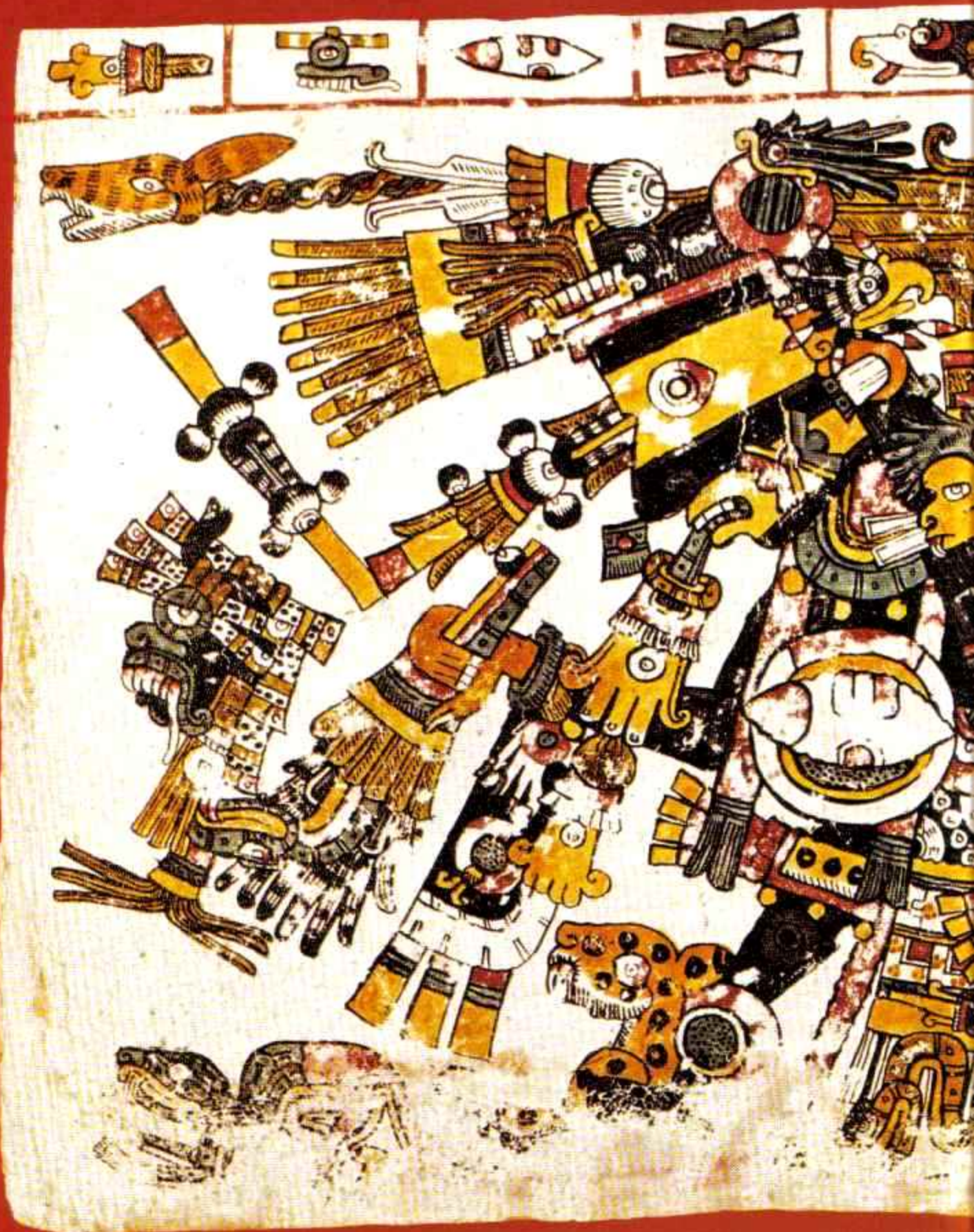
2. La serpiente voladora parece cargada con la energía suficiente para volar. Su cabeza también parece sostenerse en el sol, como si allí estuviera fijada. También se elevan dos símbolos terrestres.



1. Preparación ritual del fuego.
Idea de energía.

2. Concentración de fuerza y de energía (la pirámide) sobre los signos del levantamiento de la Tierra. El viajero está sentado bajo una tobera de donde no sale ningún fuego (reposo) conectada a un órgano motor (el rectángulo de barras cruzadas).

3. El personaje que tiene por encima un monstruo volador y una flecha da la idea del viaje por el espacio.



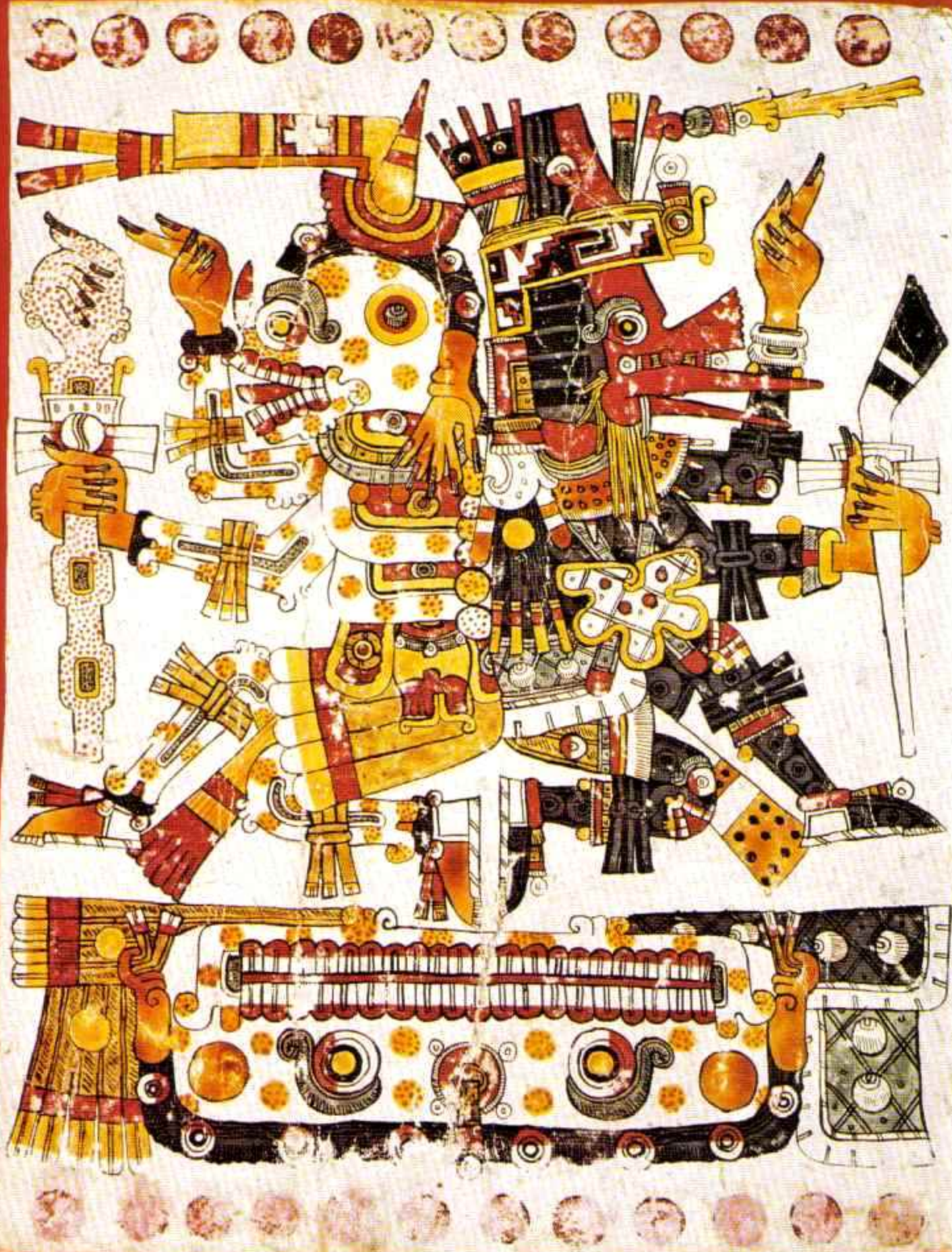
CODIX BORGIA

Los laberintos
de Texcatlipoca,
el espejo humeante



















LOS PRIMEROS COLONOS

por EDDY DEVOLDER

La Antigüedad desconfiaba de los marinos. Librados sin defensa a los caprichos de los océanos, aparecían cargados de tesoros inestimables en el mismo instante en que se les declaraba perdidos o, por el contrario, se desvanecían por siempre más, víctimas de su audacia o capturados por piratas.

En el siglo VI a. de J.C., el poeta griego Anacársis ponía en guardia a sus conciudadanos: "Los marinos", decía, "no están completamente vivos, ni completamente muertos. Pertenecen al mundo incierto del entre-dos, bogando entre lo conocido y lo desconocido, ¡no son más que funámbulos que caminan sobre el único hilo tenue de su caída mantenida en suspenso!" Sin embargo, esos hombres de rostros marcados por el rocío marino, curtidos por el sol de la alta mar, cubiertos con un espeso manto de lana o apenas con un taparrabo, no cesan de intrigar a sus contemporáneos. Es porque son algo hechiceros y, en consecuencia, hipócritas. Por otra parte, poseen entre ellos un lenguaje propio gracias al cual intercambian informaciones que desean preservar a cualquier precio.

En todos los casos, son vagabundos herméticos, aventureros hijos de los dioses marinos, y sus barcos no son más que frágiles trazos de unión, lanzados a la conquista de un cielo incierto donde el azul y el océano se conjugan a veces con lo desconocido, eso que encanta el sueño de los hombres.

Que zarpe entonces el barco y alcance las nubes, las turbias nieblas y las evanescentes fumarolas con las que envolvemos los ensueños, las leyendas y los mitos que, con sus contornos inaprehensibles, nimban las improbables conquistas, las aventuras que desfallecen o los sueños posibles.

Los fenicios

"Los Rojos", éste es el sobrenombre que la Antigüedad dio a los Fenicios. Pueblo del mar, sus capitanes no vacilaban en reclutar una parte de su tripulación entre los Celtas de rojos cabellos en Locqmariaquer o en otros puertos bretones y enrolarles así en sus aventuras. Hubo un

tiempo en que esos Fenicios reinaron cual amos sobre los mares. Su dominio fue entonces tan aplastante que los que los temían antes de vencerlos se vengaron al destruir, al filo de los siglos, todos los testimonios de su civilización. Así, historias grotescas e insensatas se pusieron a circular. Primero los Griegos, después los Romanos, no vacilaron en superarse a la hora de propagar el oprobio acerca de sus antiguos rivales. Cuando Cartago puso en peligro los fines hegemónicos de Roma, la consigna pronto fue lanzada: había que arrasar aquella ciudad que perjudicaba la expansión romana. Sin embargo, mejor que nadie, los Fenicios conocían el mar, sus rutas, sus peligros, sus pasos, sus corrientes... y no vacilaban en montar expediciones que, hoy todavía, parecen extraordinarias. Propulsados a remo, sus navios, los *pentokontors*, podían según su tamaño, transportar hasta quinientas personas. Huellas de su presencia han sido encontradas cerca de Sumatra y los ingleses M. Cary y E. H. Warmington señalan la existencia de un establecimiento fenicio en la ribera de la península de Shantung en el mar Amarillo hacia 680 a. de J.C. En la misma época, controlaban el tráfico marítimo en el Golfo Pérsico. Entre las leyendas que relatan sus hazañas, dos narraciones han atravesado los siglos. En 530 a. de J.C., el cartaginés Hannon zarpa al mando de una flotilla de millares de hombres. Ciertos manuscritos pretenden que fueron más de treinta mil los que se lanzaron a la conquista de la Atlántida sur con la meta de fundar colonias a medida que atracaban en las costas. ¿Cuáles? Nadie lo sabe con precisión. Las de África, probablemente.

Así, el *De Mirabilius Auditis*, largamente atribuido al filósofo griego Aristóteles dice que Hannon habría atracado en una isla boscosa, fértil y atravesada por un río. Esa isla fue muy pronto identificada como una de las Canarias. Igual podría situarse en otra parte. El texto no deja de añadir que "quienquiera manifestaba el deseo de ir a establecerse allí era castigado con la pena de muerte". ¿Cuál era, pues, ese misterioso paraíso que suponía la muerte para quien quisiera alcanzarlo? No es la única intriga legada por la época: en el momento en que Hannon se entrega a la exploración del Atlántico sur, otro navegante, Himilcon, lanza sus bajeles en la ruta del norte. Un texto latino del siglo IV resume sus peripecias. Las tempestades abundan y los elementos desencadenados despiertan terribles monstruos marinos. La angustia domina una travesía que parece conducir derecho a los infiernos. Hasta el día en que, pretende el autor, el barco resulta inmovilizado, atrapado en un campo de algas que traba su progresión. Ciertos comentaristas adivinan en seguida el mar de los Sargazos, frente a América. Puede que no estuvieran demasiado lejos de allí.

Entre los majestuosos enigmas planteados por los Fenicios, se alza la misteriosa Tartessos, joya de las ciudades de la Antigüedad. Su riqueza y su influencia no dejan de atraer los celos y la concupiscencia de sus rivales, por lo mucho que hace alarde de su éxito opulento. Situada en la embocadura del Guadalquivir, en la vertiente atlántica de España, se pierde su origen en la noche de los tiempos. Encrucijada del comercio del ámbar y del estaño venidos de regiones del norte de Europa, la ri-



Divinidad de Tartessos,
con disco solar en el centro.

Tartessos

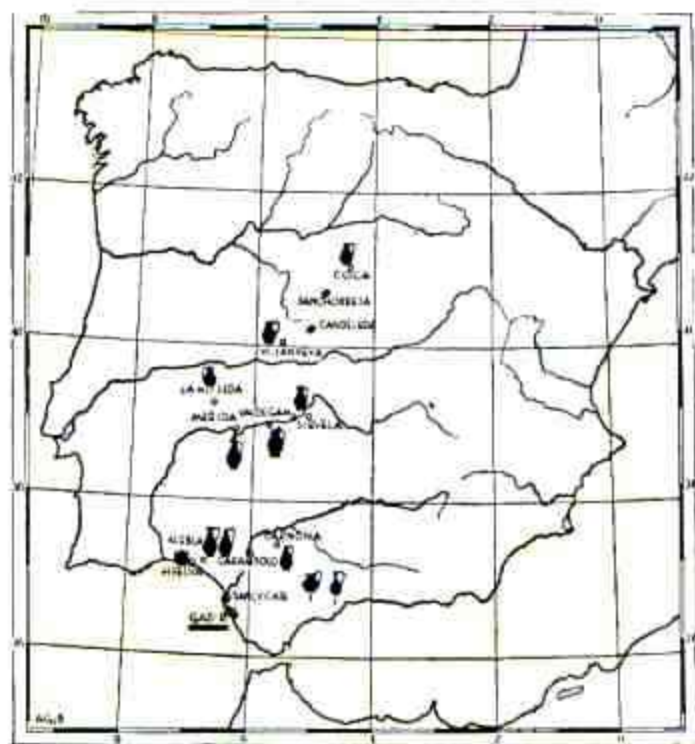
SAMODONAEATYATAA

Fragmento de una estela procedente de Portugal.



Inscripción funeraria en alfabeto tartesio, procedente de una necrópolis de Portugal.

Mapa antiguo que indica las principales colonias tartesias.



queza de sus explotaciones mineras asegura rápidamente su potencia económica. Sin embargo, hacia 500 a. de J.C., se desvaneció de repente, tragada por una noche de la que había emergido, con el tiempo justo para resplandecer durante algunos siglos. Uno de los raros testimonios que han sobrevivido a la desaparición de la ciudad relata la historia de Eufemos y de sus hazañas atlánticas. Víctima de corrientes marinas, su nave a la deriva lo lleva a lo lejos, hacia la "región desconocida de las islas numerosas". ¡Los hombres que halla allí llevan largos cabellos anudados cual cola de caballo! Viendo llegar el navío, muchos de ellos se precipitan a su encuentro e impiden la maniobra de amarre. Los indígenas se manifiestan. Con muchas amenazas, reclaman una mujer. Asustados por el jaleo, los Tartesios les procuran una esclava sobre la cual se lanzan bestialmente. Aprovechando la confusión, los barcos vuelven rápidamente a alta mar. A su regreso, Eufemos da testimonio. Ha visto riberas desconocidas; a otros marinos intrépidos les tocará explorarlas.

Los habitantes de la ciudad de Tiro también se envanecían de poseer su leyenda fantástica. Su héroe se llama Hiram. Después de mucho tiempo recorriendo los océanos, ha vuelto al frente de una flota con las calas cargadas de oro y plata, en tales cantidades que el curso de los metales preciosos se derrumba en los alrededores de la cuenca mediterránea. No son, sin embargo, más que indicios. ¡Frente a esas vagas hipótesis de conquista marina, era necesario que los Europeos encontraran a su vez un equivalente a lo que los Africanos, o quienes procedían del Oriente Medio, hubieran podido descubrir antes que ellos!

Ciertos exégetas de Homero no vacilan en lanzar por rutas insospechadas al primer héroe trágico de la tradición occidental, aquel que se atreve a desafiar a los dioses y que, con su astucia, se mofa de ellos: Ulises. Homero afirma que Ulises se desvió por culpa de una violenta tempestad que lo arrastró al país de los Lestringios. Y esa región en la que habría pasado un decenio sería nada menos que América. Es la tesis defendida desde 1964 por una jurista americana, Henriette Merz. Otros especialistas le ven bogar en dirección al triángulo de las Bermudas.

Según las interpretaciones que hinchaban las velas de su Phaeos Trieretikos, trierremente que comporta varias hileras de remeros, Ulises habría desembarcado así en numerosas tierras lejanas donde habría dejado abundantes testimonios de su heroico pasaje. Para otros, las hazañas de Ulises se referirían a una época hermética que, más allá de las disputas épicas de la historia, poseería un segundo nivel de lectura accesible a los únicos marinos iniciados de la época. Tal texto ofrecería a aquellos que saben descifrarlo un precioso plan de navegación a través del Atlántico. El país de los Lotófagos correspondería a las Canarias o a las Azores. Las Eolia se identificarían con Madera, los Feacios serían los noruegos, mientras que Caribdis y Escila se confundirían con las islas de Sein y de Ouessant. Otros historiadores más rigurosos subrayan sobre todo la supremacía de la Grecia antigua en materia de conocimientos geográficos. Hecateo de Mileto organizó, hacia 500 a. de J.C. el primer viaje de exploración con el único fin de descubrir el mundo desconocido.

En aquel tiempo, los geógrafos dividen el mundo en tres

partes: Levante (Asia), Poniente (Europa) y Libia. Esta división prevalecerá mucho tiempo.

Lo más extraordinario, sin duda, es que los griegos, gracias al desarrollo de su ciencia, han llegado a elaborar una visión "moderna" del mundo. Platón, en el *Phedro*, declara que la tierra es una esfera. Dos siglos más tarde, Aristarco de Samos e Hipócrates afirman que el planeta da vueltas alrededor del sol.

En la misma época, Eratóstenes logra calcular la circunferencia de la Tierra y deduce que es del orden de 40.000 kilómetros. A partir de esos datos, Crates de Malos elabora el primer globo terráqueo. A esto se añade la idea de Aristóteles según la cual el mundo es continuo. La exploración del planeta hubiera podido empezar.

En el curso de los siglos siguientes, no obstante, los intercambios comerciales que se habían instaurado por la vía marítima se desarrollan más bien por vía terrestre. El Europeo se satisface con los límites conocidos de su mundo. Nada le obliga a explorar nuevas rutas o a querer contornear lo desconocido para tratar de reunir el universo lejano a la tierra próxima. La alta mar es abandonada a los supuestos monstruos que la pueblan y a las leyendas que ilustran la fascinación y el temor a lo desconocido. La más famosa de esas leyendas, la de la Atlántida, avisa del castigo colectivo al que se arriesgan quienes se dejan seducir por la corrupción y la idea de dominar el mundo.



Cabeza de ciervo, escultura de Tartessos.

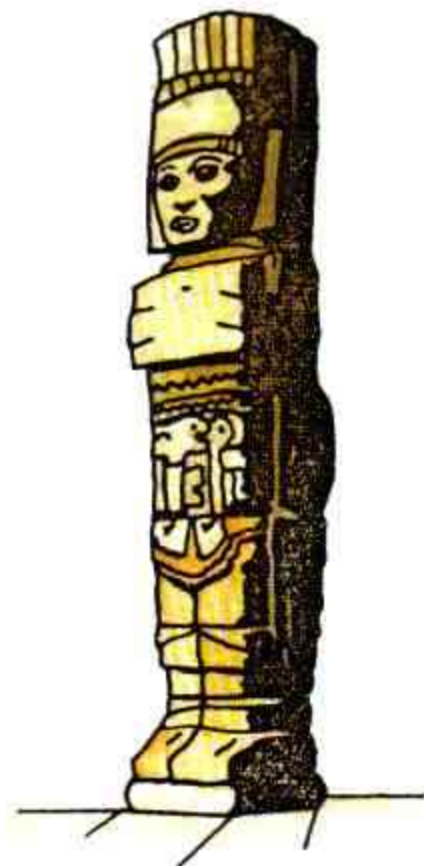
Platón ha dado sin duda la primera descripción y la más célebre interpretación del naufragio de la Atlántida. No es sin embargo la única leyenda que relata la historia de una "isla bienaventurada" o de una civilización floreciente víctima de aguas destructoras. A todo lo largo de la Antigüedad, esta visión apocalíptica que señala la brusca desaparición de una rica ciudad se encuentra en numerosas civilizaciones.

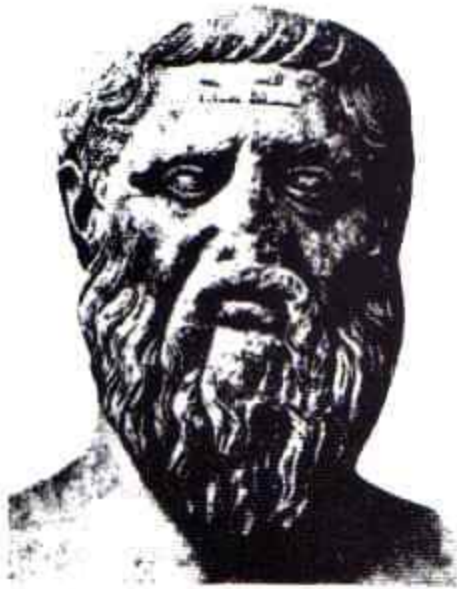
Un papiro del imperio medio egipcio, conservado en San Petersburgo y conocido con el nombre de *Relato del viajero naufragado*, narra una aventura más o menos parecida a la de Platón. El *Mahabarata*, el gran libro mítico de la India, escrito entre el año 1000 a. de J.C. y el siglo IV de nuestra era, relata un episodio parecido. Fue sin embargo la versión que dio Platón de ello la que conoció mayor fortuna. ¡Aunque él no sea exactamente el autor! En efecto, para preservarse de los críticos y cubrirse con una mayor autoridad intelectual, afirma poseerla directamente de Solón, uno de los Siete Sabios.

Después de haber emprendido una importante serie de reformas económicas y políticas, Solón se va a Egipto hacia 590 a. de J.C. Visita primero el establecimiento de Naucratis y decide proseguir su camino en dirección a Sais, la capital administrativa. En el santuario dedicado a Neith, la diosa madre, encarnación de la ciencia y del mestizaje, él habla largamente con los archivistas y los historiadores que conservan el testimonio milenario del reino de los Faraones.

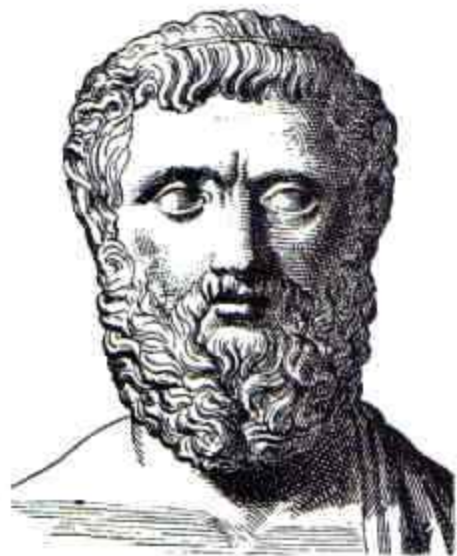
Durante una visita, un viejo sacerdote se le enfrenta: "¡Oh, Solón! Déjalo, vosotros los Griegos nunca habéis sido más que niños y no hay más que ancianos entre vosotros" Ironiza. Los Griegos desprecian su pasado, su irremplazable riqueza. Prefieren cortar los lazos con las épocas pre-

La Atlántida





Platón (429-347 a. de C.)



Solón (646-559 a. de J.)

cedentes y gobernar en la discontinuidad sin tener en cuenta las lecciones de la historia. El sacerdote egipcio demuestra así sin dificultad que sabe mucho más acerca de los Griegos que los mismos Griegos. Continuando, recuerda la historia de Atlantis y del conflicto que, antaño, opuso aquella ciudad prestigiosa a los Griegos de Atenas.

Solón se refiere a aquella hazaña guerrera en la que vencieron sus lejanos antepasados y acaricia la intención de reflejarla en un inmenso poema épico que sin embargo no escribirá jamás.

Transmite sus informaciones a Dropides que las lega a Critias el Viejo, e cual las entrega a Critias el Joven que por fin, poco antes de su muerte, las confía a Platón, que tiene veinticuatro años.

En el 360 a. de J.C., Platón resucita aquella herencia. Invitado a la corte de Denys I, el tirano de Siracusa, su protector le anima a participar en el festival literario que él organiza y le sugiere que desarrolle el relato al cual hace alusión en el *Timeo*. Mas así desafiado, Platón proyecta componer una obra de carácter patriótico que se encargue de reavivar el sentimiento nacional de los Griegos de Sicilia y de la Italia del Sur. Incita a sus compatriotas a reconciliarse con su religión; la prosperidad que se han asegurado a lo largo de los últimos decenios ha corrompido los espíritus y engendrado una impiedad peligrosa.

Al mismo tiempo, le gustaría recordar a su "anfitrión", el tirano Denys, su rango y el noble linaje que le religa a la descendencia de Solón. El proyecto que entonces elabora comprende varias partes: además de *Critias* que suministra la mayoría de informaciones sobre la Atlántida, Platón concibe el plan de escritura de otro fragmento de ese texto del que sólo poseemos el título, el *Hermócrates*. La muerte de Denys I interrumpe sus planes literarios.

El amor inspira los primeros episodios de la historia: locamente enamorado de Cleito, princesa mortal, Poseidón el dios del mar siente unos celos tan grandes que la secuestra en una ciudadela fortificada, rodeada por una quintuple protección de canales concéntricos y de terraplenes. Así atrincherados, viven una unión apasionada que consagran los cinco pares de gemelos varones que les nacen. El mayor de aquellos niños recibe el nombre de Atlas, de donde le viene a la Atlántida su nombre. Después de haber descrito ese mito fundador, Platón pinta minuciosamente la organización social de la isla, su urbanismo, su arquitectura, sus obras de arte. Enumera las plantas y las especies animales, analiza las características del terreno y aborda las cuestiones de agricultura y de economía. Consigna todos los datos posibles, y con ello subraya la particularidad, la unicidad de un mundo del cual hace el inventario antes de dedicarse a las estructuras sociales y a la distribución de los poderes.

Cada cinco años, los diez reyes se dividen las provincias de la isla, se reúnen y debaten las cuestiones políticas o los problemas de justicia. Seguidamente, se consagran a los ritos tradicionales y, juntos, capturan un toro joven que corre libremente por el recinto del templo de Poseidón donde tienen lugar sus reuniones. Dominada la bestia, la degüellan delante de una columna de bronce donde está inscrita la ley sagrada de la Atlántida, recordando con ello en qué armonía total viven los habitantes y los gobernantes, no solamente entre sí sino también con los dioses que les protegen. Con el tiempo, la noble naturaleza de los ocupantes de la isla se altera. Sus costumbres se relajan. Convertidos en codicio-

tos, dominadores y avaros, se ponen a guerrear guiados por la única preocupación de dominar el mundo. Hasta el día en que los Atenienses, decididos a cerrarles el paso, se oponen a sus fines expansionistas y les infligen una derrota pesada que la naturaleza sanciona borrando la isla del mapa del mundo, hundiendo las fabulosas riquezas que los habitantes habían acumulado en el curso de los siglos.

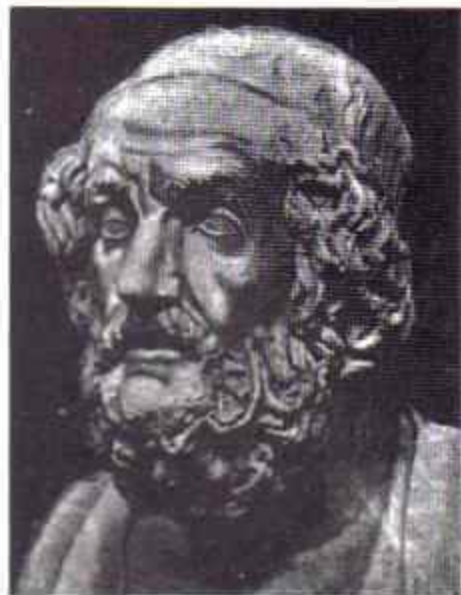
Así vino a extenderse sobre aquel océano que heredó el nombre de Atlántico, uno de los más grandes y fabulosos enigmas de la historia. No inquieta mucho la Antigüedad ni la Edad Media. Pero el Renacimiento, afirmando su gusto de la vuelta a lo antiguo, relanza las interpretaciones. El humanista español Gomora cree en 1533 haber encontrado la huella de la Atlántida: es América, ni más ni menos. Después, la Atlántida no cesa de viajar, de desplazarse. Localizada en el supuesto lugar de la Tartessos de los Fenicios, para Lisse de la Salle se trata al contrario del África del Sur; para el alemán Bock es más bien el Cáucaso, mientras que Jean Bailly, alcalde de París en tiempos de la revolución francesa, la sitúa sin duda alguna en el lugar del Spitzberg.

Las teorías no faltan. El primero que las contradice no es otro que Aristóteles, y otros le siguen muy pronto. No obstante, la Atlántida fascina y suscita múltiples teorías tan ingenuas como sabiamente elaboradas. Hasta el punto de que nadie hoy ha logrado aún ponerse de acuerdo para saber si se trata de una ciudad hundida, de una isla desaparecida o de un continente fantasma.

Al paso de las épocas, parecida a una tierra fantasma, la Atlántida no cesa de resurgir, aquí y allí, para tomar los contornos de la Palestina, del África del Norte u Occidental, de la América austral o septentrional, cuando no se trata del archipiélago de las Azores, de las Canarias, de Creta, de Madagascar o de la isla griega de Santorin.

Todas esas hipótesis han sido censadas por una asociación fundada en 1926, la *Société des Études Atlantéennes*, que continúa hoy sus actividades en París, y ha hecho el inventario de los libros y los artículos que tratan del tema. A título de ejemplo, existían en el momento de la creación de la Sociedad alrededor de dos mil obras que tratan de la Atlántida. En 1922, son diez mil libros los que abordan el tema, y el doble de artículos al menos han sido publicados en revistas. Es decir que las interpretaciones forman legión. Un cierto número de ellas vale la pena tenerlas en cuenta, sabiendo que el conjunto de las hipótesis emitidas podría ser fácilmente objeto de una enciclopedia.

En el siglo XVIII, Olof Rudbeck pretende que la Atlántida no es otra cosa que Suecia, su tierra natal. En su espíritu, es a la vez la patria de los Escitas, los Godos, los Troyanos, los Moros, los Galos, los Germanos, los Gigantes, las Amazonas... Resuelve así todos los enigmas que habían quedado en suspenso. Esa tesis la desarrolla abundantemente en cuatro obras destinadas a introducir una importante serie de volúmenes. Listos para ser impresos, los manuscritos se quemarán durante el incendio de Uppsala, en 1709. Ante la magnitud de la catástrofe, el autor se dejará morir, vencido por la desesperanza.



Homero (Siglo IX a. de C.)



Sócrates (468-400 a. de C.)

Algunas teorías sobre la Atlántida



Tjeker, Dényen, Shokelesh son pueblos marinos, a veces confundidos con los Atlantes y los navegantes venidos de Occidente.

Nacido en Filadelfia en 1831, Ignatius Donnelly comienza a los 22 años una brillante carrera de abogado, antes de convertirse en propietario y único redactor de *The Emigrant Journal* de Niniger City, empresa que fracasa. Se lanza entonces a la política y, durante ocho años, representa a Minnesota en el Congreso de Estados Unidos. Vencido en las elecciones de 1870, consagra entonces su tiempo al estudio y a la defensa apasionada de la Atlántida. Su libro, *Atlantis: The Antediluvian World* conoce un éxito tal que no cesa de ser impreso nuevamente.

Establecido en medio del Atlántico al oeste de las Azores, los Atlantes, declara, podrían haber sido los antepasados de todos los pueblos cuya zona de habitat se extiende del Mississippi al mar Caspio. No solamente los primeros hombres habrían aparecido allí, sino que allí sería donde pasaron del estadio de la barbarie a la civilización. Habrían inventado las herramientas, los primeros alfabetos, la seda, el papel, la brújula, la pólvora de cañón... (¡Lo esencial de los inventos que hoy se atribuyen a los Chinos!) Ya que numerosos descubrimientos arqueológicos han atenuado fuertemente el alcance de las afirmaciones apasionadas de Donnelly, el escocés Lewis Spence intenta reajustar aquellas teorías dándoles un asentamiento más de acuerdo con los datos de la época, en la primera mitad del siglo XX. En su haber, hay que citar la obra aparecida en 1942, *L'Europe suivra-t-elle l'Atlantide?* donde predice la desaparición del "viejo continente" si no denuncia y combate radicalmente el nazismo. Digamos, anecdóticamente, que Arthur Conan Doyle se ha referido a menudo a Spence cuando se encontraba con algún problema a la hora de escribir una u otra investigación de Sherlock Holmes.

También los mediums se han interesado por la Atlántida; algunos se han preocupado por las razones de la desaparición de aquel continente, otros se han empeñado en quererlo localizar. En 1890, un inglés, W. Scott-Elliot certifica que la Atlántida ocupaba la mayor parte del Atlántico y estaba poblada por los guerreros Rnohalas, gigantes de piel negra dominados por los Toltecas, ¡los cuales fueron castigados más tarde porque se entregaban a la magia negra! En 1840, Edgar Cayce anuncia grandes conmociones geológicas y declara que se van a producir en 1968. Pretende que la fracción occidental de la Atlántida volverá a reaparecer a la superficie. Si bien es cierto que, en la fecha prevista, unos aviadores han visto a la altura de las Bahamas y más precisamente en Blimini, ruinas submarinas, los partidarios de Cayce olvidan generalmente añadir que, al mismo tiempo, él preveía también la inmersión total de New York y de Tokio.

En 1898, el geólogo francés Pierre Ternier esboza la teoría de los puentes, según la cual varias cadenas de montañas podrían haber conectado Europa con América. "La cadena Norte-Atlántico," escribe, "parte del umbral del Spitzberg, sigue primero la costa de Groenlandia, se ensancha en torno a Islandia, y se ensancha aun más en torno al domo de las Azores. Se interrumpe antes del Ecuador, allí donde se encuentra un macizo aislado: el macizo Ecuatorial. Más al sur, una cadena sur-atlántica corre hasta la isla Tristán de Cunha y baja hacia el este hasta la isla Bouvet". Ternier conecta Groenlandia a Islandia y a Inglaterra, el Cabo Cod al Cabo San Vicente, Puerto Rico al estrecho de Gibraltar, el Cabo San Roque del Brasil a la costa africana de la Guinea. Dos otras cadenas transversales menos netamente dibujadas, aun pueden verse en el hemisferio austral. (Basándose en esta teoría, los biólogos no han vacilado en observar una gran similitud entre la fauna y la flora de ambas partes del Atlántico.)

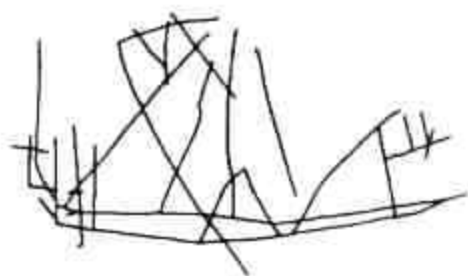
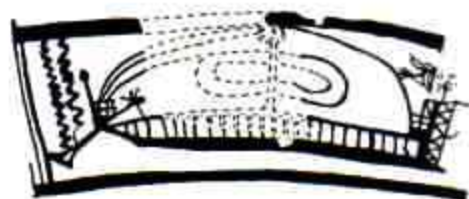
Prehistoriadores han subrayado igualmente la presencia, durante los periodos terciario y cuaternario de hipariones, proboscidios, rinocerontes... en uno y otro lado del Atlántico.

En 1912, las primeras declaraciones de Paul Schliemann, el nieto del hombre que descubrió Troya, han suscitado una admiración excesiva. Entre los numerosos objetos que decía haber heredado de su abuelo, se envanecía de poseer piezas de monedas viejas de 40.000 años. Se suponía que habían servido de numerario en el reino de los Atlantes. Esto le permitió establecer una aproximación entre los hallazgos hechos por su abuelo en Ilio y unos objetos desenterrados en Egipto y en América Central.

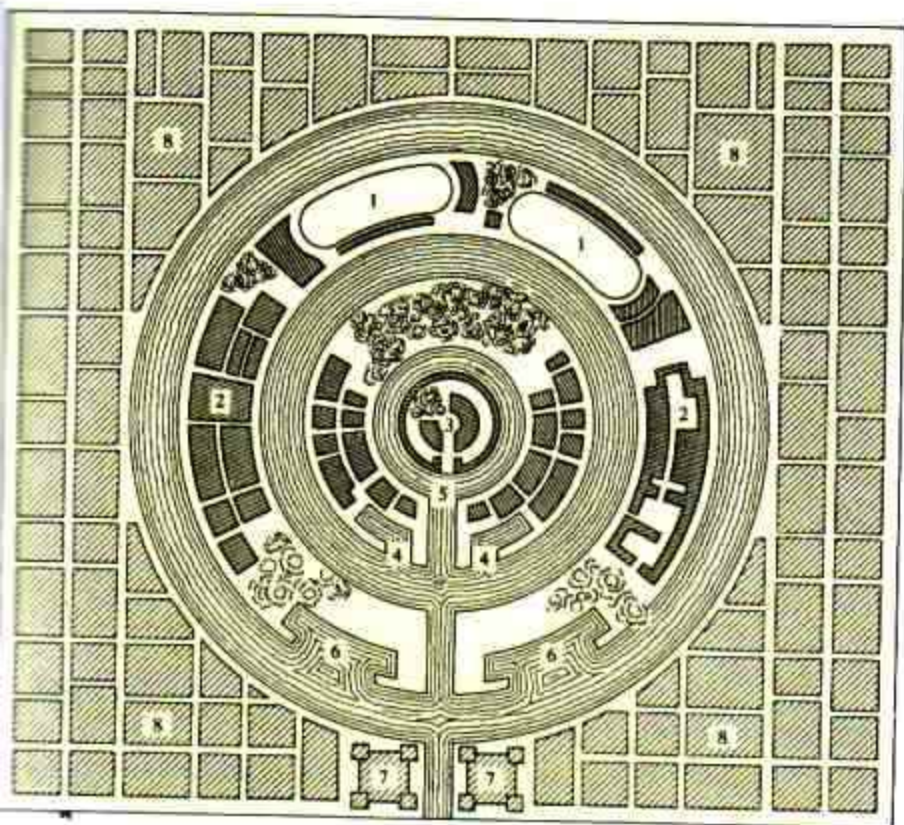
Sacaba la conclusión de que la cuna de las tres civilizaciones había sido la Atlántida. Pretendía también poseer una placa con la inscripción "Procedente del templo de los muros transparentes". Igualmente, se enorgullecía de haber logrado descifrar el enigmático *Código Troano* del que todavía hoy no ha revelado sus secretos.

En *Unserer Atlantischen Vorfahren* aparecido en Berlin en 1918, el antropólogo Rudolf Steiner defiende la tesis según la cual la Atlántida es una tierra de héroes, la patria de una cultura que sobrepasa todas las sociedades presentes y pasadas. Escribe así: "Al igual que se extrae hoy la fuerza calórica de la hulla transformada seguidamente en fuerza motriz para nuestros medios de transporte, los Atlantes sabían poner al servicio de sus técnicas la fuerza seminal de los seres vivos. En su época, las plantas seminales no sólo eran cultivadas para ser utilizadas como alimento sino para que las fuerzas que en ellas dormitan sirvan para el transporte y la industria; los Atlantes tenían dispositivos que transformaban la fuerza germinativa de los granos en energía técnicamente utilizable. Así es como los vehículos de los Atlantes eran propulsados a poca altura por encima del suelo."

El 30 de julio de 1952, un egiptólogo, un especialista del folklore frisón, al igual que un pastor suizo preocupado por la arqueología, se embarcan



Dibujos representando los bajeles de los "piratas del Mar Grande" que atacaron las poblaciones del Delta, en Egipto.



ATLANTIDA - LA CAPITAL

1. Campo de carreras - 2. Gimnasio - 3. Fortaleza, palacio real, templo de Poseidón - 4. Segundo puerto - 5. Puerto interior - 6. Primer puerto y gran puerto de Atlántida - 7. Torres de vigilancia - 8. Almacenes y barrios de los mercaderes.

a bordo de un pesquero y bogan hacia la isla de Heligoland; a diez kilómetros de la orilla, un buzo se sumerge y descubre rápidamente, a ocho metros de profundidad, una muralla de piedra seguida de un foso, seguido de un segundo muro de piedras. El descubrimiento de ese vestigio inflama los espíritus. Para el pastor Spanuth, acredita sus tesis: está persuadido de que acaba de descubrir la Atlántida.

En los años 30, había publicado *Atlantida-Heligoland, crisol de las razas Indo-europeas y cuna de la civilización aria*. Se proyecta entonces el rodaje de tres películas: ¡un cortometraje, un largometraje documental y una película sensacionalista!

Aunque no haya ninguna concordancia histórica, no le cabe duda a Spanuth que los Danaunas, Zakkaras, Purstas, Sardanas, Wasasas... evocados por los documentos egipcios que datan del reino de Ramsés III habrían venido a Egipto de Heligoland-Atlantis, supervivientes del maremoto que se habría tragado a su isla. Pero los fantasmas romanos se ven también regularmente solicitados para ilustrar las tesis que conciernen a los primeros ocupantes de América.

Raramente reconocen los historiadores a los romanos cualidades de navegantes. No obstante, a través de leyendas e hipótesis, aseguran la transición entre la Antigüedad y los primeros siglos de la Edad Media. Los periodos turbulentos y de guerras civiles fueron a menudo la ocasión soñada de huir hacia horizontes más gratos.

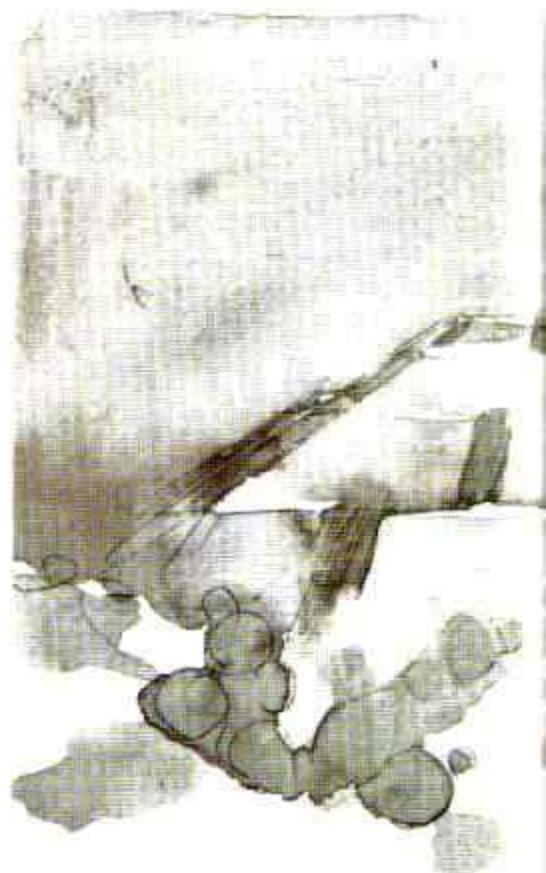
Así, navíos venetos, envueltos en la guerra civil que oponía Brutus a César en el año 48 a. de J.C. se habrían aprovechado de una noche sin luna para escapar a la flota de Brutus y volver hacia su puerto base. Habrían embarcado en ellos sus familias y sus bienes, antes de poner rumbo a Irlanda y singlar en dirección a tierras desconocidas que algunos especialistas sitúan en América. Para sostener esa tesis, se refieren a Plutarco, que afirma en uno de sus textos que la isla de Ogygia ya evocada por Homero, se encuentra a cinco días de navegación de la isla de Bretaña que, según las interpretaciones, se situaría en Irlanda, en Islandia, hasta puede que en la tierra de Baffin... Les gusta igualmente recordar que una "cabeza romana" esculpida en mármol fue desenterrada durante la búsqueda emprendida en torno a la pirámide de Talixtawaka, en México, igual que se refieren también a las piezas de moneda (pero datan del periodo de los Antoninos, es decir del siglo II después de J.C.) encontradas en tres lugares diferentes del sur de Estados Unidos.

Por fin, según otra historia, Sartorius, el vencedor de Pompeyo, resultó tan exasperado por las presiones y amenazas ejercidas por la tiranía reinante que decidió emigrar bajo otros cielos, y confesó por doquier su intención de partir hacia las Islas Afortunadas. Es precisamente porque hablaba demasiado de aquel destino que no se fue en aquella dirección, dirán algunos, ¡sino mucho más lejos hacia América!

¿Por qué, por otra parte, será siempre preciso buscar en América pruebas de una posible travesía, cuando en varias ocasiones esas pruebas han fracasado frente a nuestras propias playas?

¿Acaso no se cuenta que en el primer siglo de nuestra era, dos navegantes de ocasión cuya descripción se parece extrañamente a los Indios de

Los Romanos





América naufragaron en la costa septentrional de Europa? Capturados, son ofrecidos como esclavos al proconsul Publius Metellus Cellar. Un busto de mármol representando a uno de esos Indios es entonces encargado y realizado para satisfacer la curiosidad suscitada por esos extraños seres venidos de otros lugares.

No es la única historia de este tipo. En varias ocasiones, frágiles embarcaciones embarrancan frente a las Orcadas, canoas esquimales o indias conteniendo cadáveres aprisionados por el delantal de piel tendido en la parte delantera de las embarcaciones para proteger a los ocupantes de las aguas. Otros descubrimientos macabros han tenido lugar igualmente al noreste de las Islas Británicas, y también en las costas de Bretaña y en Irlanda del Sur.

Sin embargo, el testimonio más interesante de la época romana y de sus supuestos conocimientos geográficos se encuentran en un texto citado a menudo por Séneca: "Más tarde," escribió, "cuando el mundo sea más viejo, vendrá un momento en el que el océano desatará el lazo de las cosas, una tierra inmensa se abrirá y Thétis descubrirá continentes nuevos, mientras que Thulé ya no será la última de las tierras". ¿Qué insinúa a través de esas líneas sacadas de *Medea*? ¿Poesía, como pretenden algunos, o al contrario tenía Séneca unos conocimientos que han sido perdidos con el tiempo?

Existe sin embargo una extraña correspondencia entre ese pasaje y lo que revela Isidoro de Sevilla algunos siglos más tarde, hacia el final del siglo VI. "Hay", pretende, "otro continente además de los tres que conocemos. Está más allá del océano y allí el sol calienta más que en nuestras regiones." Aquí ya no se trata ni de poesía, ni de bravata. Isidoro de Sevilla era considerado entonces como uno de los defensores de la ortodoxia cristiana. ¿Qué se oculta pues tras esa afirmación? Sin duda aquella presunción según la cual en la Antigüedad y al principio de la Edad Media sabían mucho más de lo que imaginamos.

Mientras Isidoro de Sevilla redacta esas líneas, la Iglesia católica reforma su visión del mundo e impone una cosmogonía conforme a las descripciones de la Biblia. Jerusalén es de entonces en adelante el centro del universo. La tierra se parece a un disco o a un plato sobre el cual la bóveda celeste está colocada como una campana de cristal. Tres continentes componen la Tierra: Europa, Asia y África. El monte Ararat en el que embarrancó el arca de Noé se convierte en el eje en torno al cual giran el sol, la luna y las estrellas. Al Este se encuentra el Paraíso terrenal, donde manan los cuatro ríos descritos en el primer libro de Moisés y que, según cartógrafos de la época, se identifican tan pronto con el Nilo, el Tigris, el Éufrates, el Ganges o el Danubio.

Macrobius, escritor romano de la época decadente, lanza entonces la moda de dibujar monstruos humanos sobre los mapas, abortos espantosos que tienen solamente un ojo, dos cabezas, toman el aspecto de acéfalos o de otras representaciones horribles de seres que, para protegerse del sol utilizan sus labios gigantes o sus desmesurados pies. Hay también amazonas, cinocéfalos y otros avatares de la humanidad que habitan y cierran las fronteras del mundo conocido. Marineros temerarios continúan aventurándose, no obstante, en aquellas regiones donde comercian e intercambian el estaño y el ámbar, las pieles y los caballos.

¿Es por contagio o porque sus testimonios han sido traicionados? Sea como sea, los mares procelosos estaban, al decir de aquellos marinos, poblados por seres humanos horribles y malvados. "Se parecen a los osos y se alimentan de carne cruda o de grasa". Aventurarse en esas regiones del universo correspondía a entrar de lleno en una pesadilla. Durante aquel período transitorio de los siglos VI y VII, los intelectuales describen el Mar Hiperbóreo, ese mar en el cual navegar era imposible (*oceanus inavigabilis*), "conocido solamente de aquel que lo había creado", extensión de agua endurecida y envuelta en tinieblas en la que podía ahogarse quien osara afrontarla.

Ahí también, los autores están de acuerdo para declarar que más allá de ese mar y de las montañas terriblemente nevadas, "se encuentra una tierra agradable y dulce menos trastornada y más fértil que nadie conoció jamás. Los pastos eran excelentes hasta el punto de que el ganado, si se le dejaba allí pastando más de algunas horas por día, estallaba en pedazos. Allí, el ruido de las aguas era melodioso y las viñas fructificaban doce veces por año. El trigo no crecía en forma de grano, sino en forma de hogazas. La gente vivía allí en paz, lejos de los males de la tiranía y de las guerras. Su lugar de culto se hallaba en una nube de cisnes."

¿Cómo interpretar esa visión fantástica, es totalmente fruto de una fantasmagoría, o deforma antiguos conocimientos recogidos? ¿Reposa esta visión de un mundo paradisiaco sobre indicios o ha sido creada de pies a cabeza al igual que una utopía, un bálsamo que serviría para atenuar las dificultades de la vida de la época?

En aquella época que marca los primeros siglos de la Edad Media, navios frisonos partían más allá de Islandia y el mar "tenebroso". A partir del siglo XII, los marinos bretones no vacilan en pescar el bacalao y la ballena frente a América. Ballenas que ellos siguen desde el golfo de Gascuña donde vienen a parir; seguidamente, suben hasta Terra Nova.

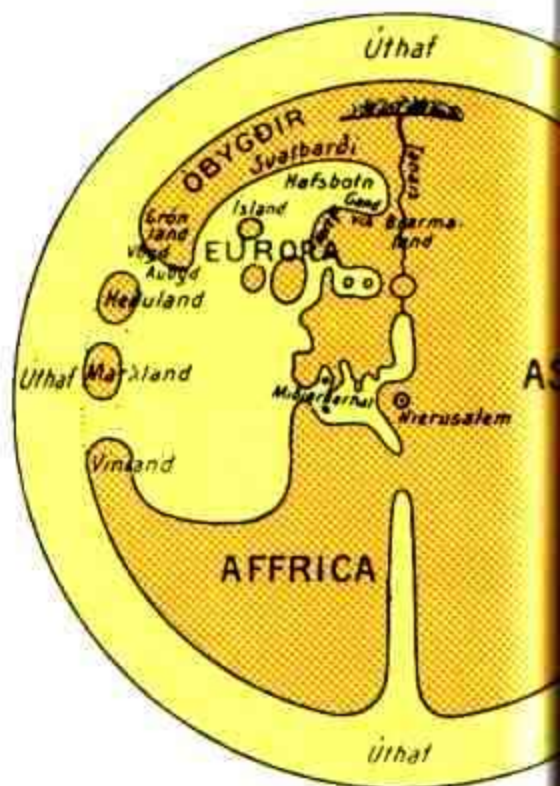
Esos navios no son los únicos que siguen las huellas de los cetáceos. De camino, se encuentran con pescadores galeses, gallegos o portugueses. En el curso de sus campañas de pesca, existen intercambios con los lejanos indígenas: preciosas pieles, objetos de marfil... Pero los marinos de la época no se preocupan de saber más acerca de esos indios con los cuales logran una continuidad de contactos. Ocupado por guerras intestinas primero, y cruzadas después, el continente europeo no presta atención a esos intercambios entre marinos occidentales e Indios.

Es más, los intelectuales de la época, refugiados en sus talleres de escritura, no se preocupan por extender los conocimientos adquiridos. Prefieren consignar en los mapas islas imaginarias, tierras fantasmas, ciudades misteriosas.

El país de Bous, la isla de Man, la tierra O Brazil —del gaélico Breitz II— la isla de san Brandan (que figurará en los mapas hasta el siglo XIX) siguen sin haber sido identificadas con precisión. Según las épocas, viajan por el océano, satélites del mundo conocido, tan pronto situadas cerca de América, como cerca de las costas europeas, promesas viajeras que compiten con la línea del horizonte.

Entre esas tierras fantasmas, figura la "isla de las siete ciudades de Cibola". El origen de la leyenda vale la pena contarlo, porque ese el equivalente europeo de Eldorado.

Durante la conquista árabe de España, en el siglo VIII, un obispo que huía de los invasores se refugió en Portugal. De Lisboa, habría atravesado



El círculo terrestre, según los antiguos escandinavos.

do el océano y desembarcado en una orilla desconocida donde habría fundado siete ciudades, hasta tal punto florecientes que las calles estaban pavimentadas con oro.

Quiere la casualidad que ese relato se parezca en ciertos puntos a un mito fundador conocido por los indios de México y de América central: el de las siete grutas de las que diferentes tribus sacaron su origen. La palabra *Chicomuxtoc* que viene del nahuatl significa literalmente "las siete grutas". Rápidamente, las imaginaciones, enfebrecidas por el brillo del oro, fusionan las dos leyendas en un relato detallado para ir a parar a una historia convincente.

Y así es como los Españoles han enviado algunas expediciones hacia el norte, a la altura del Colorado, de Nuevo México, de Arizona o de California, convencidos de hallar allí las siete ciudades. Sólo hallaron en aquellos lugares a los Hopis, los Zunis y algunas aldeas de agricultores.

Los asiáticos que llegaron

Son raros los curiosos que se han preocupado por los contactos posibles entre China y América. Sin embargo, los Chinos son quienes llegaron primero, entre los años 40.000 y 10.000 a. de J.C., cazadores de mamuts extraviados que atravesaron el estrecho de Behring cuando una delgada franja de tierra unía los dos continentes. En cambio, los países de Extremo-Oriente han continuado alimentando relaciones episódicas con el continente americano y sus habitantes.

El primer contacto se remontaría a 2357 a. de J.C., cuando el emperador chino Tchín Jan, deseando determinar la posición de ciertas estrellas, envió dos expediciones con la orden de ir lo más lejos posible hacia el este y el sur. Pero se trataba entonces de explorar el cielo. Nadie sabe, por otra parte, hasta dónde navegaron los barcos, como no sea, como fue a veces el caso, hasta el límite de las aguas navegables marcadas por las tierras.

Los anales de la dinastía Song mencionan por su parte que el año 428 antes de nuestra era, un monje budista, Hul Sang, acompañado por cuatro comparsas, puso rumbo al norte, más allá de las islas Kuriles y remontó la cuesta del Kachas para virar en dirección a Alaska. Esto sucedía en el período del eterno principio, es decir en el siglo V de nuestra era. El monje tenía la ambición de convertir "a la fe del verdadero Espíritu" las poblaciones que iría encontrando. En su descripción del viaje, el cronista Ma Tuang Lin da la distancia de los diferentes trayectos. Corresponden estos efectivamente a un viaje posible por el continente americano. Por otra parte, a ese país le da un nombre: Tahan.

Una teracota que pertenece hoy a las colecciones del museo de México habría sido realizada para conmemorar la visita de ese monje. Sin embargo, no es la única expedición dirigida hacia esa región del mundo. Algunos relatos taoístas que datan del mismo período y han sido preciosamente conservados en los monasterios chinos, evocan parecidos periplos hacia un país de la inmortalidad. Igual que San Brandan y los celtas de esa época, creían que las almas de los mortales encontraban asilo en un lugar paradisiaco situado en tierra y no en un más allá sub-lunar.

En 458, una expedición de cinco monjes *bhikshus* se dirige hacia el Fusang, uno de los supuestos nombres de América. Se trata sin duda de Shenho cuyos anales cuentan que habría dejado con sus acólitos un lugar que se parece a California.

Una crónica de la época Ming señala igualmente que una flota de sesenta navíos, dirigidos por un almirante que lleva igualmente el nombre de Shenho, habría alcanzado la costa oeste de América en 1398.

Una cosa es cierta: los Chinos contemporáneos de los Fenicios del siglo VI a. de J.C., estaban acostumbrados a largas travesías, lo sabemos hoy. Algunas duraban a veces un año y más aun. Surcaban el océano Pacífico e Indico con una facilidad notable, y sus juncos de doble puente podían fácilmente embarcar hasta mil pasajeros.

Algunos americanistas no dejan, por otra parte, de subrayar la existencia de numerosos puntos comunes entre las cerámicas chinas y americanas. Observan igualmente similitudes en los temas decorativos, el simbolismo religioso, la magia de los números...

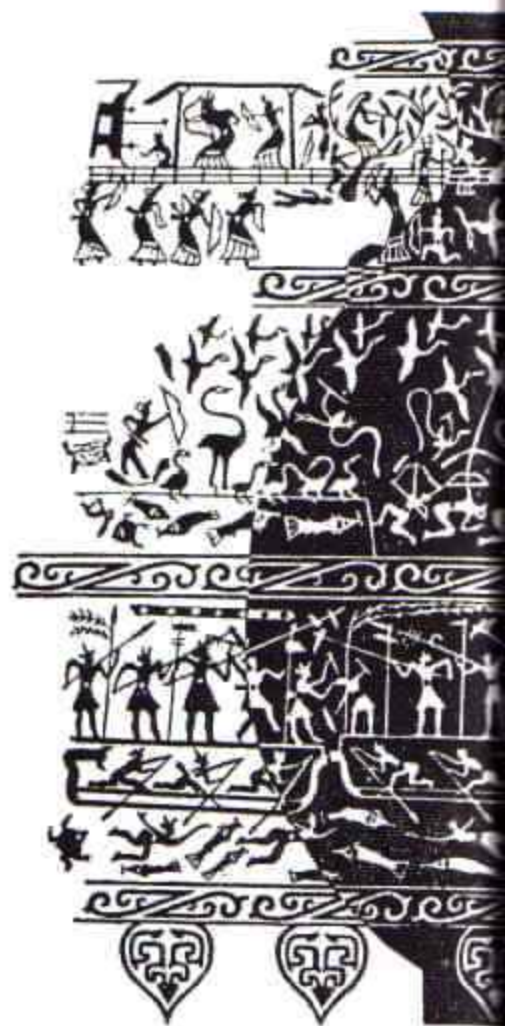
Europa no empieza sin embargo a tomar en serio esos intercambios hasta 1761. El mérito de ello corresponde a Deguignes que, aquel año, deposita una memoria en la academia de inscripciones de París titulada *¿Puede el Fusang ser América?*

Parece hoy que algunos contactos han tenido siempre lugar. Los que venían de Asia han llegado a la ribera americana en varios lugares y, en varias ocasiones, han entrado en relación con las poblaciones locales y algunos de esos contactos han resultado ser absolutamente determinantes. También los Japoneses abordaron el litoral americano. En el siglo I de nuestra era, llegan al Perú, y nada impide pensar que han podido participar en la fundación de los reinos de Lamboyeque y Tuilo. Numerosas analogías lingüísticas entre los nombres toponímicos y de personas, así como parecidos chocantes entre las costumbres, la cerámica, las técnicas de cocción, defienden esa hipótesis.

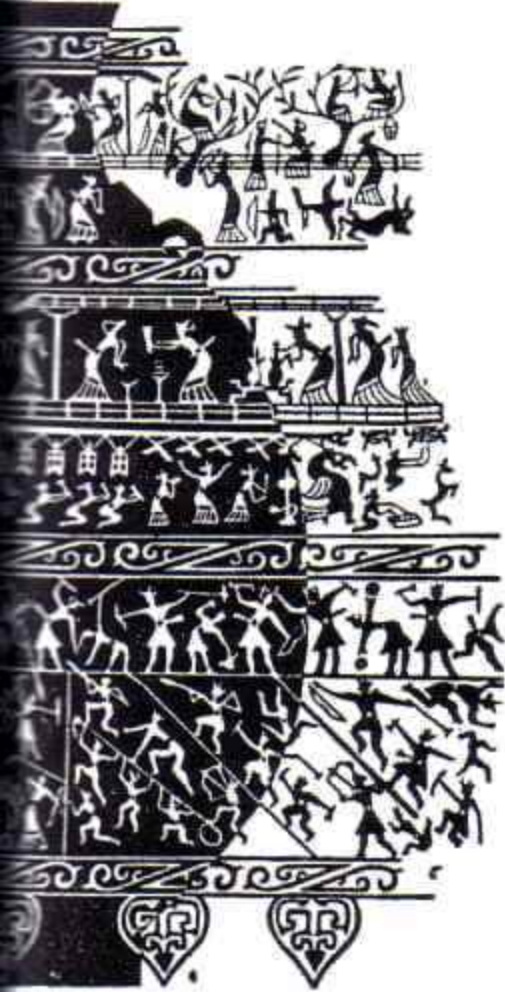
Sin embargo, Chinos y Japoneses no eran los únicos que surcaban los mares de Oriente. Regularmente, se cruzaban con camboyanos y sobre todo con marinos originarios de la India. Reagrupados en corporaciones, esos últimos, reputados por su extremada habilidad, poseían un conocimiento perfecto de las rutas navegables, notoriamente las de los monzones. Además, la India había desarrollado una importante red de comunicaciones marítimas que conectaba los puertos de Malasia, de Indonesia, a la isla de Zanzibar, frente a África y esto desde el siglo II a. de J.C.

Igualmente, cuando los Khmeres de Camboya llegan al poder en el siglo IX y su cultura conoce un gran auge, los mares del entorno no tienen para ellos ningún secreto. En la tradición khmera de Camboya, como en la tradición hindú, existen frecuentes alusiones a la "serpiente emplumada". Además, el simbolismo de los nenúfares existe allí igual que en México.

Los Polinesios han mantenido igualmente contactos seguidos con el continente americano. Resulta que en el Colorado, en las orillas del río Arkansas, se han encontrado herramientas y armas que proceden de la Polinesia y confirman, en suma, los numerosos relatos de su tradición oral que relatan las hazañas de sus héroes que marcharon hacia las lejanas Américas. Anua Mutu, jefe de Hawaiki es reputado por sus expediciones marítimas. Al frente de una importante flotilla de barcos con ba-



Vaso chino del siglo V a. de J.C., con escenas que representan los viajes hacia las tierras y las islas orientales del océano.



lancin, atraca en la ribera meridional del Chile actual, no lejos del Cabo de Hornos, y las costas occidentales del estrecho de Magallanes.

En varias ocasiones, Utu Mutua atraca en la orilla de la isla de Pascua, a medio camino entre su puerto-base y sus destinos americanos. Navegando las 24 horas del día, aquellos marinos polinesios tenían, como los Vikingos, la costumbre de orientarse por la forma de las nubes, así como por la altura del sol y la posición de las estrellas. Recorrian de tal modo alrededor de 75 millas marinas por día sobre distancias que se calculaban entre 2.500 y 4.000 millas, de modo que desde Hawai, podían alcanzar California en una veintena de días según dos itinerarios principales: por el norte, la ruta Hawai-California o por el sur sobrepasando las islas Marshall, el archipiélago de Tuamotu hacia la isla de Pascua y el litoral del Perú.

Varios relatos orales recogidos en América del Sur hablan de los pacíficos desembarcos de "hombres del mar" en las playas de Chiloé. Esos mismos relatos mencionan el desembarco de hombres blancos revestidos de armaduras que podrían ser Vikingos. La hipótesis según la cual unos vikingos habrían podido, con la ayuda de los polinesios llegar a las costas del Perú ha sido recientemente lanzada; reforzaría la idea de que esos navegantes nórdicos estaban igualmente presentes en América del Sur. Finalmente, conviene observar que los viajes no se hacían a sentido único. El inca Tupac Yupanqui, fascinado por los ricos productos que los navegantes polinesios desembarcaban bajo sus ojos, quiere saber más cosas sobre aquellas regiones.

Al frente de una flota de cuatrocientas balsas en las cuales embarcan veinte mil marinos, parte para una expedición que durará varios meses. Cuando regresa, cuentan las crónicas que el inca deja tras de sí, trae en su equipaje esclavos negros venidos de Zanzibar! —estaban pues allí ellos también antes de la llegada de los españoles— oro, dinero y una piel de caballo.

Es decir que los contactos entre americanos situados al este y asiáticos de extremo Oriente eran numerosos, allí donde los españoles creían haber llegado los primeros.

Los Celtas

A lo largo de los primeros siglos de nuestra era, cuando la Europa mediterránea y particularmente Italia excita la codicia de las hordas bárbaras venidas de Germania, la posición geográfica de Irlanda y de Bretaña les evita el saqueo y la destrucción.

Protegida por su insularidad, Irlanda se convierte entonces por algunos siglos en una tierra apacible y un importante foco de cultura.

En los monasterios transformados en centros intelectuales de primer orden, se opera una síntesis entre los saberes acumulados en el curso de la Antigüedad, y un cristianismo marcado por la influencia de la religión druidica.

Así resulta que los primeros misioneros llegados a la isla no son más que druidas convertidos quienes, a imagen de San Patrick o de San Germain d'Auxerre, vienen de Bretaña.

Bajo su autoridad, nace una fe original caracterizada por el fervor mis-



Chuchalain Kulkulkan de "La rama dorada".

tico. Innumerables abadías son construidas. Una doble regla organiza la vida de los monjes. Por una parte, deben propagar el mensaje del Evangelio y su obra misional se extiende pronto a Escocia, Lotharingia, Francia e Islandia. Por otra parte, la difusión pública del mensaje cristiano va acompañada por una obligación privada que pide a cada monje que se pliegue al ascetismo y al recogimiento de la plegaria solitaria. Dividida entre ese doble deber, la vocación del monje le enfrenta tanto al mundo, como a sí mismo. La conversión se acompaña cada vez de una introspección. Cada paso en el sentido del mundo necesita una revolución personal.

Los monjes escogen así a menudo, un lugar inhóspito para construir sus austeros refugios.

Ligada al monasterio de Culdea que depende de la iglesia de Siria y mantiene contactos con la iglesia copta de Egipto, la religión de los primeros cristianos irlandeses se desmarca de Roma: no reconoce ni la jerarquía de la Iglesia ni la autoridad de los obispos y del Papa.

Es una de las razones que empujaron a los Vikingos a continuar la manzana de cristianos irlandeses (con la bendición de Roma) después de su evangelización en el año 1000.

Convencidos de la autenticidad de su fe, la ambición mesiánica de los monjes buscará extenderse más allá de los mares y su empresa se convertirá en sinónimo de travesía marítima. El océano será el trazo de unión entre el puerto-base, la abadía y los otros, espacio intermediario entre el aquí del mundo conocido y el allí del universo ignorado, lleno de peligros y de tentaciones. Pero el mar representa otra cosa aún: es el intervalo sagrado entre el reino de los vivos y el de los muertos. En efecto, los Celtas creen que el paraíso no es más que una tierra privilegiada. Ese lugar bendito, lo llaman las "Islas Afortunadas". Acoge e immortaliza a los héroes y a los santos.

Sí, en un primer tiempo, la localización de esas islas sigue imprecisa y adscrita a un lugar lejano e inaccesible para los mortales (San Avit, por ejemplo, las sitúa en 530 más allá del Himalaya, mientras que otros lo hacen en China), el auge de los conocimientos estimula el deseo de situarlas con más precisión. No obstante, la cultura celta no habría podido extenderse más allá de los mares sin los *carroughs*, sus barcos, igualmente conocidos bajo el nombre de caracas o coráculos.

Esas embarcaciones eran estrechas y abiertas. Compuestas de un armazón de madera semejante a un gran cesto de mimbre cubierto de pieles de buey curtidas con corteza de roble y calafateadas con la ayuda de sebo, provistas de un ancla de piedra y de una vela cuadrada, se pilotaban muy mal. Al no tener quilla, no podían afrontar los vientos de través. Por lo tanto los remos resultaban a menudo necesarios.

Un mástil único les permitía navegar con la ayuda de una vela llamada "sub-cuadrada". Los monjes llevaban con ellos una vela de recambio, de piel de cordero, que les servía de manta en tiempo frío o de bacia cuando llovía.

Las literas del barco se componían de helechos. Cuando atracaban en una tierra inhóspita, podía ocurrir que sacaran el barco del agua y que le dieran la vuelta, izándolo sobre los remos plantados en el suelo; poseían así un refugio ocasional. Durante su exploración del río San Lorenzo, Jacques Cartier ha podido observar prácticas parecidas entre los Indios del Canadá. Cuando se trataba de lanzarse hacia un destino desconocido, los monjes cuidaban muy bien de no faltar de ninguna provisión y embarcaban el vino y el alimento suficientes. Entre el género, las pata-

tas, verdadero regalo de Dios para los Celtas, ocupaban un lugar de elección, no sólo porque se conservaban bien, sino porque también sus propiedades antiescorbúticas fueron rápidamente reconocidas.

Ciertos relatos de navegación de San Brandan nos dicen que el barco fue cargado con viveres para cuarenta días. Otras versiones afirman que llevaron con ellos ocho corderos, pescado seco, granos, raíces (zanahorias, nabos, etc.) Finalmente, se llevaban también dos o tres cuervos que les ayudaban a orientarse en la niebla.

En el norte de Europa, la *Navegación*, el *Immram*, era un género literario extremadamente apreciado. Periplo poético y también místico relata primero una búsqueda religiosa a la cual se mezclan episodios fantásticos; calcada la mayoría de las veces sobre el modelo de *La Eneida* o de *La Odisea*.

Así es como el *Viaje de Maelduin* cuenta la historia de 64 marinos (para los Celtas, la cifra 64 es el número del cumplimiento terrenal) que, viajando de isla en isla, encuentran en cada etapa nuevas maravillas entre las cuales una isla protegida por un baluarte de oro sobre el que hay una fuente de la eterna juventud de donde manan agua y leche, y los días de gran fiesta vino y cerveza.

El *Viaje de Snegdus y Mac Riegla* evoca la arquitectura de la ciudad celestial, reino rodeado de cristal y de un círculo de fuego. Para acceder allí, hay que escalar primero los Siete Cielos y pasar seis puertas. ¡Extrañamente, esta visión no deja de revelar múltiples analogías con la Atlántida! El *Viaje de Hul Corra* describe una visión del Paraíso y del Infierno.

El *Viaje de Bran*, a veces confundido con el de San Brandan, cuenta cómo el héroe, seducido por una música dulce y armoniosa, oye a una mujer feérica hablar de una isla lejana cuyas adivinadas delicias le inspiran un proyecto de viaje con el fin de encontrarla. Aunque los protagonistas de la narración no arriban al paraíso buscado, Bran y su tripulación han alcanzado la Isla de las Mujeres donde han vivido durante varios años sin que el tiempo pasara para ellos. A su regreso a Irlanda, el primero de los viajeros que desembarca se ve inmediatamente convertido en polvo cuando toca tierra y, cuenta el relato, el barco vuelve a irse sin que el héroe y sus compañeros se atrevan a bajar de él, condenados a una perpetua navegación.

Pero la más célebre de esas *navegaciones* cuenta el sorprendente viaje de San Brandan. Su éxito fue tal que fue considerada durante mucho tiempo como uno de los florones de la literatura lotharingia, por las muchas versiones y traducciones que conoció.

La leyenda evoca, para empezar, el irresistible deseo que se apoderó del monje Brandan de ir a descubrir la Isla de la Promisión y de explorar el paraíso de los Inmortales. Su empresa estaba doblemente justificada: es un hombre piadoso y su linaje es real.

Acostumbrado a los largos viajes por mar, su periplo comporta varias etapas y se extiende a lo largo de numerosos años.

El viaje de San Brandan

Escultura en madera de San Brandan, de la catedral de Clonfert.



Bogando de isla en isla, su progresión hace un inventario jerárquico del mundo de la época, a imagen de un catálogo razonado que vendrán a perturbar episodios cada vez más fantásticos, pruebas turbadoras y múltiples tentaciones diabólicas. Ora una tempestad de tres meses se cierne sobre la flota, ora un monstruo marino "más fuerte que quince toros" les ataca y amenaza su tripulación que consta de catorce o de ciento cincuenta marinos, según las versiones.

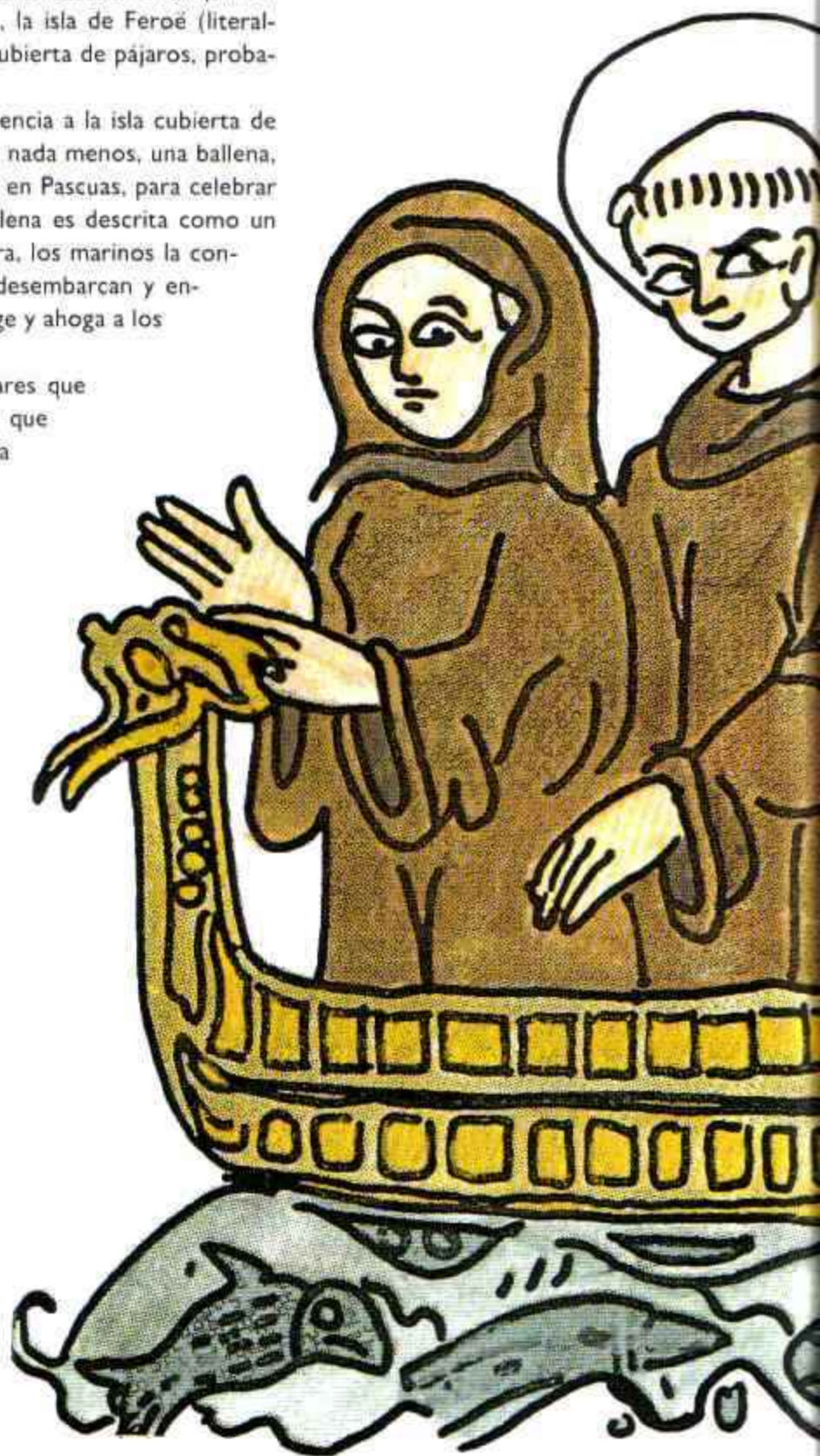
Las primeras etapas del viaje son fácilmente identificables. En un primer tiempo, llega a una isla cubierta de corderos, la isla de Feroë (literalmente, cordero). Después atraca en una isla cubierta de pájaros, probablemente la isla de Miklin.

Finalmente, y como para encontrar la equivalencia a la isla cubierta de corderos, llega a una isla negra y árida que es, nada menos, una ballena, al lomo de la cual volverá en varias ocasiones, en Pascuas, para celebrar el oficio. (En el imaginario de la época la ballena es descrita como un símbolo del demonio y del mal. En la literatura, los marinos la confunden a menudo con una isla sobre la cual desembarcan y encienden fuego. En seguida, la ballena se sumerge y ahoga a los marinos).

Tras haber abordado esos tres primeros lugares que corresponden a los dominios de los animales que pueblan las aguas, la tierra y los aires, se acerca



Supuestos viajes de Brandan (siglo VI) según Pierre Carnac, la Historia empieza en Bimini. Ed. Robert Laffont, 1973 (Francia).





a una tierra bordeada por praderas y jardines; después, a una isla llamada de Esmeralda donde crecen árboles frutales y viñedos, los cuales simbolizan sin duda las actividades agrícolas del hombre. Remontándose al norte, encuentra, tras una larga etapa, una espesa nube blanca; así como cielos de reflejos verde pálido, violeta, rosa apagado... ¿Quién no asociaría la nube a la niebla y los coloreados cielos a la aurora boreal? Mientras continúa su exploración, ve aparecer sobre el mar una columna o una iglesia de cristal. Un iceberg, sin duda. Yendo cada vez más lejos hacia regiones desconocidas, encuentra la isla de los Herreros donde, dice, unos salvajes de hostiles sentimientos les tiran escorias en fusión (según ciertas interpretaciones, se trataría de Islandia donde los volcanes habían entrado en actividad).

Esa isla, Brandan la asociará al infierno. Es decir que el paraíso no debe estar lejos, aunque se sitúe en las antipodas. De ahora en adelante se ha hecho algo más tangible.

Tras siete meses de travesía, desembarca finalmente en la isla de las Maravillas, la tierra prometida, aureolada de una claridad de nácar.

¿Ha desembarcado San Brandan en América? A menudo, los historiadores sitúan la isla de la Promisión en el lugar de las actuales Azores.

Algunas versiones de la leyenda afirman no obstante que encontró y probó cocos, lo que daría a entender que al menos llegó a las Antillas. Las plantas, los animales y los paisajes, tal y como son descritos, evocan América.

Finalmente, la leyenda inmoviliza al barco en un mar cubierto de hierbas, de manera que sólo puede liberarse con los remos. De lo que se infiere una probable deriva en el mar de los Sargazos.

La más cumplida de las adaptaciones es obra de un monje normando del siglo XII conocido bajo el nombre de Benedeit, Benoît, que escribe su texto sobre la base de todas las leyendas existentes en la época. Aquel monje vivía en Inglaterra y escribía en el francés de la época, lengua usual desde la conquista, en 1066, de Guillermo el Conquistador. El francés seguirá siendo en Inglaterra la lengua literaria hasta el siglo XIII, época en la cual Chaucer escribirá en inglés. Con el deseo de ver el paraíso y el infierno, Benedeit nos habla de un viaje que dura siete años. El desarrollo de la historia es espiral o circular, y describe una aventura cíclica determinada por fiestas religiosas. Para describir el periplo, Benedeit funde en un mismo texto dos historias: la *Vita Sancti Brendani* y la *Navigatio Sancti Brendani*. Escrita en latín, la *Vita* no es más que una hagiografía monástica que insiste sobre la santidad de Brandan y da amplios detalles sobre su linaje. En esta primera versión de la *Vita*, Brandan cumple dos viajes, uno durante cinco años, el otro durante dos años. La *Navigatio*, a su vez, toma sus elementos sobrenaturales del fondo poético céltico.

Del propio San Brandan, sabemos pocas cosas. Sólo es cuestión de él por primera vez en el siglo VII, cuando nació probablemente en el primer cuarto del siglo VI, en el condado de Kerry en el sureste de Irlanda. Bautizado y educado por Erc, obispo de Kerry, se convierte primero en sacerdote y después en abad y funda varias instituciones religiosas. Si se ve atribuir varios viajes, sólo uno es indiscutible, es el que describe la visita que hace hacia 563 a San Colomban que acaba de crear una comunidad religiosa en Escocia. Sus otros viajes con destino a Irlanda o a Armórica no reposan sobre ningún fundamento histórico. Después de

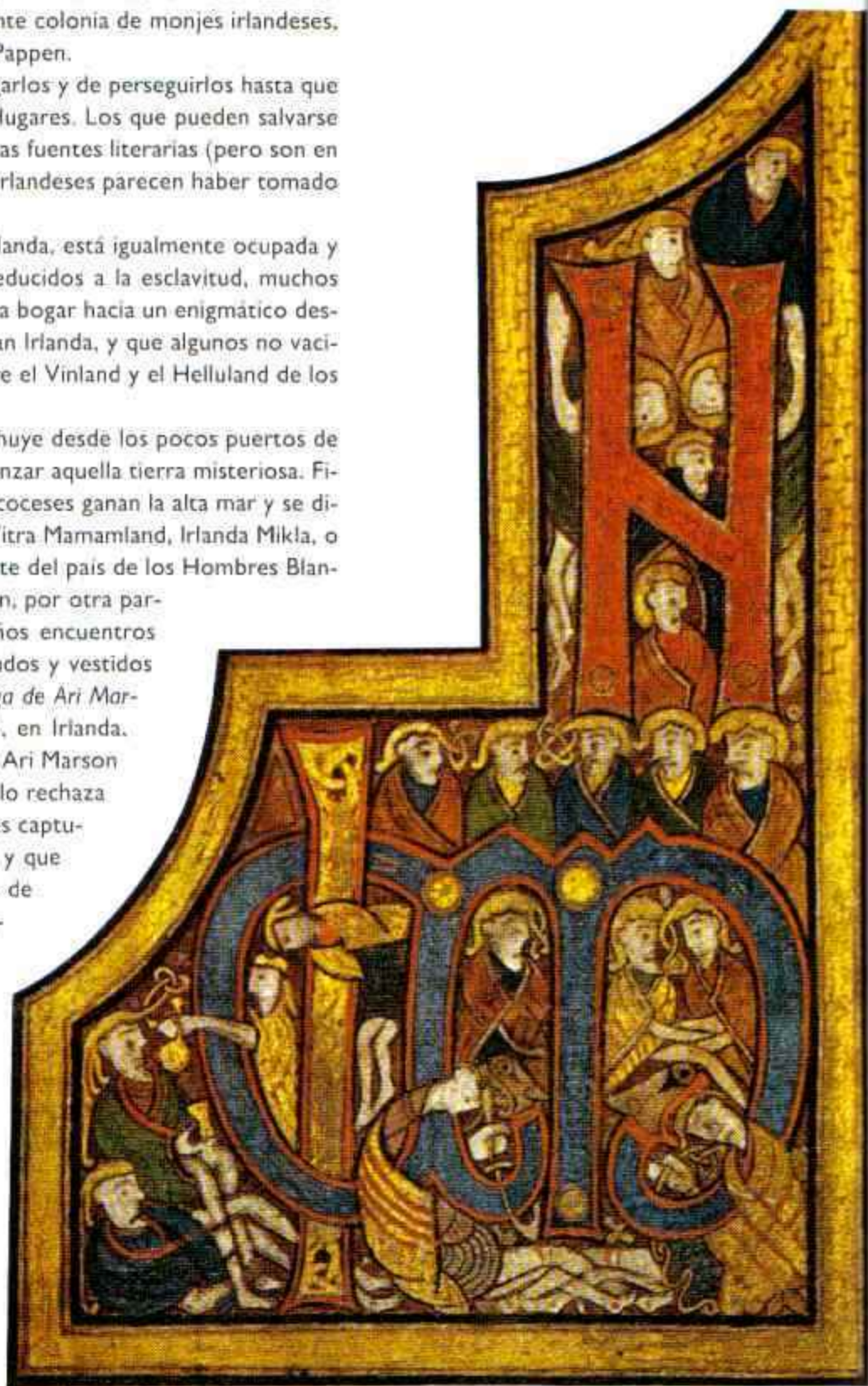
múltiples peregrinaciones, muere en 577. Aunque no haya desembarcado en América, Brandan es el explorador de las lejanías marítimas, y otros monjes seguirán sus huellas, notoriamente cuando traten de huir de las invasiones vikingas. Para escapar a las matanzas colectivas con las cuales marcaron los vikingos su ocupación de los territorios conquistados, no tienen otra elección que huir por mar. Embarcan entonces a ciegas y algunos pretenden hoy, aportando testimonios, que esos fugitivos celtas llegaron a América.

Cuando en 670 los vikingos desembarcan en Islandia, se encuentran rápidamente confrontados a una importante colonia de monjes irlandeses, a los cuales dan el nombre de Pappar o Pappen.

Durante varios años, no dejan de hostigarlos y de perseguirlos hasta que el último de ellos haya dejado aquellos lugares. Los que pueden salvarse entonces se van en barco y, según algunas fuentes literarias (pero son en varios siglos posteriores), esos monjes irlandeses parecen haber tomado la dirección de América.

Como saben que su tierra de origen, Irlanda, está igualmente ocupada y que corren el riesgo de morir o ser reducidos a la esclavitud, muchos de ellos abandonan su suerte al mar para bogar hacia un enigmático destino que se ve atribuir el nombre de gran Irlanda, y que algunos no vacilan en situar en la costa americana, entre el Vinland y el Helluland de los vikingos.

Entre 918 y 920, una segunda ola celta huye desde los pocos puertos de Bretaña que siguen en libertad para alcanzar aquella tierra misteriosa. Finalmente, a partir del siglo XII, unos escoceses ganan la alta mar y se dirigen hacia la gran Irlanda llamada aún Vitra Mamamland, Irlanda Mikla, o Albania, cuando no se trata sencillamente del país de los Hombres Blancos. Sagas en viejo normánico no dejarán, por otra parte, de contar los relatos de los extraños encuentros entre Vikingos y religiosos celtas barbudos y vestidos de blanco. De ello da testimonio la *Saga de Ari Marson*. Habiendo dejado en 983 Limerick, en Irlanda, rumbo a Islandia, el drakkar del vikingo Ari Marson resulta desviado por una tormenta que lo rechaza sobre una desconocida ribera. Pronto es capturado por blancos que hablan el gaélico y que lo bautizan a la fuerza. Pero después de tres años de cautiverio, lo dejan marchar, considerándolo como un indivi-



Pinturas (grabados) del libro irlandés Keel.

duo "inasimilable". A su regreso, Ari Marson cuenta su peripecia y los episodios de su cautiverio. Su relato será fundido en forma de saga y vertido en el *Landnamabok*, es decir en el "libro de la toma de posesión de la Tierra" que cuenta todos los episodios de la colonización vikinga, y particularmente su llegada y estancia en América.

Otros testimonios más tardíos aún recuerdan la presencia de los Celtas. Cuando Jacques Cartier funda Montreal, nota la presencia no lejos de allí de casas de madera de las mismas formas y dimensiones que las casas europeas. En 1619, Champlain establece analogías entre bailes practicados por los indios y lo que él llama el trioli de Bretaña, cercano a la marcha del baile o de la gavota.



Las sagas de los vikingos

Todos los años, al final del verano, los vikingos dejan tierras y preocupaciones de agricultores para lanzarse a increíbles expediciones marítimas que, según las épocas, toman un carácter de colonización o se limitan a las razzias y a pedir rescates a las ciudades.

Marinos infatigables, habrían necesitado poca cosa para dar la vuelta al planeta, pero un obstáculo mayor se oponía a la circunnavegación: el continente americano.

Si es hoy unánimemente reconocido que trataron de implantarse en las costas de América del Norte, también se cuestiona cada vez más su presencia en América del Sur. Al menos eso es lo que reza una de sus sagas. Esas hazañas, las llevan a cabo a bordo de sus drakkars famosos, que deben su nombre al dragón que figura en la proa. Sin embargo, en el curso de los primeros siglos, el perfil de esas embarcaciones que avanzan sobre todo con la ayuda de remos, no les permite afrontar la alta mar. Sólo progresivamente la vela se convierte en el principio motor del navío. Además, el fondo de barco que casi no tiene quilla ni deriva, complica el pilotar la embarcación y limita sus maniobras. Así, a menudo, los Vikingos son víctimas de tormentas, y la casualidad juega una gran parte en sus descubrimientos. Se orientan con la ayuda de una percha de madera entallada que servía para medir el ángulo de la estrella polar o utilizan la piedra de sol *sejersten* cuando el sol resulta enmascarado por las nubes (probablemente un cristal de corderita). Por otra parte, disponen de otro sistema, trazando sobre el banco de la parte delantera del timonel trazos transversales que corresponden a la sombra del banco del borde superior (la batayola) para la latitud de 60°.

Si el drakkar está hoy asociado a sus hazañas, no por ello dejaban de utilizar embarcaciones más pequeñas, los snekkars, cuya figura de proa representa una serpiente con unas escamas de dibujo tan esquematizado que lo tomaron por una serpiente emplumada. Esas embarcaciones llevan también el nombre de *eptibotr*, porque la figura de proa, de quita y pon, tiene mango en la parte superior de la roda o estrave, como fue el caso para el barco de Ullman.

Bastante antes de que se encontraran huellas tangibles de su presencia en América, hay historias que cuentan el periplo y la obra colonizadora de esos marinos: las sagas. Se trata inicialmente de relatos de familias que partieron rumbo a Islan-

día o Groenlandia y parecen haber sido escritas con el fin de guardar el contacto con la Noruega natal.

La primera saga conocida se encuentra consignada en el *Islendigablok* de Ari Thorgilsson, que la redactó hacia 1120.

Existen esencialmente dos grandes relatos de sagas, el *Flatehjarbok*, que cuenta la historia de las familias de Islandia, y particularmente la de Eric el Rojo y de los descubridores de América, y el *Hauksbok*, antología de textos groenlandeses reunidos por Hauk Erlendson.

Los textos islandeses dan testimonio de un estilo particularmente depurado que tiende a dar descripciones objetivas y a enumerar hechos. Hay que retener sobre todo la *Saga de Eric el Rojo*, el *Relato de los Groenlandeses*, así como la *Saga de los Groenlandeses*. El primero de esos textos no cuenta directamente la llegada a América, pero justifica más bien la manera en que los sucesores de Eric fueron a parar allí.

Sin duda la más conocida, esta saga marca los primeros hitos de un periodo de expansión y de colonización que lleva a la creación de, al menos, tres centros de implantación en América del Norte y otro, más enigmático, en América del Sur.

La saga de Eric el Rojo

Pinturas antiguas representando un barco vikingo.



La historia de Eric el Rojo empieza en la violencia y el odio, el crimen y la sangre. Y es que Eric fue un hombre impulsivo y colérico que no vacilaba en emplear la fuerza para imponer sus derechos.

Sus argumentos, los agotaba en la brutalidad. Durante una pelea, en 982, mató a los dos hijos de su adversario. Comienza entonces un proceso en el que resultó condenado y proscrito de Islandia durante tres años.

Convencido de estar en su derecho, se lanzó rabiosamente por rutas desconocidas. Después de todo, existían tierras más acogedoras que aquellas de las que acaba de ser expulsado. Así es como el resentimiento dominó las primeras horas de su exploración. Deseoso de encontrar tierras fértiles, pasa el cabo Farwell hasta llegar a una región donde fluían numerosos *fjords*, al país de Julianhavn, y luego remontó hacia Gottneb, dando a la región el nombre de Vesterbygd. Tras haber expiado su pena, volvió a Islandia y se apresuró a alabar la tierra que acaba de descubrir, a la que puso por sobrenombre "el país verde", Groenlandia. Hasta tal punto supo mostrarse tan persuasivo que en la primavera de 986, veinticinco barcos de colonos zarparon bajo su dirección. Entre 500 y 700 personas embarcaron, apretadas entre los animales, los estéreos de leña, las herramientas, los utensilios de cocina, necesarios para una implantación duradera. La incomodidad que imperaba se soportó bien. ¿Acaso no pretendía Eric que el viaje duraría poco?

Después de algunos días de navegación, una violenta tempestad se abate sobre el convoy, y sólo catorce de los veinticinco navíos llegan a su destino. Una vez desembarcados, cada uno se arrogó una propiedad a la medida de sus ambiciones, y Eric tomó posesión de un inmenso territorio donde fluía un *fjord* que bautizó con su nombre: *Ericssfjord*. Se construyó una granja, *Brattalid*, y fundó una república libre de campesinos que los conduciría hacia la prosperidad. Para él comenzaba una nueva vida. Una vida de jefe y de administrador de tierras, una vida planificada

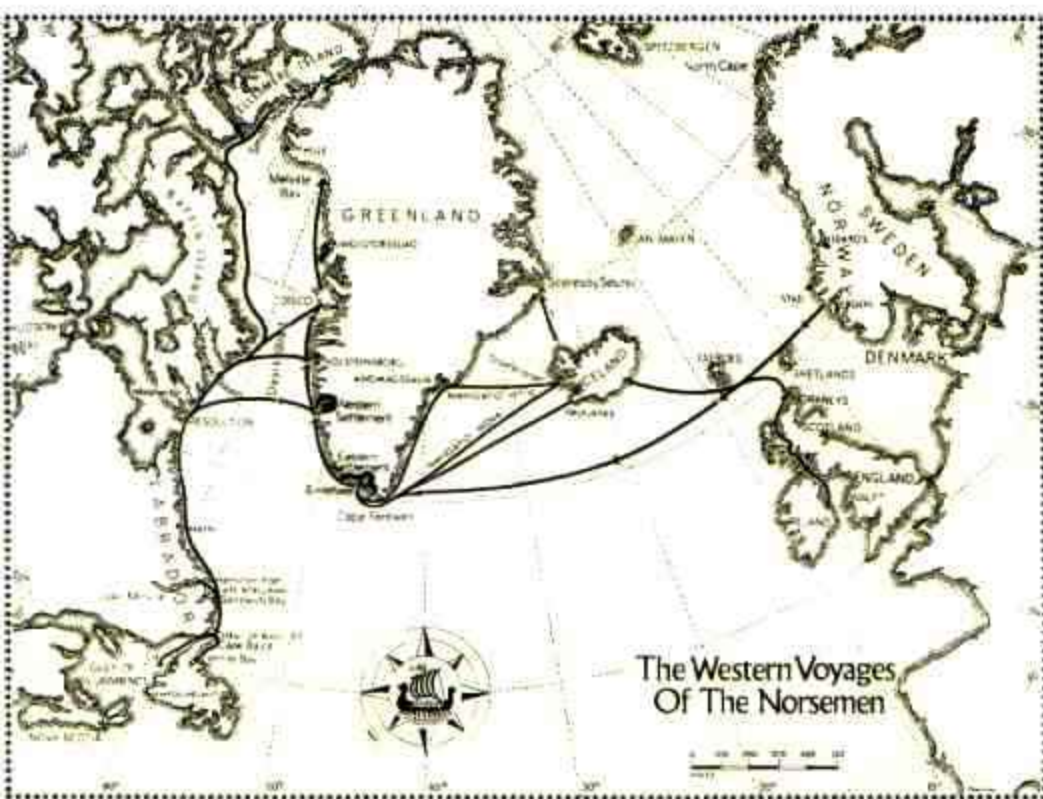


VIKING
SAXON
DANE

donde sus seis hijos, tres chicos y tres chicas, encontrarán un lugar a la medida de la ambición de su padre: ¡triunfar del crimen injustamente castigado! En el intervalo, Eric acaba apenas de zarpar y su convoy de desaparecer en el horizonte, cuando al puerto llegó Bjarni, un joven sorprendido de enterarse de la súbita partida de su padre. Desconcertado un instante, intentó comprender y se enteró rápidamente, a grandes trazos, de la historia.

Herjulf, el padre, había enviado a Bjarni al mando de su barco a buscar mercancías en Nidaros, hoy Trondheim, en Noruega. Bjarni se enteró de que Eric había convencido a Herjulf de que dejase Islandia y le acompañara, estimando sin duda que su hijo podría arreglárselas solo. Cuando recogió esas informaciones, Bjarni Herjulfsson decidió en seguida, sin tener el cuidado de descargar las mercancías, de partir para reunirse con él. La expedición supone riesgos. El otoño está demasiado avanzado. Da lo mismo, Bjarni posee la temeridad propia de la juventud. ¡Que le indiquen la ruta! Las informaciones sin embargo, no abundan, la única indicación que logra recoger es que hay que poner rumbo al oeste. ¡Imposible no dar con Groenlandia! Las regiones hacia las cuales Bjarni se dirige se supone que se reconocen de lejos: las montañas son allí muy altas y el aire es límpido hasta el punto de que se ve la costa en cuanto se pierde de vista Islandia. Sin embargo, después de tres días de navegación, se pierde en la niebla, caído en la trampa de las corrientes polares. Después de haber derivado mucho, acaba por ver una tierra a lo lejos: país boscoso, ligeramente ondulado por los valles, pero sin montaña; es América. Poco dado a descubrir nuevos horizontes, obsesionado por la idea de encontrar a su padre, prosigue su navegación y durante cinco días se remonta hacia el norte. Sin duda se encuentra entonces

al sureste del cabo meridional de Groenlandia, en algún lugar entre Boston y la costa del Labrador. En dos ocasiones aún, ve tierra y después una isla que le parece completamente estéril (sin duda la isla de la Resolución, en la punta sur de la Tierra de Baffin). Pero cada vez vuelve a emprender su navegación obstinada. Cuatro días más tarde, descubre una playa y una embarcación que marca el lugar donde Herjulf, su padre, se ha establecido. Con la emoción del reencuentro, cuenta su agotadora aventura. En seguida se ve criticado y cubierto de reproches: ¿por qué no ha desembarcado y tomado posesión de aquellos territorios en nombre del rey de Noruega? ¿Por qué no ha explorado los lugares donde atracó, evaluado las riquezas, hecho inventario de las fuentes y los fondeaderos?



al sureste del cabo meridional de Groenlandia, en algún lugar entre Boston y la costa del Labrador. En dos ocasiones aún, ve tierra y después una isla que le parece completamente estéril (sin duda la isla de la Resolución, en la punta sur de la Tierra de Baffin). Pero cada vez vuelve a emprender su navegación obstinada. Cuatro días más tarde, descubre una playa y una embarcación que marca el lugar donde Herjulf, su padre, se ha establecido. Con la emoción del reencuentro, cuenta su agotadora aventura. En seguida se ve criticado y cubierto de reproches: ¿por qué no ha desembarcado y tomado posesión de aquellos territorios en nombre del rey de Noruega? ¿Por qué no ha explorado los lugares donde atracó, evaluado las riquezas, hecho inventario de las fuentes y los fondeaderos?

La historia se propaga en seguida y cuando Bjarni llega a Noruega, los reproches de sus amigos suscitan la ironía de sus nuevos acompañantes. ¿Acaso los groenlandeses están perdiendo su temperamento de vikingo? ¿Y qué pasa con su jefe? ¿No debería ponerse en seguida al mando de una expedición, hacer frente al desafío y salvar el honor en entredicho de los groenlandeses? Pero no será Eric, demasiado preocupado por instalar su colonia, quien aceptará el desafío; será su hijo Leif.

Las razones de Eric son múltiples. Para empezar, habiendo tenido problemas con la justicia de Islandia, no ve por qué debería continuar navegando en nombre de los vikingos que le han condenado. Y si ha fundado su propia comunidad, es para marcar que ya no pertenece por completo a la de ellos. Por otra parte, hacia el año 1000, otro acontecimiento mayor se ha producido en la historia de los vikingos: se han hecho católicos y el rey de Noruega les encarga la evangelización de los paganos que encuentren. Antes de partir, Leif se verá confirmado en esta misión. Esta nueva situación da a Eric un argumento suplementario para apartar a su hijo; teme el pacifismo propugnado por la religión católica. La conversión de Leif y el carácter mesiánico de su misión explican también por qué ocupa un lugar tan importante en las sagas escritas posteriormente.

Partiendo en la primavera de 1003, al frente de 35 hombres en el barco de Bjarni, se dirige primero hacia el norte de Groenlandia y después hacia el Labrador, antes de atracar en una tierra de rocas pulidas por la erosión que llama el *Helluland*, es decir la Tierra de las Rocas Planas que los ingleses llamarán más tarde la *Table Land*.

Costeando el noroeste de Terranova, llega al *Markland*, o país de bosques, porque no encuentra allí praderas, y continúa su periplo en Nueva Escocia, probablemente al nordeste de Halifax y de Boston.

Y así, prosiguiendo su viaje, acaba por descubrir el *Vinland* descrito rápidamente como un país paradisíaco, una tierra de ensueño. "La hierba, dice, no se mustia en invierno; allí no hiela."

El lugar se situaría entre los paralelos 41 y 42. Leif se ha entregado en efecto a una serie de observaciones astronómicas, e igualmente ha calculado la duración de los días y de las noches, lo que le permite situarlo por la parte de Boston.

Ahí tiene lugar el episodio de Tyrker. Un día, en el curso de la exploración, desaparece. Inquietos por su ausencia, doce hombres se ponen a buscarlo y lo encuentran ebrio, chapurreando en alemán, "sus ojos daban vueltas y hacia muecas". Algo más tarde, como vuelve a hablar en dialecto, normánico, les explica: "No he ido mucho más lejos que vosotros, pero puedo contaros algo nuevo: he encontrado viñas y uva."

—¿Puede esto ser cierto, mi querido padre adoptivo?, —pregunta Leif.
—Pues claro que es cierto, —dice,— porque yo he nacido en un país donde no faltan ni las viñas, ni la uva.

Esta anécdota figura en una versión latina anterior a las primeras sagas, y sobre todo nada tiene que ver con el descubrimiento de racimos de uva. En efecto, en danés, vino significa hierba y la denominación de esa tierra se mantiene en la lógica de los nombres dados a las dos tierras

La saga de Leif

precedentes, el Helluland y el Markland. No obstante, el Vinland hace soñar mucho, como si se tratara, para insistir sobre el carácter paradisiaco de la colonia, de una referencia a las especies del pan y del vino. En efecto, afirman haber encontrado también esturiones y, consecuentemente, insisten en su descubrimiento de la viña. Cuando se sabe con qué facilidad la galia confundió la hoja de higuera con la hoja de parra cuando se trató de colocar taparrabos, es completamente plausible que Tyrker haya identificado la grosella que el inglés llama *Wineberries* con la viña, por el parecido de las hojas... Además, en sueco, *vinbär* se dice grosella. ¡Esto no ha impedido a la posteridad de esos primeros descubridores el subrayar que sus antepasados habían descubierto las viñas del Señor! Además, hasta los siglos XI y XII, es decir hasta el fin de la colonización, la palabra Vinland no plantea problema, se trata de una tierra de herbaje. Con todo, no es completamente imposible que los Celtas aparentemente instalados en el interior de las tierras del Vinland hayan importado las cepas de viña, igual que es posible que sean ellos quienes hayan traído esa variedad de espelta que Jacques Cartier descubre durante su exploración del Canadá. El viaje siguiente, rumbo a América, está dirigido por Thorwald, hermano de Leif. En 1044, parte con 30 hombres y, por cierto, en el mismo primer barco que descubrió América.

De acuerdo con las órdenes recibidas, los marineros hibernan dos veces en la cabaña de Leif. Durante sus exploraciones, descubren en la isla de New Port una cabaña de madera, parecida a las construcciones europeas, pero sin trazas de haber sido habitada recientemente. En el curso de esta misma expedición, se encuentran con nueve indígenas y si bien matan a ocho de ellos, el noveno escapa. Al día siguiente, una cantidad impresionante de barcos cubiertos de pieles aparece y empieza el combate. Thorwald muere por una flecha y será enterrado allí mismo.

Acaban de encontrarse con los *Scraelingers*, nombre dado por los Vikingos a todos los individuos que no son de los suyos. En noruego, *Scraela*



quiere decir chillido; en islandés, *Scraelma* significa cabecita o cabeza arrugada. Los vikingos no establecen ninguna diferencia entre esquimales e indios; tales seres son descritos generalmente como feos, negros, dotados de una cabellera hirsuta. Durante uno de sus viajes hacia el norte, Karlsefni da con cinco *Scraelingers* dormidos que mata allí mismo, según la costumbre vikinga; a su lado encuentra escudillas de madera llenas de una mezcla de sangre y tuétano. Ésta es sin duda una golosina extremadamente apreciada por los esquimales pero existe también entre los indios de América del Norte. Es más, el uso de flechas evoca, de entrada, los indios de América del Norte. En aquel entonces los esquimales sólo manipulan el arpón. De manera que los indios citados por las sagas pueden lo mismo ser Hurones, Iroqueses o Algonquinos. Esta última hipótesis ha sido retenida no sólo porque eran hábiles manipulando la honda, sino también porque algunos pretenden que el arte de utilizarla podrían habérselo enseñado extranjeros venidos del Atlántico (los ceitas, en este caso).

Contrariamente al deseo de Leif que quería una implantación definitiva, la expedición decide volver a Groenlandia en 1007. Pero a la altura del cabo Cod, Thorwald parte la quilla de su drakkar y se ve obligado a desembarcar (probablemente en la isla de Mont, desierto donde se encuentra con los indios).

Reparado el barco, otra sorpresa les espera cuando ya ponen rumbo a Groenlandia. De pie sobre una roca, hombres blancos y barbudos les hacen señales pidiendo auxilio. Una canoa va hacia ellos. Se trata de compatriotas: Thorer, su mujer Gudrid y su tripulación se habían ido de Islandia hacia Groenlandia. Desviados por las corrientes, acaban por embarrancar en aquella costa donde por fin llegan socorros.

Durante aquel invierno de 1004, Eric el Rojo muere. De ahora en adelante, las cargas de la comunidad incumben a Leif. Cuando soñaba con establecerse definitivamente en el Vinland, se ve obligado a vivir en Groenlandia.



En 1010, Thorfinn Karlsefni decide a su vez montar una expedición colonizadora rumbo a América. Tres barcos se llevan a 160 hombres y zarpan hacia el Markland y el Helluland. Quince mujeres figuran entre los pasajeros y entre ellas, Freydis, la terrible y maquiavélica hermana de Leif.

En un primer tiempo, la tripulación se instala en un lugar llamado "de la fuerte corriente": el *Straumsfjord*.

En el otoño, Gudrid, la viuda de Thorer que Torstein, el hermano menor de Leif ha desposado, da a luz un hijo, Snorri; es, según las fuentes literarias, el primer europeo que nace en América.

Poco tiempo después de este acontecimiento, aparecen unos *Scraelingers*, probablemente Algonquinos, con los cuales los colonos practican el trueque: pieles contra piezas de tejido, trozos de metal... Todo ocurre bajo los mejores auspicios, aunque durante los encuentros con los indios, haya gritos y menudeen las amenazas de llegar a las manos. Escaramuzas se producen a veces, pero se logra evitar lo peor. Al principio del invierno de 1011, mientras el campamento comercia con los indios, Gudrid, que se ha quedado cerca de su hijo, ve de repente entrar en la cabaña a una mujer de piel pálida y pecosa. Tal vez una celta cautiva de los indios. Del exterior llegan ruidos, estalla una pelea y la mujer huye dejando tras de sí el único perfume de su misterio.

Frente a los múltiples problemas que no dejan de surgir, los vikingos acaban por decidir dos años después abandonar toda idea de colonización. Bogando hacia Groenlandia hacen alto varias veces, una de ellas en el Markland donde, de repente, ven en el horizonte a un hombre barbudo al que acompañan dos mujeres y dos niños. Si bien los adultos logran huir, los niños son capturados, preciosos testimonios que les hablan de "blancos establecidos frente a ellos" (tal vez en la Acadia).

Evocan también "blancos con vestidos claros" que, en algunas ocasiones, se agrupan y desfilan, cantando con fuerza y llevando piezas de tejidos de colores vivos en la punta de largas pértigas; se trata sin duda de procesiones con su acompañamiento de sacerdotes con blanca sobrepelliz, entonando cánticos. ¿No será esa Albania, el país de los hombres blancos?

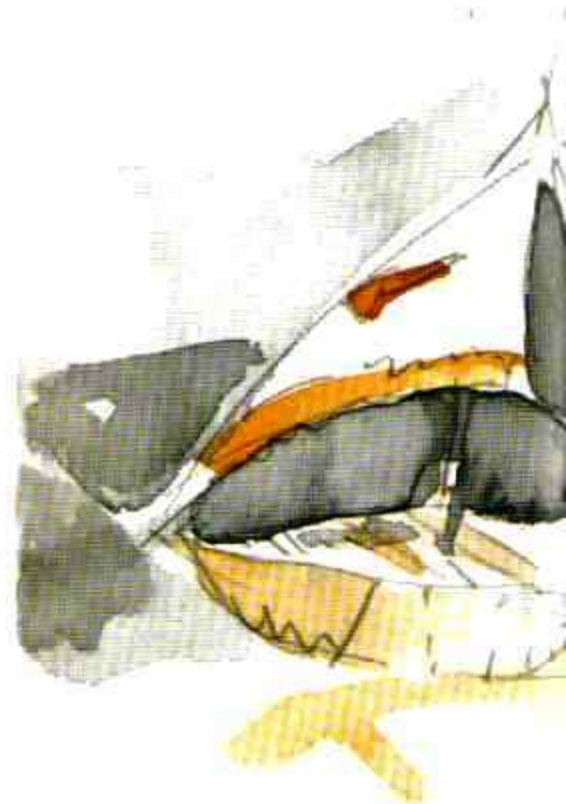
Los niños consiguen dar el nombre de dos jefes: Avaldamon y Avaldida, evocando la palabra celta Afall, la manzana, regalo de Dios.

Si Gudleif Gudlanson encarna uno de los últimos episodios de la saga americana, remueve una vez más la turbadora cuestión del contacto entre celtas y vikingos al otro lado del Atlántico.

En 1029, deja Dublín con destino a Islandia, pero, víctima de vientos contrarios, embarranca en una tierra que no conoce. Capturado, se da cuenta de que está prisionero de Irlandeses instalados en Islandia. Al cabo de cierto tiempo y con gran sorpresa por su parte lo sueltan con toda su tripulación, cuando esperaban la muerte o la esclavitud.

El jefe de la comunidad les confía un sorprendente mensaje: "Si la suerte te permite volver a tu país de Islandia, lleva esta espada al gran granjero Kyartan de Froda, y dale el anillo a Thurid su madre". El jefe de esa comunidad era celta y se llamaba Asbrandson de Breidavik, 30 años antes,

La saga de Karlsefni





había tenido que huir de un amor imposible con Thurid, y ahora deseaba que ella le recordara.

El último episodio de esas sagas americanas relata la historia de Freydis, la sanguinaria hermana de Leif.

Poco después del regreso de Karlsefni a Groenlandia, Freydis engatusa a dos navegantes noruegos a los que convence para que zarpen hacia el Vinland. Su marido, hombre sin carácter, se deja de buen grado llevar por su esposa. Muy pronto, los móviles se transparentan: Freydis quiere simplemente apoderarse del barco y ponerse al mando de las operaciones.

Una noche, la expedición apenas instalada en las codiciadas tierras, Freydis va sigilosamente y apenas vestida bajo la tienda de los noruegos. De regreso al lecho conyugal, despierta a su marido y excita sus celos. Asustado, éste despierta a sus hombres y captura a los noruegos que serán ejecutados sin más consideraciones. Cuando las mujeres de las víctimas acuden, asustadas, Freydis se apodera de un hacha y las asesina con sus propias manos. Pero tras algún tiempo, también ella y los suyos concluyen que su tentativa de implantación ha fracasado y vuelven a Groenlandia. Puesto al corriente de las fechorías perpetradas, Leif no vacila en proscribir a su hermana. Este drama cierra la saga de los vikingos en América.

Aunque ninguna epopeya dé testimonio de ello, otros viajes han tenido lugar. Así, en 1053, Adalberto, arzobispo de Hamburgo ordena un obispo misionero y le encarga la evangelización del Vinland.

En 1117, Eric Gnupson, igualmente conocido bajo el nombre de Eric Upsl, sale para el Vinland tras haber sido ordenado obispo. Su rastro se pierde totalmente. El único testimonio dejado recuerda que durante mucho tiempo, groenlandeses y noruegos han ido a aprovisionarse de madera en el Markland.

La piedra de Kensington



Al final del siglo pasado, un descubrimiento arqueológico de dudosa autenticidad permite imaginar un capítulo suplementario a la aventura americana de los vikingos. En 1362, una misión parece haberse instalado al fondo de la Bahía de Hudson. Los hombres que la componen atraviesan el lago Winnipeg y se paran en el curso superior del Mississippi. Cuando deciden volver, dejan una última huella: la piedra de Kensington, hoy en el museo nacional de Washington. Esta piedra fue descubierta bajo las raíces de un álamo también por Olof Ohman, un granjero de origen sueco instalado en Minnesota. Pero la nacionalidad original del hombre provoca la sospecha sobre su descubrimiento. ¿Acaso no era un descendiente lejano de aquellos vikingos colonizadores? Descifrado, el texto de la piedra dice así: "Ocho gotlandeses y veintidós noruegos en viaje de exploración del Vinland hacia el Oeste. Hemos acampado cerca de dos islotes a un día de marcha de esta piedra hacia el norte. Nos hemos quedado y hemos pescado un día. Después de haber vuelto a casa, hemos encontrado a diez hombres ensangrentados y muertos. A.V.M. Libranos del Mal. Tenemos diez hombres a bordo para vigilar nuestros barcos a catorce días de viaje de esta isla. Año 1362." Esa piedra se añade a los documentos cada vez más numerosos encontrados esos últimos años. Así, en 1966, una expedición cerca del lago y el río Payne descubrió casas abandonadas cuyo origen se remontaba al siglo XIV.

Fueron encontrados *cairns*, así como un monolito de tres metros de altura coronado por una larga piedra transversal y bautizado desde entonces el martillo de Thor. Otras ruinas de edificios fueron desenterradas así como cementerios. Se cree que se remontan a los alrededores de 1300 y que acreditan la autenticidad de la piedra de Kensington.

Otra saga ha marcado el sur de América, es la de Ullman, pero ha dejado netamente menos huellas en la literatura de la época. Por los alrededores de 967, un jefe, un *yarl* de origen vikingo, desembarca en Panuco, en el Golfo de México, allí donde otros señalaban ya la presencia de monjes irlandeses. Ullman, literalmente "hombre de Ull", está protegido por el dios escandinavo de la guerra, simbolizado por un escudo blasonado. Algunos, por otra parte, no han vacilado en ver a Quetzalcoatl, la Serpiente Emplumada, en ese vikingo legendario.

La saga de Ullman

Su historia se resume así: el clima cálido y húmedo de su fondeadero le empujó a instalarse en la meseta de Anahuac donde, con la ayuda de sus hombres, somete a los toltecas. Quetzalcoatl-Ullman se convierte en su quinto rey. A invitación de los itzas, una de las tribus mayas, viaja al Yucatán donde los indios traducen su nombre por kukulkán. Durante los dos años de su estancia en la región, funda la futura ciudad de Chichén-Itza. De regreso a Anahuac, comprueba que las costumbres de sus hombres se han relajado y, para evitar lo peor, vuelve a la mar en el mismo sitio donde había desembarcado veintidós años antes.

Otros Vikingos han desembarcado tal vez en esa región o en Colombia y atravesado el continente para descubrir el Pacífico al final de su periplo terrestre. Es lo que insinúa la leyenda del Heimlap. En normánico: el trozo de patria.

La historia relata la fundación de Quito y la creación hacia 850 del imperio conocido bajo el nombre de Tiahuanacu. Ahí también, los indios se atribuyen un "dios blanco" conocido bajo el nombre de Virakocha o Huirakocha.

Durante doscientos años, los vikingos habrían dominado esta región que se extiende al Perú y a Bolivia. Sin embargo, en 1290, se habrían visto confrontados con la invasión de Indios venidos de Chile que les obligaron a refugiarse en la isla del Sol, en medio del lago Titicaca.

Algunos, logrando sobrevivir a los ataques repetidos de los indios, deciden intentar una salida y remontar la costa hasta Puerto Viejo en el Ecuador donde construyen barcos de madera de balsa con la ayuda de los cuales navegan hacia Oceanía o la isla de Pascua. Otros daneses, refugiados en la montaña, habrían logrado aliarse a los indios locales antes de bajar hacia Cuzco donde habrían fundado el imperio Inca.

Por eso, dicen algunos, los Guyaquis y particularmente los Atchés tienen rasgos característicos de hombres blancos. También de esta manera se explican las analogías entre la escritura rúnica y la decoración de sus alfarerías. Otra historia evoca igualmente la presencia de blancos antes de la llegada de los primeros conquistadores al mando de Pizarro.

¿Cuál no sería, en efecto, la sorpresa de los jesuitas cuando oyeron contar a los indios guaraníes de la región de Guyara, en el Paraguay, que fueron antaño evangelizados por el apóstol San Tomás? Pese a las in-

flexiones, adaptaciones y transformaciones, los grandes dogmas del cristianismo se transparentan a través de sus historias. Al mismo tiempo, los indígenas del Perú evocan igualmente la presencia de San Tomás entre ellos.

Con el paso del tiempo, se puso en claro más bien que un taumaturgo de nombre Paytumé Zuma o Tuma había desembarcado con su séquito, en Bahía para ir a Río de Janeiro, antes de tomar la dirección de Sao Tomé. En el Perú existe un personaje parecido. Lleva el nombre de Tulupa o Gnuva y es identificado unas veces como un monje celta y otras veces como vikingo convertido, y hasta como la encarnación del dios blanco Virakocha que los indios adoraban en la región. Ese o esos sacerdotes habrían llegado alrededor del 1290, materializando aquí y allí su presencia por huellas simbólicas de pasos.

Esos primeros evangelizadores son a menudo invocados por los que creen en una presencia europea en Tiahuanacu. Cuentan que los vikingos daneses habrían dejado numerosas huellas, tales como tablas de orientación y signos de pista. Dicen aun que la vasta red de comunicaciones por carretera que atravesaba el imperio inca era una de sus más importantes realizaciones. Como si resultara intolerable que una sociedad otra que el Occidente blanco haya podido dar testimonio de civilización.

En el curso de la segunda mitad de la Edad Media, las epopeyas colectivas cambian de orientación y mantienen ambiciones diferentes, atraídas por otros objetivos, las cruzadas por ejemplo.

Algunas expediciones atrevidas se arriesgan a afrontar el océano desconocido. Colocadas a menudo bajo la enseña de la deriva, no tienen futuro y los contactos que han podido entonces establecerse siguen siendo letra muerta.

En el siglo XIII, Willem le Ménestrel cuenta las hazañas del príncipe galés Madoc, hijo del noble Gwain Gwynedd. Como la guerra civil amenazaba, se pone a buscar una eventual tierra de asilo y embarca a bordo del *Gwennan Gorn* en Aber-Kerrik-Guignon en el norte del país de Gales. Al menos dos viajes le han sido atribuidos. Uno de ellos habría acabado en la isla de los Leones, tal vez las Bermudas o las Bahamas.

Conociendo esta leyenda, los galeses que se establecieron en Estados Unidos en el siglo XVII insisten sobre las similitudes entre su lengua y la que hablaban los indios de las regiones situadas entre Carolina y Virginia. Otros autores evocan de buen grado la tribu de los mandans que desapareció en el curso del siglo XIX, víctima de una epidemia.

Ciertos esqueletos encontrados en esta región se aparentan al tipo europeo alpino, ibero o celta. Un mismo núcleo de población ha sido identificado entre los olmecas de América Central.

Contemporánea de la exploración llevada a cabo por Madoc, una curiosa historia se desarrolla en Francia. En 1190, Alexandre Anfredi, rico comerciante de La Rochelle, equipa diez barcos cuyos capitanes reciben la orden de bogar "más allá del sol". La expedición se aleja, el tiempo pasa, la espera empieza. Primero paciente y cada vez más exasperada y desesperada. No solo ha comprometido Anfredi toda su fortuna, sino que ha tenido que pedir prestado mucho dinero.

Un día llega en que el acreedor invoca las impacables necesidades ban-



carias, y envía a los alguaciles. Anfredi está arruinado. No obstante en 1202 reaparecen los barcos uno tras otro cargados de oro, plata, especias. Un juramento parece unir a los principales actores de este episodio. Nadie en tierra conocerá los avatares del viaje, ni el origen de las mercancías. Se murmura sin embargo que Anfredi habría tenido contactos con la orden de los Templarios. Después de todo, ¿no era acaso La

Rochelle su puerto privilegiado? Otros testimonios evocan la posible presencia de los Templarios en México:

Varios cronistas españoles de los siglos XVI y XVIII señalan que en el año II de la caña, o sea hacia 1194-1195, un grupo de "tribus de piel clara" habría abordado en el Yucatán donde les dieron el nombre de Tecpantlacs ("gentes del templo"). Su comportamiento, la regla severa que rige su vida cotidiana, su jerarquía social, se aparentan extrañamente al modo de vida de la Orden. Otras versiones pretenden que llegaron durante el primer año del Silec entre 1272 y 1294. Para algunos, esta fecha marcaría de hecho la del último contacto marítimo mantenido por los Templarios con México. Por fin, cuando Cortés desembarca, amenazando el imperio maya, el viejo Quilatzli habría, a petición de Montezuma, compulsado un libro de estampas con miniaturas representando a blancos barbudos con armaduras y montados a caballo. Son los Templarios, pretenden unos; son vikingos, afirman otros. Sin entrar en el debate, por fuerza hay que comprobar que los

mayas poseían en sus archivos indicios que recuerdan lejanos contactos con los Europeos.

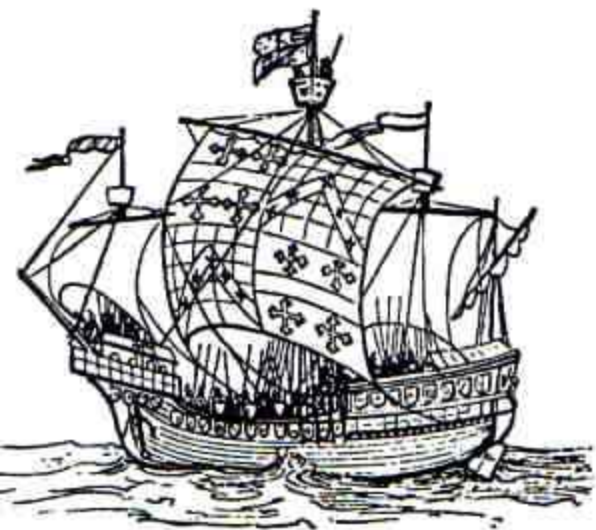
Algunos años más tarde, en mayo 1291, el mes de la caída de San Juan de Acre, los hermanos Vivaldi arman dos galeras con el proyecto de descubrir una nueva ruta en dirección a las Indias. Partidos a bordo de "L'Alleganza" y del "San Antonio", se pierden en el mar a la altura de las islas del Cabo Verde. El hijo de uno de los hermanos desaparecidos, Ugolino, se pone a buscar los barcos. En el curso de su búsqueda, concluye rápidamente que una de las embarcaciones se ha estropeado. En cuanto a la otra, ha desaparecido sin dejar huellas entre Gomera y Palma, en las Canarias. Sea cual sea el lugar en el que ha podido embarrancar el barco, se trata del último viaje de ese tipo a través del océano con la ayuda de un barco de remos.

Cien años más tarde, una tripulación veneciana se lanza igualmente en una fabulosa aventura atlántica.

El relato empieza en 1383, cuando Niccolo Zen, Zeno o Zeni, aventurero y héroe de la guerra contra los Genoveses, parte en dirección a Flandes. Empujado por una tempestad, deriva hacia el norte de Inglaterra y las islas Feroë, donde aborda. Allí encuentra un personaje extraño de origen noruego, Henry Saint-Clair, conde de las Orcadas, igualmente conocido bajo el nombre de príncipe Henry.



Cruz de Malta en el escudo de Quetzalcoatl, según el Códice Magliabecchi.



Nave europea del siglo XII, según un grabado de la época.

Cuando se entera de que Zeno es veneciano, Saint-Clair le hace objeto de tales cuidados que logra fácilmente convencerlo de que escriba a su hermano Antonio con el fin de que aquél le ayude a armar trece navios de guerra.

Muy pronto Niccolo Zeno conjuga sus intereses con los de Saint-Clair, y se lanza a la conquista de las Islas Shetland desde donde amenazan a Islandia. En el curso de la expedición, encuentran a un anciano que pretende haber vivido veintiséis años al otro lado del Atlántico, en Estotilandia, isla tan grande como Ecelandia, la cual corresponde tal vez al Labrador o a la Acadia. El viejo marino afirma haber encontrado allí gentes que poseían antiguos libros latinos que eran capaces de leer. Producían cerveza, cultivaban trigo y se revelaban como marinos experimentados. Errando por aquellas regiones, encontró tribus canibales y más lejos ciudades conteniendo múltiples templos, los cuales albergaban idolos a los que se les hacía sacrificios humanos. Había allí mucho oro y plata.

Atraídos por estas revelaciones, Zeno y Saint-Clair toman en seguida la decisión de ir a verificar en el mismo lugar las afirmaciones del viejo marino. Siguiendo las indicaciones dadas, llegan a la Acadia donde observan, a lo lejos, una amenazadora humareda que resulta ser pez ardiente de un yacimiento bituminoso. Saint-Clair decide establecerse algún tiempo en aquella tierra. Zeno prosigue su viaje. Durante el camino, llega a la altura de la actual Guysborough. Llama a este lugar que le parece agradable Cabo Trin o bahía Trin, porque desembarca allí el día de la Trinidad, el 2 de junio de 1383. Los ingleses matan a Saint-Clair, desembarcados en las Orcadas para secuestrar al príncipe heredero de Escocia y futuro James I que Saint-Clair escondía. Niccolo Zeno ha muerto en 1394. Antonio Zeno vuelve a Venecia en 1404, pero la historia de sus aventuras rocambolescas conocida bajo el nombre de *Relación Zeno*, sólo ha aparecido en 1558.

En 1472, un tal Jon Sykols habría salido de Islandia rumbo a América con la intención de explorar las proximidades del río San Lorenzo. A bordo se supone que se encontraron varios navegantes portugueses, entre ellos Josoá Vaz que, más tarde, explorará la misma región bajo las órdenes del capitán Corte Real, el cual habría igualmente visitado esas regiones antes de 1492. Sus viajes respectivos hasta habrían sido financiados por el rey de Portugal.

El navegante Hudson afirma haber leído el relato de una expedición efectuada en 1476 por un marino danés partido en compañía de Pining-Pothorst en busca de una pasaje que permitiera alcanzar Asia desde el norte de América.

Los Franceses poseen igualmente su marino heroico, Jean Cousin, de Dieppe, que ejercía el doble oficio de negociante y de soldado. Si este navegante experimentado ha tenido ocasión de combatir a los ingleses, se ha ilustrado igualmente con numerosos viajes frente a las costas africanas. En 1488, monta una expedición esperando llegar antes que los portugueses a las Indias orientales. En las Azores, sin embargo, el barco de Cousin es arrastrado por una violenta corriente marina que lo lleva frente al Brasil, no lejos de la embocadura de un gran río. Desembarca allí, pero sólo el tiempo justo para hacer provisión de agua, y sigue su singladura hacia el sureste rumbo a África que alcanza en el Cabo de las

Niccolo Zeno



"Cruz de Malta". Detalle de una pintura Precolombina.

Agujas; después, remontando hacia el Congo, gana la Guinea y de allí vuelve a Dieppe. El segundo de Jean Cousin es castellano y se llama Piçon. Algunos no han dejado de relacionarlo con Alonso Pinzón, el turbulento lugarteniente de Colón, el capitán de *La Pinta*. Tal tesis se vería acreditada por el hecho de que en 1499, el sobrino de Pinzón, Vicente Yáñez Pinzón, montó una expedición y atracó entre Arrecife y el Amazonas.

Finalmente, hay que mencionar aún a un religioso de la orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo, Nicholas de Lynne, que según el geógrafo soviético Samuel Varhavsky desembarcó en América en 1360.

La aventura atlántica es del gusto de la época. Los episodios precedentes no son más que ilustraciones de la tentativa de franquear el océano. Por fantásticos que puedan ser, sólo presagian apenas la amplitud de esa época que se dirigía hacia el descubrimiento de América.

Cartografía

Hacia 1450, una quinta parte apenas de las tierras eran conocidas y sólo el 7 % de las superficies oceánicas del globo habían sido reseñadas y transcritas en mapas. Los informes dados por los documentos de la época son escasos y a menudo decepcionantes. Sin duda porque muchas informaciones eran transmitidas oralmente, ya que los marinos querían preservar el secreto. Después, porque poseer un mapa correspondía a exponerse a numerosos peligros. En España, por ejemplo, un extranjero hallado en posesión de un mapa era condenado a muerte. Claro está, los mapas existían en las comandancias portuarias, los arsenales, pero a causa de su importancia estratégica, aquellos lugares figuraban como blancos preferentes de los asaltantes.

Bombardeados por los ingleses, los archivos del almirantazgo y del ayuntamiento de Dieppe ardieron en 1674. Los mapas de Tordsen, copias de las cartas de navegación vikingas del siglo XII, desaparecieron en el incendio que destruyó, en 1630, los archivos de la catedral de Skalhóten, en Islandia.

Por fin, muchos de los mapas fueron extraviados o destruidos. Nadie entonces habría pensado conservar un documento antiguo ni disponía de lo mismo puesto al día.

Ciertamente, El Edrisi, el gran geógrafo y cartógrafo árabe, menciona la Gran Irlanda pero los ricos documentos redactados por el danés Clavius o los mapas dibujados por los Germanos Nicolás y Marcel han desaparecido por siempre más. Sin duda poseemos el mapa de Zeno; habría sido vuelto a copiar por uno de los hermanos a su regreso a Venecia, pero sólo fue publicado en 1558. De modo que todas las fuentes cartográficas son posteriores al descubrimiento de América. Algunos evocan el mapa de Piri Reis legado a la biblioteca del Congreso americano así como un paquete de mapas, los más recientes de los cuales datan de la época de Jesucristo, ese cartulario es ampliamente discutido. Al mismo tiempo que el mapa llamado de Yale, descubierto en 1957.

Dicho esto, no hay duda alguna de que existían mapas, a menudo conservados en el mayor secreto; pertenecían a los archivos de los reyes y de los grandes armadores. Lo demuestra el testimonio de Antonio Pigafetta, compañero de Magallanes. Con fecha 21 de octubre 1520 anota en su diario: "Encontramos un estrecho al cual dimos el nombre de Once Mil Virgenes porque era el día que les había sido consagrado. Sin la

ciencia de nuestro capitán no habríamos podido encontrar la entrada de aquel estrecho porque creímos todos que estaba cerrado. Pero nuestro capitán sabía que tenía que pasar por un estrecho particularmente oculto porque había visto en un mapa conservado en los archivos del rey de Portugal y dibujado por un excelente cosmógrafo y marinero: Martín de Boesmes."

Raros son también los documentos que explican los cambios de mentalidad, las razones por las cuales occidente se vuelve de repente hacia América. Ahora bien, en el curso de los primeros años de la segunda mitad del siglo XV se produjo un acontecimiento de una importancia insospechada, un simple hecho bélico, la toma de una ciudad. En 1453, los turcos ocupan Constantinopla, bloqueando la ruta del este gracias a la cual los comerciantes occidentales habían asegurado florecientes empresas y atraído la riqueza de Venecia y de Génova, cuyos barcos se dedicaban al cabotaje hasta la ciudad para embarcar en ella los productos de la India, de China, y del Japón. Entre esos productos, las especias tenían un lugar privilegiado; su valor era inestimable por lo mucho que contaban en la farmacopea occidental. Para que un remedio hiciera su efecto era necesario que oliera bien. Por lo tanto, Europa importaba en cantidad pimienta, clavo de especie, canela, nuez moscada, jengibre, cardamomo, aloe, resinas olorosas, madera de sándalo... A imagen de la nuez moscada, esos productos valían su peso en oro.

A título indicativo, cien kilos de clavo de especie se estimaban equivalentes a dos ducados en las islas Molucas. En Malacca, costaban catorce ducados, cincuenta en el puerto de Calicut, y su precio se aproximaba a los doscientos trece ducados en Londres. El control de Constantinopla por los Turcos que podían descontar tasas importantes sobre el comercio amenazaba directamente el mercado entre Occidente y Oriente. Por ello hubo navegantes que se pusieron rápidamente a buscar nuevas rutas hacia los lejanos puertos de Asia.

Los portugueses se adelantaron, con sus vecinos ibéricos pisándoles pronto los talones. La corona de España concentraba entonces sus energías para reconquistar la totalidad de su territorio. La empresa necesitaba mucho oro y la bancarrota amenazaba.

Desde la aparición del testimonio de Marco Polo, las riquezas de Asia preocupaban a Europa entera. ¿Acaso no había declarado que en las islas Cipango, es decir en el Japón, "los tejados están enteramente cubiertos de placas de oro y los muros de los pisos están revestidos también de oro, así como numerosas mesas que allí se encuentran"?

El sitio de Granada, último bastión árabe de España, había hecho surgir un ultimatum: el sultán de Egipto había comunicado a los soberanos españoles que, si tomaban la ciudad sitiada, él se entregaría por su parte a devastar el Santo Sepulcro. Los reyes católicos se veían de repente situados ante la espantosa eventualidad de tener que montar una cruzada suplementaria contra los Árabes.

Finalmente, y como si se tratara de decidir los espíritus, la época recuerda la curiosa historia del apóstol Juan.

Para muchos creyentes, el discípulo preferido de Cristo vivía aún

El apóstol Juan

y habían fundado en el interior de Asia un gran imperio cristiano. Pero nadie sabía localizarlo exactamente. Algunos lo situaban en la India, en el Japón, en China o en África. Pronto, su reino se vio situado en Habesh, en Abisinia, allí donde dominaba una iglesia copta de Egipto con la cual Roma mantuvo contactos hasta 1429. En aquella fecha, el sultán mameluco se apodera del Cairo y se opone a toda forma de relación entre la comunidad copta y el resto del mundo cristiano. Reanudar con aquella comunidad era el último pretexto religioso que los soberanos se daban entonces.

En el intervalo, Cristóbal Colón desembarca en América.

La conquista española

En cincuenta años apenas, un puñado de Españoles controlarán más o menos dos millones quinientos mil kilómetros cuadrados de territorio. No solamente son inmensas las extensiones sometidas, sino que figuran entre las más pobladas. En efecto, la América Central y el Norte de América del Sur contaban entre sesenta y setenta millones de Aztecas, entre dieciocho y veinte millones de Mexicanos, es decir sesenta habitantes por kilómetro cuadrado. Sin embargo, Hernán Cortés sólo necesitó mil soldados españoles, sin duda ayudados por algunos millares de auxiliares tlaxcaltecas, para someter la ciudad de México-Tenochtitlán, que tenía quinientos mil habitantes.

Cosa extraña y raramente observada, la mayoría de aquellos hombres lanzados a la aventura son originarios de Andalucía. Son más numerosos que los castellanos y los extremeños, esos andaluces que no se han librado definitivamente del dominio árabe hasta el 2 de Enero de 1492, el año mismo del descubrimiento de América. Como si la historia no les diera tiempo de olvidar la *Reconquista* para lanzarlos en seguida a una loca aventura, despreocupados y arrogantes, excesivos en cuanto hacen. En efecto, en menos de un siglo, esa página de historia se saldará con la muerte de cuarenta millones de Indios.

Colonización no quiere decir, sin embargo, llegada masiva de ocupantes. En 1570, 90 % de los habitantes son indios autóctonos. 3 % son ya esclavos mestizos y negros, cuando el 1 % apenas de aquella población es blanco. Entre 1493 y 1559, alrededor de 45.000 viajeros han atravesado el Atlántico. Lo sabemos gracias a la contabilidad minuciosa que lleva la *Casa de Contratación* que, desde Sevilla, administra, rige y reglamenta toda circulación entre América y el continente; sin duda, con el paso del tiempo, el tipo de emigrante va a cambiar.

Sin embargo, el 30 % de los viajeros nada tiene que ver con los *Conquistadores*. No se admite a ninguna prostituta ni tampoco ningún extranjero, *a fortiori* judío, ni siquiera converso; ningún héroe picaresco, ningún bandido de camino real. No, primero está la preocupación de tomar el mundo por su envés, de volver la espalda a los caminos trillados y de alejarse de los caminos balizados, de atracar en la India, el Japón, China, para captar sus fabulosas riquezas, uniendo España su suerte a la de la Iglesia al anudar intrigas que alian lo espiritual con lo temporal. La meta de la coalición es simple: dominar el mundo dando a esa supremacía los acentos únicos de un doble triunfo, el de un Estado y de una fe que imponen al universo la idea de que España ha descubierto al mundo

y que, con este título ella es la propietaria exclusiva de este mundo. ¿Cómo explicar de otro modo la obsequiosidad de Fernando e Isabel con respecto al papa español Rodrigo Borgia que reina bajo el nombre de Alejandro VI? Ese papa al que le han dado tanto (tres obispados en Aragón, un ducado para Pedro, uno de los hijos del papa, y dos obispados para César Borgia, su otro hijo, antes de ofrecerle el trono de San Pedro). ¿Cómo explicar de otra manera la bula que el papa edicta en 1493 y que atribuye a España todos los territorios descubiertos por ella, siempre y cuando no se trate de una tierra que pertenezca a otro príncipe cristiano? Pero a la corona no le bastan esas dos personas y así es como el 7 de junio de 1494, menos de dos años después del descubrimiento de América por Colón, la corona obtiene, de acuerdo con los portugueses el tratado de Tordesillas que divide en dos partes las tierras descubiertas. ¿Cómo explicar que a partir de la firma de ese acuerdo, el navegante portugués Cabral sale en seguida rumbo al Brasil, si no es porque lo conocía?

Al mismo tiempo, una grave cuestión resulta embarazosa para la Iglesia. En efecto, cuando los Españoles ponen los pies en América y descubren que aquella tierra es realmente un continente, tal y como pretendía Amerigo Vespucci, se les hace muy pronto patente a los teólogos que esta tierra no la menciona en ninguna parte la Biblia, aquel libro que se pretendía reflejo de la creación divina y referencia de todo lo existente en el universo. Se pide entonces a los doctores de la fe que propongan en los plazos más breves una explicación satisfactoria para paliar esa laguna: ¡la obra de Dios no puede ser tomada en falta!

Una primera alusión es descubierta en el Génesis que evoca "las islas" o "las islas del mar", pero esa referencia comporta un defecto; en ninguna parte, es cierto, la Biblia no menciona a los indios. Ahora bien, los primeros conquistadores excusan sus exacciones afirmando que los indígenas no poseen alma y que por lo tanto no son seres humanos. Ante la amplitud de los crímenes cometidos, la corona de España y la Iglesia de Roma unen entonces sus voces para decretar que se trata realmente de hombres que poseen un alma.

Roma declara que los indígenas son los descendientes de Cam, el cual ha sorprendido a su padre Noé ebrio y desnudo. Ha sido castigado, él y su descendencia, por haberse burlado del padre. La explicación encuentra más éxito aún porque justifica la esclavitud, la expoliación de las tierras, los robos, ya que los hijos de Cam están marcados por siempre más por el sello de la decadencia. La explotación de los indios acaba de encontrar una legitimación teológica.

Mucho más tarde, en el curso del siglo XIX, otra referencia bíblica es invocada por Joseph Smith, el fundador de la religión mormona. Afirma, con la pretensión de dotar así a los Americanos de antepasados judíos, que en el momento de la construcción de la torre de Babel, la tribu de los Jareditas se rebeló y partió para establecerse bajo otros cielos, los de América donde los últimos representantes de aquella primera colonia se extinguieron en el siglo II antes de nuestra era.

Mientras tanto, afirmaba, otro grupo bajo la dirección de Lethi atravesó el océano hacia 600 a. de J.C. y en el momento de llegar, se dividió en dos. Los Nefitas se fueron a fundar las ciudades de América Central

Las preocupaciones de la Iglesia



El mundo de Mu

y de los Andes, pero sus últimos representantes murieron en 324 antes de nuestra era. Los otros, más primitivos y nómadas, fueron los antepasados de los indios de la América del Norte. Hay que señalar por otra parte que el *Libro de los Mormones* asimila el dios Quetzalcoatl a Jesucristo.

Al margen de esas teorías, existe otra aún que pretende que barcos extraviados de la flota del rey Salomón habrían llegado hasta América. No obstante los mormones no se contentan con inclinarse sobre sus textos sagrados, se empeñan igualmente en querer demostrar de manera tangible que la tribu perdida de Israel se ha extraviado en América. Los mormones no son los únicos que han elaborado este tipo de teoría. Al final del siglo XIX y al principio del XX, las hipótesis que conciernen las llegadas antiguas o los continentes perdidos hacen furor. La más célebre concierne la tierra de Mu.

Al principio del siglo XVI, el obispo y Gran Inquisidor del Yucatán, Diego de Landa, ordena destruir toda huella de cultura autóctona y organiza varios autos de fe. Hace quemar todos los documentos indígenas caídos en sus manos. La indignación suscitada por sus iniciativas provoca su regreso a España donde es castigado por sus actos excesivos y condenado a recopiar los tres grandes manuscritos que habían escapado a su empresa destructora.

En un margen de su *pensum*, Diego de Landa redacta una tabla de equivalencias fantástica donde traza un paralelo entre nuestro alfabeto, el de los Mayas y el lineario A de la escritura cretense. Titula su trabajo *Informe sobre los asuntos del Yucatán*.

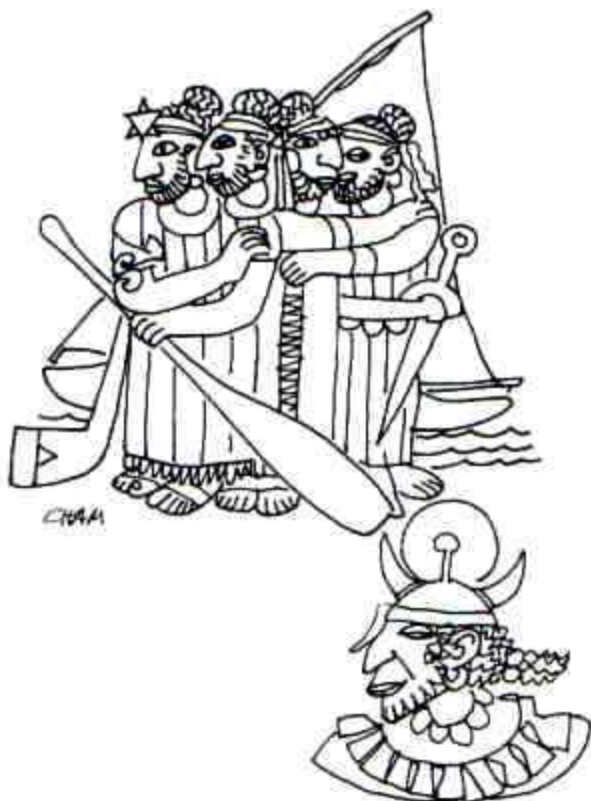
En 1864, un Francés, el abate Charles-Etienne Brasseur de Bourbourg descubre, por casualidad los trabajos de De Landa en la biblioteca de la Academia de Historia de Madrid. Persuadido de haber encontrado la clave de todos los misterios, se lanza en seguida a traducir el tratado de astrología maya conocido bajo el nombre de *Códice Troano*.

Víctima de su sentido de la fantasía y engañado por la superchería de De Landa, el abate Brasseur de Bourbourg cree descifrar un libro catastrófico que evoca la desaparición de una tierra misteriosa.

Como se encuentra confrontado a dos signos cuyo sentido se le escapa, pero que se parecen vagamente a una M y a una U, decide dar el nombre de MU a aquella tierra hundida que sitúa en el Pacífico. La Atlántida encuentra así un equivalente.

Aquella tierra imaginada en una biblioteca excita la imaginación de Auguste Le Plongeon. El *Códice Troano* cuenta según él una historia de celos incestuosos. Codiciada por sus dos hermanos, la dulce reina de Mu no puede impedir una rivalidad que está llamando al crimen. La naturaleza sanciona la pelea fratricida y las tierras del continente de Mu son tragadas por las aguas. La reina huye y se refugia en Egipto donde hace erigir un monumento —la Esfinge— a la memoria de su hermano asesinado. Así fue como los egipcios llegaron a honrarla bajo el nombre de Isis.

Al principio del siglo XX, el éxito de esas extravagantes teorías es tal que algunos no vacilan en declarar que Cristo, agonizante, se expresó en lengua maya. Ni más ni menos.

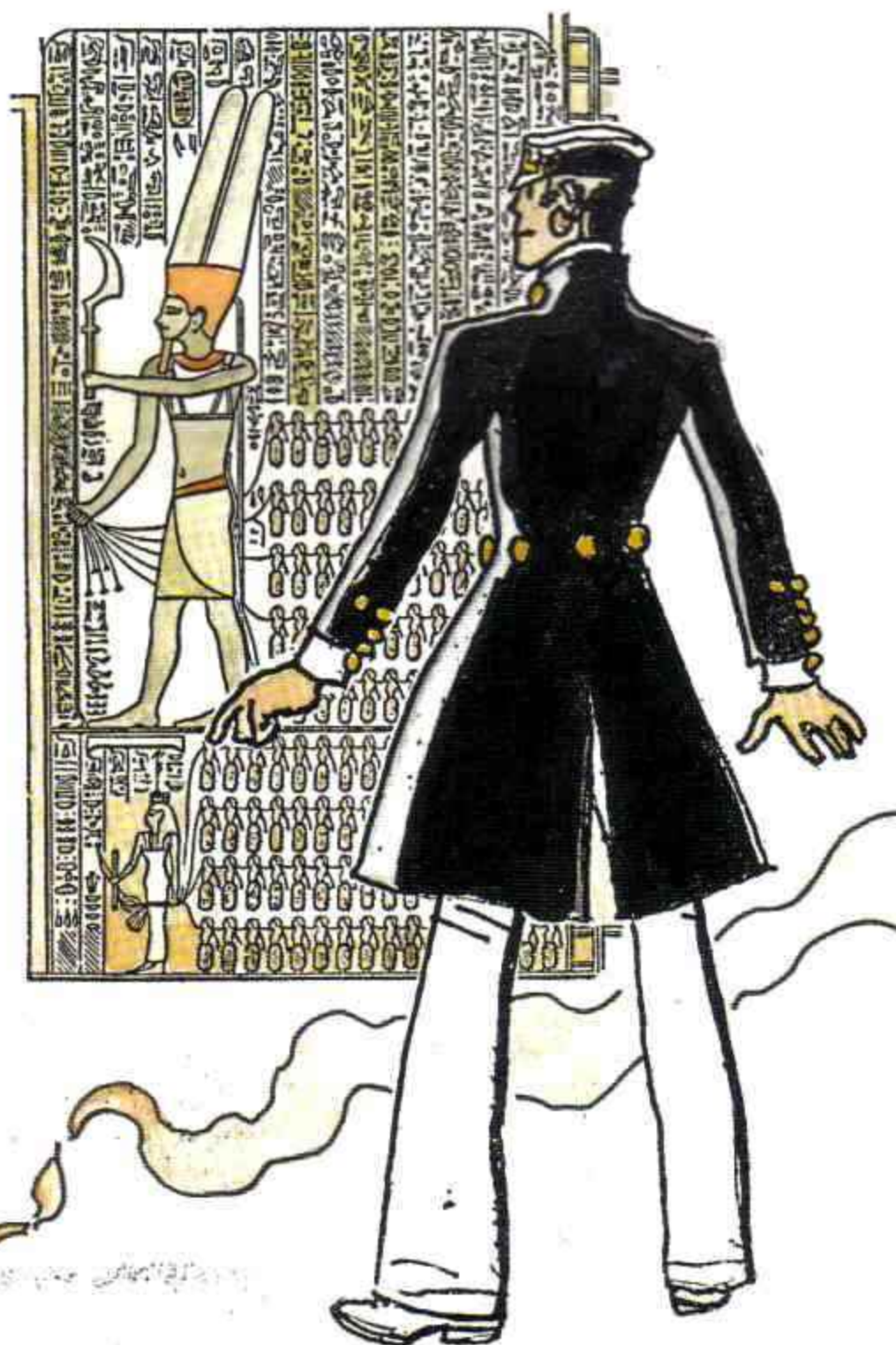


En el mismo orden de ideas, el francés Louis Jacolliot pretende haber descubierto las huellas de un continente desaparecido en el océano Índico, al que él llama Rutas. Un dentista neoyorquino, John Ballou Newbrough pretende desvelar todos los misterios del continente Pan en un libro titulado *Dahspe*, que suena extrañamente de la misma manera que WASP, iniciales de *White Anglo Saxon Protestant*.

En la misma época, en 1920, James Churchward, coronel retirado del ejército inglés se lanza en la defensa y la promoción de la tierra de Mu. A los 70 años hace aparecer una obra titulada *MU el continente perdido*, donde declara haber encontrado la huella de la tierra desaparecida. Se situaba en el Pacífico y se extendía de la isla de Pascua a la Carolinas y de Hawai en el norte a las islas Cook en el sur. En su opinión, allí fue creado el hombre. "Los más antiguos documentos que conciernen al hombre no se encuentran en Egipto o en el valle del Eufraates sino aquí en América del Norte y en Oriente donde el Mu ha implantado sus primeras colonias."

Hace 50.000 años de esto, una civilización se desarrolló allí "en muchos aspectos superior a la nuestra, muy adelantada sobre ciertas cosas esenciales de las que el mundo moderno hace muy poco que empieza a tomar conciencia."

Estas afirmaciones se fundan en los textos de las tabletas llamadas Naacal que Churchward decía haber encontrado en la India y en el Tíbet cincuenta años antes de la publicación de su libro, "en ciertos monasterios cuyos nombres no han sido revelados por expresa petición". Cuenta también que mucho más tarde William Nivens ha encontrado documentos análogos en México, los primeros tenían 15.000 años y los segundos 12.000. Habrían sido redactados en México en una época en que allí cazaban mamuts.



Divididos en diez tribus, los Blancos dominaban las otras razas subalternas de piel amarilla, morena o negra. Una primera catástrofe sacudió el continente pero los habitantes lograron volver a construir las ciudades y a reemprender una vida normal. Algunos siglos más tarde, otro cataclismo se produce que sumerge el conjunto del territorio a excepción de algunos islotes. Todas esas teorías, dice, pudo elaborarlas tomando como punto de partida unas confidencias de un sacerdote hindú que encontró las tabletas inmemoriales en un subterráneo, tabletas de las que le dio la clave. Esos textos contaban la creación de la Tierra; sorprendentemente, todo lo que faltaba para su comprensión fue completado por documentos descubiertos por Nivens.

Cuando fue interrogado sobre la manera en que las había descifrado, respondió cándidamente que según la técnica que le enseñara el sacerdote hindú, las había mirado fijamente mucho tiempo hasta que el sentido de los símbolos se le hizo comprensible.

Nada impedirá nunca que alguien se deje acunar por las dulces ilusiones de sus sueños y de sus deseos mezclados. Nada le impedirá tampoco que dé una dimensión fabulosa a sus acciones aunque la realidad supere a menudo ese sueño al que tanto aspiraba.

En nuestros días, es difícil imaginar la amplitud de las empresas de las que los hombres han sido capaces en el pasado. Viajaban y se desplazaban sin duda mucho más de lo que pretende la historia nacionalista reductora y compartimentada. Los conocimientos y los contactos mantenidos con vecinos eran probablemente más vastos de lo que deja entender la suma de prejuicios que forma parte de nuestras tan débiles certidumbres.

Habrán sido precisos no menos de cinco siglos a los colonizadores del mundo Antiguo, a los españoles primero, a los franceses, a los anglosajones seguidamente, para eliminar la población indígena de América.

Aunque llegue en el siglo XVI o hacia la segunda mitad del XIX, el colono europeo se instala con buena conciencia total, convencido de que el lenguaje de la pólvora establece definitivamente su superioridad. Mientras tanto, el recto vencedor de las jóvenes naciones americanas acaba de establecer su legitimidad y de garantizar los derechos de propiedad.

Para terminar su obra, el europeo habrá empezado por importarlo todo: su pala y su buena conciencia; sus cabellos, su Biblia y sus libros de historia, hasta el día en que, cediendo a un deseo de independencia con respecto a las naciones madres, crea el término de hispano —o de anglo-americano, para hacerse a la idea de un matrimonio cultural allí donde no hay más que bastardeamiento y algo que sólo se parece a la asimilación.

El planeta Sabio y el mundo de los intelectuales que tanto gusta de engañarse, da su asentamiento a los acontecimientos por crueles que sean. Con excepción de algunos gritos indignados como el de Bartolomé de Las Casas, nadie se tomará en serio las culturas indias; ¡la historia opta siempre por el campo de los vencedores y a la religión le gusta consagrar sus laureles! Se demuestra en 1892, cuando para celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de América, el Vaticano, jugando con las palabras, atribuyó a Cristóbal Colón el título de "paloma (colomba) portadora de Cristo". ¡Hasta se propuso su canonización! La

El planeta sabio

iniciativa correspondió al Papa Pío IX que había recibido el apoyo de 450 obispos. El proyecto fue abandonado porque la “evangelización no figuraba en el proyecto inicial del explorador”. En un mismo orden de ideas —que intenta establecer la supremacía del blanco— cuando John Lloyd Stevens atraviesa la jungla de Honduras y descubre importantes vestigios mayas, los niega a los indios —y está lejos de ser el único— la facultad de haber podido elaborar tales monumentos. Era necesario que hubieran vivido bajo el dominio y la autoridad de “visitantes venidos de otros lugares”, es decir, europeos. No se vacila desde entonces, una vez planteado este juicio *a priori*, en desviar, disfrazar o falsificar los datos de la historia y en crear pretendidas pruebas, en cuanto se trata de significar la indiscutible superioridad histórica del hombre blanco. El nacionalismo triunfaba e intentaba imponer sus ideas. Los deseos se convirtieron a veces en frágiles hipótesis que, pronto, se impusieron como elementos de prueba indiscutible. Algunos, además, no vacilaron en falsificar lo que fuera necesario con el fin de situar lo más lejos posible en el tiempo la fecha de llegada de los primeros blancos.

Cierto es que todas las leyendas y todos los sueños están permitidos en la medida en que no perjudiquen la integridad y el genio de los demás. Demasiado a menudo esas hermosas historias no han sido más, desde el principio, que armas para privar a los demás de toda palabra, cuando la palabra es la fuente fecunda de todas las fantasías posibles. ■



CHURCHWARD: ¿QUIMERAS O REALIDAD?

por GIANLUIGI GASPARINI



El coronel James Churchward (1850-1938), oriundo de una vieja familia de Devonshire, ha hecho sus estudios en el colegio militar Oxford y Sandhurst. Participa en las campañas de la India con los *Royal Engineers*, y como coronel de un regimiento de lanceros. Después del fracaso de su matrimonio, vuelve a sus viejas pasiones, el cultivo del té y la pintura. Su lema: "Las aventuras sólo les suceden a los aventureros." Robusto, de talla mediana, tenía la nariz aguileña, una mirada penetrante y una sonrisa pronta. Nos lo describen a la vez como hombre de negocios y de cultura, franco, cordial, mujeriego en grado sumo. Pero también se atrae muchos detractores y enemigos.

Tras haber trabajado en los ferrocarriles como ingeniero civil, se lanza a los negocios. Habiendo realizado una aleación de níquel-cromo y de vanadio, crea la *Churchward International Steel Corporation*. Y cansado de los negocios, se consagra a Mu. Escribió en 1930 *The Lost Continent of Mu* (1); en 1931, *The Children of Mu* (2); en 1933, *The Sacred Symbol of Mu* (3); y en 1934, *Cosmic Forces as they were taught in Mu* (4).

Al final de los años 30, el abogado de Churchward, Percy Griffith, prepara una biografía de éste. Describía y evaluaba las fuentes serias que sostenían sus teorías. Desgraciadamente, la hija de Griffith no pudo salvar más de seis de los catorce capítulos de esa biografía. El misterio de esas fuentes sigue por lo tanto sin elucidar.

(1) Mu, el Continente perdido

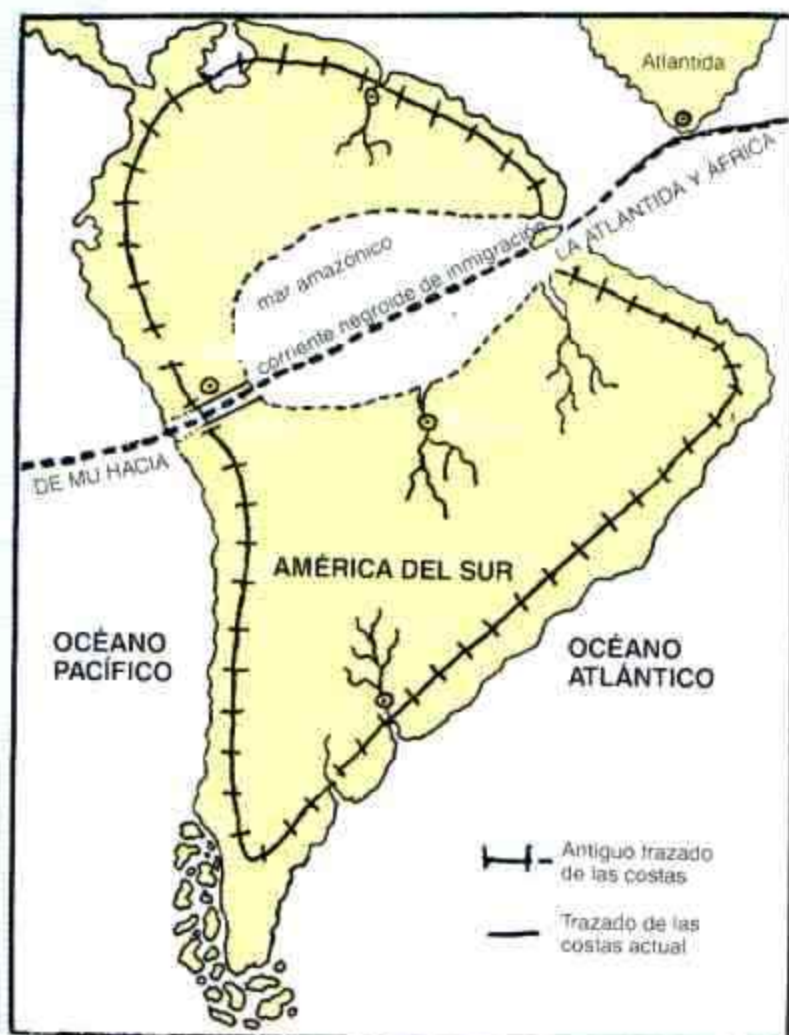
(2) Los hijos de Mu

(3) El Símbolo Sagrado de Mu

(4) Las Fuerzas Cósmicas según su Enseñanza en Mu.

Fundándose sobre sus propias interpretaciones de las tablas de Niven, Churchward reescribe su libro *Mu, el Continente Perdido*, y lo dedica a Niven. Describe la tierra de Mu como un vasto continente, que se extiende entre América y Asia, en algún lugar al sur del Ecuador. Allí, subsistirían aún altos muros ciclopeos, canales de piedra y monolitos hundidos bajo las aguas del Pacífico.

Según Churchward, Mu mediría aproximadamente 6.000 millas del este al oeste y alrededor de 3.000 millas del norte al sur. Vasta extensión de tierras en movimiento, iría de Hawai a las islas Fidji, dividién-



El canal amazónico y el mar del mismo nombre, según las tablas encontradas por Churchward, durante un viaje, en un monasterio tibetano. Este mapa tendría alrededor de 25.000 años.

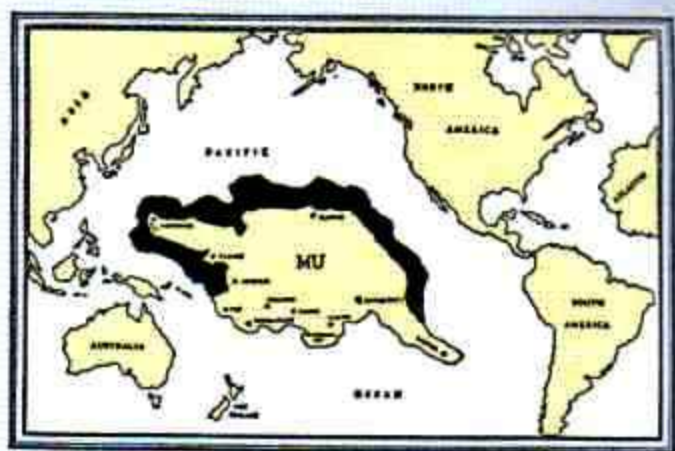
dose en tres zonas separadas por estrechos. Sea gracias a la imaginación, sea a través de informaciones actuales, nos la pinta como una espléndida tierra tropical. Sus grandes llanuras estarían cubiertas de pastos y de campos cultivados, a los que da sombra una vegetación lujuriante. Un verdadero jardín del Edén, poblado de gente feliz, 64 millones de personas que viven agrupadas en diez tribus. Cuatro razas, una blanca, de tez olivácea, con grandes ojos oscuros y cabellos lisos y negros; la segunda, amarilla; la tercera, mestiza; la última, negra; se diferenciarían allí aunque sometidas al mismo gobierno. Constructores de templos y palacios, los Atlantes eran también navegantes que recorrían el mundo, dejando inscripciones desde China al Oriente-Medio.

De acuerdo con las tablas de Niven, Churchward sostiene que una colonia que había evolucionado tanto que se autogobernaba, se había transformado en un imperio colonial. Una de las ramas colonizadoras fue de Mu a América central, después al Atlántico, también al Mediterráneo y por fin al Asia Menor. Otra, de la costa este de América del Sur hacia la actual Argentina. América del Sur donde, antes de la desaparición de Mu, habría existido una gran civilización. Churchward la sitúa en la zona de Tiahuanaco. Añade que los Incas no eran un pueblo primitivo, sino una mezcla de Quichés emigrados del Perú a Guatemala. Para establecerse cerca de un pueblo local, los Aymaras. Según una carta encontrada en el Tíbet por Churchward, la Atlántida no era una isla. Se encontraba conectada con América, Europa y Asia, en la era en que "dinosaurios gigantes rugían en la tierra y formas monstruosas habitaban los mares".

Según esas tablas, prosigue, Osiris nació en la Atlántida, de donde partió hacia Mu, 20.000 años a. de J.C. para volver a la Atlántida portadora de la religión original fundada sobre el amor y la simplicidad. Y la religión de Osiris fue transmitida a Egipto por Toth, hace alrededor de 18.000 años. Esa religión toma, palabra por palabra, las enseñanzas de Jesús. Es sobre ella que Moisés fundó su doctrina monoteísta. En la otra dirección —por lo tanto al oeste de Mu— partieron diversas corrientes de civilización. La más conocida iba de Birmania a la India, Babilonia y el norte de Egipto, lo que resolvería el problema de la fundación de ese país por extranjeros venidos de las dos direcciones, Oriente y Occidente. Si creemos a Churchward, el bajo Egipto fue fundado por colonizadores que llegaban de Mu vía Malax y la Atlántida y las regiones al norte de Egipto por pueblos originarios de Mu, que venían a su vez de Birmania y de la India.

Siempre según Churchward, comparando las escrituras de las civilizaciones antiguas, como Grecia, Caldea, Babilonia, Persia, Egipto y la India, se comprueba que todas ellas pueden derivar de Mu.

Churchward traza el esquema de una línea secundaria de migración. Iria de Mu a las islas malayas y, de allí, a



Según la teoría de Stacy-Judd, numerosas islas del pacífico oriental sólo serían vestigios de un continente hundido.



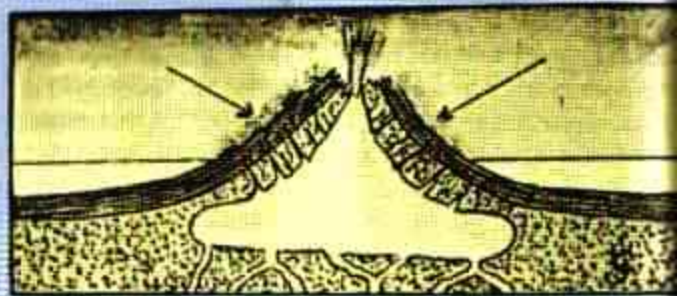
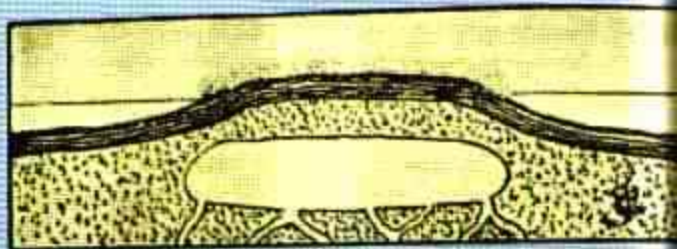
Comparación significativa entre signos jeroglíficos de las islas orientales (columnas de la derecha) y de valles del Indo. Se comprueba una notable similitud en la orientación de los signos.

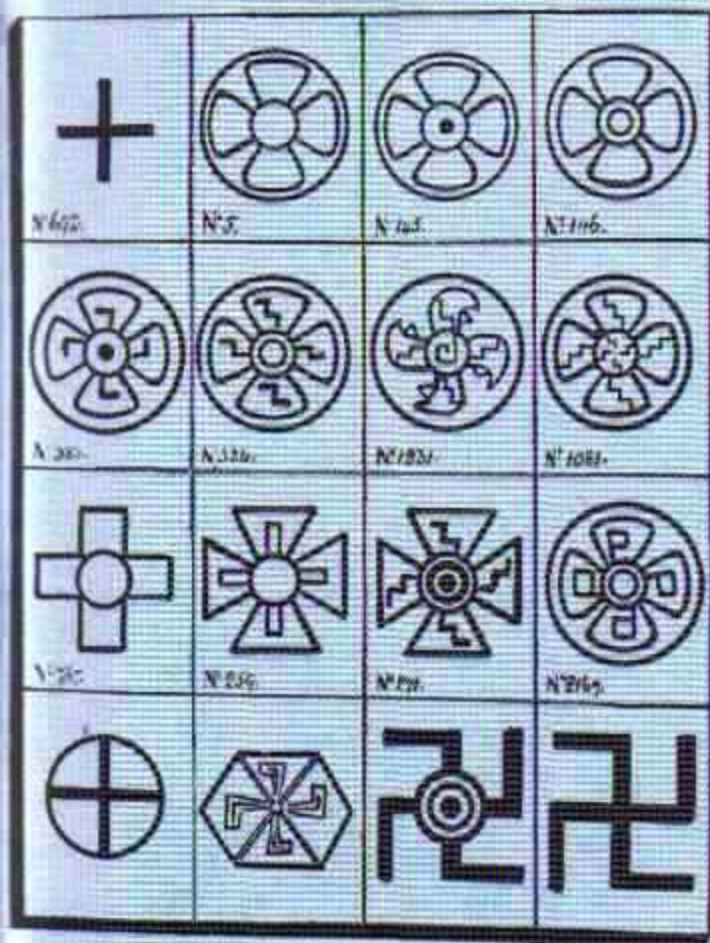
la India llamada dravidiana, y de la India a África. Aquellos pueblos se establecieron en el sur de Nubia, convirtiéndose en los antepasados de los Etiopes. Partiendo del noroeste de Mu, los predecesores de los japoneses crearon un imperio colonial. En el centro de Asia se formó el más grande imperio colonial, Ulghur. Se extendía del Pacífico a Moscú, con puestos avanzados en Europa y en el Atlántico. En aquella época, o sea hace 17.000 años, las islas británicas todavía estaban conectadas a Europa. Aquella colonia, que tenía por fronteras la Conchinchina, Birmania, la India y una parte de Persia, habría sido parcialmente destruida, se dice, antes del cataclismo que puso fin a Mu, y después totalmente. Según Churchward, su historia no es otra que la de la raza aria. Churchward añade que un grupo de sacerdotes estaba encargado de propagar en las diversas colonias las escrituras sagradas de Mu. Llamados Naadcal, creaban en cada territorio colegios donde formaban sacerdotes para la enseñanza de la religión y de las ciencias, para transmitir las después a sus discípulos.

Según la reconstitución de Churchward, la religión de Mu no comportaba ningún dogma preciso. Estaba formada de la manera más simple y en el más claro lenguaje para resultar accesible hasta a la gente poco instruida. La destrucción de Mu trajo una confusión entre las teologías y las traducciones erróneas de los textos sagrados. Miedos y supersticiones suscitaron así una dependencia espiritual y física del poder sacerdotal. El símbolo religioso principal era el sol, representando la creación. Y después le atribuyeron diversos simbolismos, expresiones todas del poder del Uno Supremo. Según la interpretación de las tablas por Churchward, dos fuerzas cósmicas son necesarias para la creación. Después vienen las cuatro primeras divinidades. Son las cuatro fuerzas primarias. Traen la ley y el orden al caos. Se las puede asimilar a los cuatro arcángeles, en el cristianismo, o aún a los cuatro elementos fundamentales: el hidrógeno, el oxígeno, el nitrógeno y el carbono.

Según datos científicos serios, recientemente sostenidos por un grupo de académicos soviéticos, un vasto continente podría encontrarse enterrado bajo el Pacífico. N. F. Zhirov ha declarado plenamente su acuerdo con V. V. Belusov, que escribe en *The Geological Structure of Oceans* (1): "Se puede afirmar que hasta muy recientemente, el Océano Pacífico se ha alzado, en detrimento de un gran continente cuyas cimas serían islas situadas en los contrafuertes de las regiones orientales de Asia." Zhirov afirma además en las tesis leídas por George H. Cronwell en un congreso mundial sobre el Pacífico, que el descubrimiento del carbón-fósil en la isla de Rapa (al sur-oeste de Mangareva) demuestra, de manera irrefutable, la existencia de un continente desaparecido, en esa parte del océano. Se puede igualmente ponerle fechas a la flora de la isla en una época muy antigua. De esos

La elevación y después la disgregación de las montañas bajo la acción de poderosas capas de gas, lo que, según Churchward, trastornó la geografía terrestre en periodos muy recientes que los que han retenido la mayoría de los geólogos.





Según Churchward, las tablas de Naacal que le han sido mostradas en el Tíbet contienen conceptos religiosos y cosmológicos de alto nivel. Sostiene, además, que pese a su factura más bien rudimentaria, dan testimonio de una civilización que detentaba un notable conocimiento de las fuerzas cósmicas y del concepto de "energía".

El grupo de las cuatro tablas simbolizando el principio dualista de la creación. Según Churchward, el alfabeto de Mu comporta dieciséis letras y múltiples diptongos. Cada letra corresponde a tres jeroglíficos. El primero es la letra hierática, que expresa un concepto de base oculto, conocido solamente por algunos sacerdotes importantes. El segundo es utilizado en la composición de las palabras. El tercero es un adjetivo reforzador. Según Churchward, es precisamente por la escritura sagrada de Mu que las civilizaciones mexicanas sacaron los conceptos de su cosmogonía.



Interpretación, por Churchward, de las cuatro fuerzas nacidas de la fuerza original.



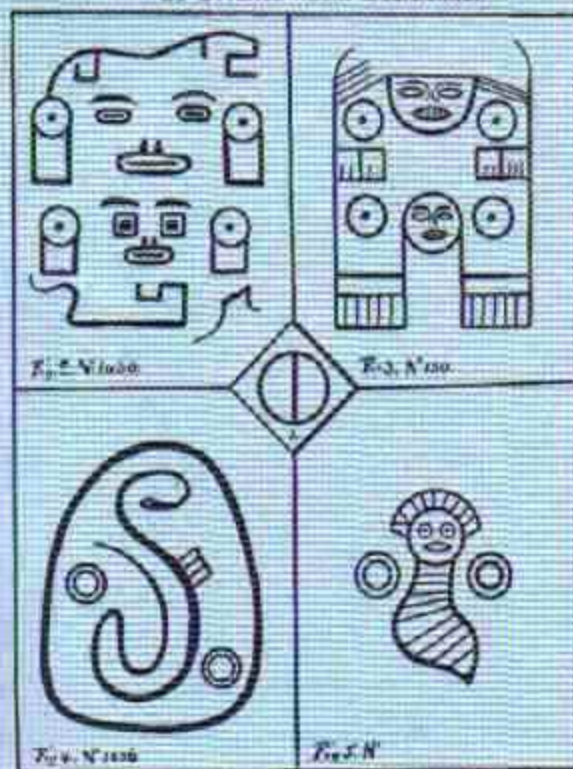
Las cuatro fuerzas insertadas en el contexto de lo absoluto.



Rayos que emanan de esas cuatro fuerzas.



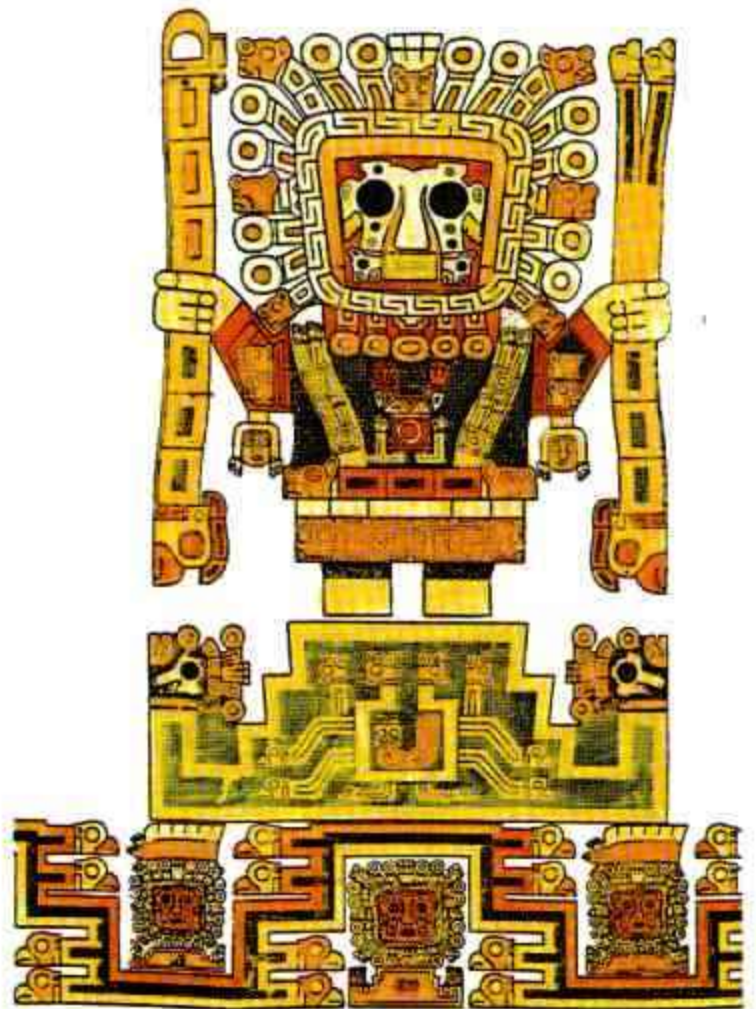
Las cuatro fuerzas actuando de Oriente hacia Occidente.



descubrimientos, Cronwell deduce que vastas zonas se encontrarían inmersas en el sur de la Polinesia. Tras comparar el terreno de las islas con el de la lava continental, R. Furon concluye, en *Sobre trilobites dragados a 4255 metros de profundidad por el talismán*, que las islas Hawai formaban parte antaño formaban parte antaño de un continente en el Pacífico. "Creemos, dice Zhirov, que en una época poco atrassada, el canal de las islas Hawai era una vasta zona terrestre. Lo demuestra la leyenda polinesia que evoca una tierra-madre llamada Hawaiki, de situación muy controvertida." Zhirov añade que las islas Hawai fueron, durante un periodo, una cadena de islas, o mejor dicho, una larga masa de tierra de donde el hombre emigró de Asia a América, y, hacia el sur, en la Polinesia.

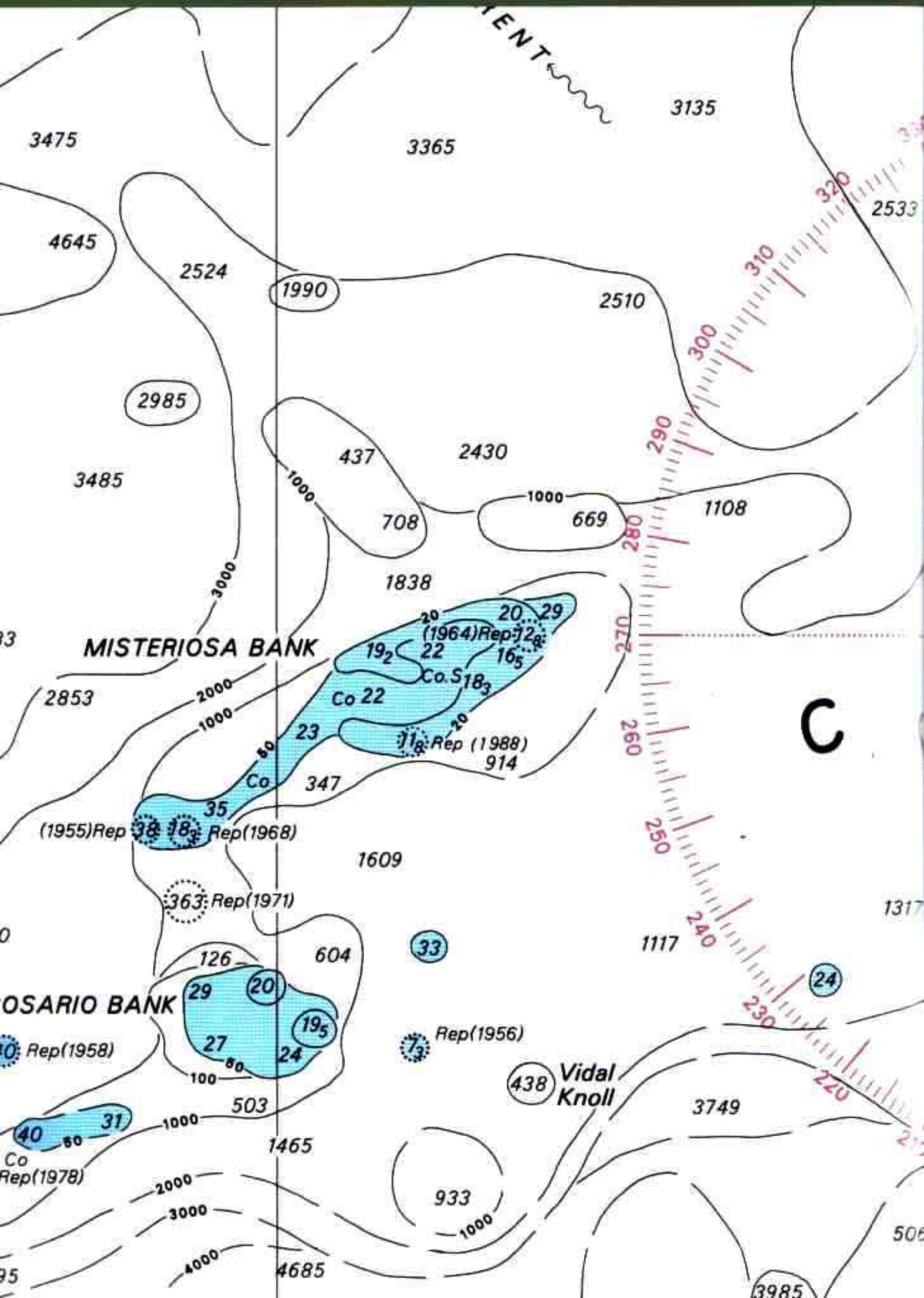
Se trataba probablemente de tribus mesolíticas, neolíticas y mongolas. Al norte de Nueva Guinea se sitúa también la vasta y alta meseta submarina de la Carolina, así como las numerosas islas del mismo nombre. Esta región sería la cuna de la misteriosa cultura megalítica, cuyos orígenes ofrecen pocos datos seguros. Punto de partida de esa cultura, según Zhirov, Ponape, con los vestigios de un inmenso puerto cavado en los escollos basálticos: Nanmatal, llamada "la Venecia del Pacífico". Ese puerto del Pacífico occidental es hoy virtualmente accesible a las investigaciones arqueológicas y oceanográficas, gracias a la presencia de bases aeronavales americanas. Éstas han suscitado en los soviéticos, un gran interés por el desaparecido continente de Mu. ■

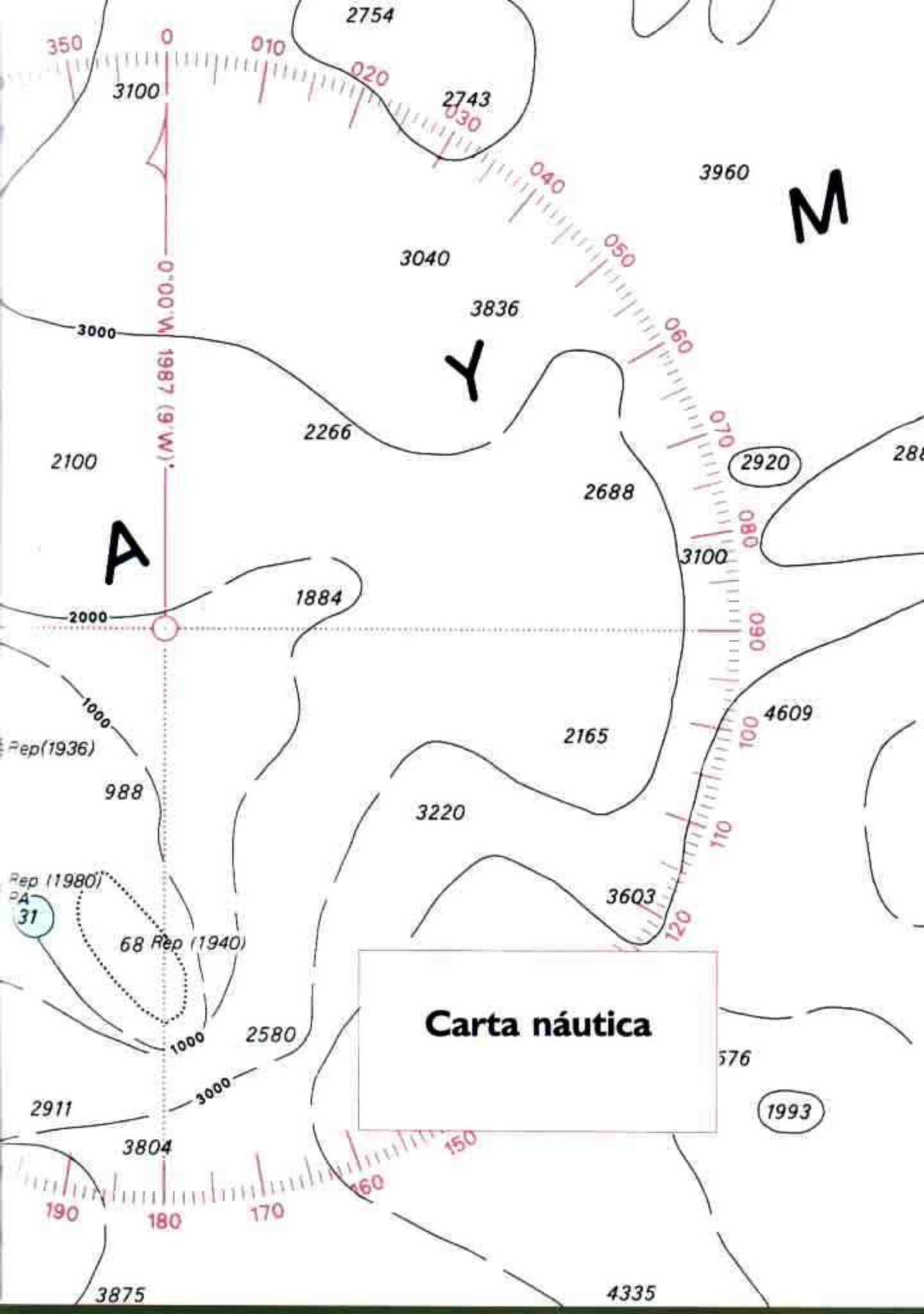
(1) *La Estructura Geológica de los Océanos.*



Año solar. Detalle del gran calendario, en Tiahuanaco, Bolivia, según H.S. Bellamy.











Hugo Pratt en Tula (México, 1988).

CORTO MALTÈS

MI



ANTES QUE NADA, RECORDEMOS
QUE HAN PASADO NUEVE
MIL AÑOS DESDE
AQUELLA
GUERRA...



EN LA QUE COMBATIERON
LOS HIJOS DE POSEIDÓN A UN
LADO DE LAS COLUMNAS DE
HÉRCULES Y LOS HIJOS DE
ATENAS Y DE HEFAISTOS
AL OTRO LADO...



¿QUÉ
GUERRA?

SOLÓN, SOLÓN,
VOSOTROS LOS GRIE-
GO SOIS SIEMPRE IGUAL
DE NIÑOS. ¿ES POSIBLE
QUE NO HAYA UN
GRIEGO ANCIANO?
¡YA NO RECORDÁIS
NADA!



¿QUÉ
PODRÍAMOS
RECORDAR?

LA
GUERRA ENTRE
LA ATLÁNTIDA Y
ATENAS "LA NOBLE".



¡LA
GUERRA
SAGRADA!

SÍ,
UNA
GUERRA
MUY ANTI-
GUA...

¿QUÉ
ESTÁIS
CONTANDO?


QUE VOSOTROS,
LOS GRIEGOS DE HOY,
LO HABÉIS OLVIDADO
TODO.

ANTES DE PHORONEO Y NIOBE,
ANTES DEL DILUVIO DE LOS
TIEMPOS DE DEUCALION Y
PYRRHA... ANTES, MUCHO
ANTES...


... ANTES,
ANTES Y ANTES AÚN,
HUBO OTROS HOMBRES QUE
VIVIERON Y MURIERON Y TENIAN LA
PIEL DE ORO. TAMBIÉN SUS MUJERES
ERAN DORADAS Y PARÍAN
NIÑOS DE
ORO...

PERO UN DÍA
FAETÓN, HIJO DEL SOL, SE APODERÓ DEL CARRO
DE SU PADRE Y SE ACERCO TANTO A LA
TIERRA QUE LA QUEMO, CON PARTE DE SUS
HABITANTES. SURGIO ASÍ EL MITO; PERO
EN REALIDAD FUE UN
DESORDEN...

... DE LOS
CUERPOS CELESTES, Y
SU DESVIACIÓN HACIA
LA TIERRA LA QUE
CAUSÓ LA GRAN
DESTRUCCIÓN...



TODO
ESTO NOSOTROS
LO HEMOS
ESCRITO PARA
NO OLVIDARLO
Y... LO HEMOS
ESCRITO
SOBRE
LA
PIEDRA...



... PARA
QUE DURE
MÁS.




HABRÁS
NOTADO,
OH, SOLÓN,
QUE LA
CONTINUIDAD
DE
LA
CIVILIZA-
CIÓN
SE
VE
INTERRUMPIDA
CON LAS GUERRAS
Y LOS CATA-
CLISMOS...



UNA
GRAN
CIVILIZACIÓN
RESULTÓ
DESTRUIDA
MIENTRAS

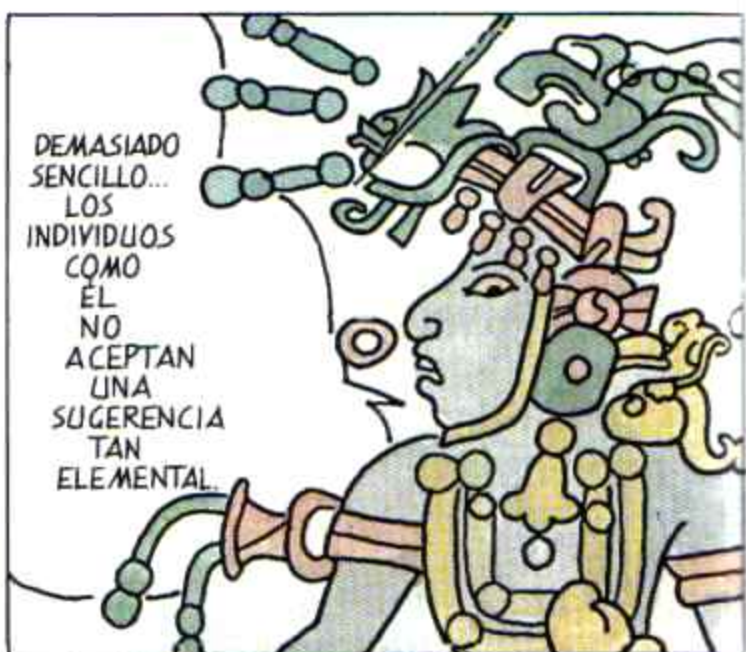
LA ATLÁNTIDA
ESTABA EN
GUERRA...



... CON
NOSOTROS,
LOS GRIEGOS
PRIMITIVOS.
TODA
LA ISLA, MÁS
ALLÁ DE LAS
COLUMNAS DE
HÉRCULES,
SE HUNDIÓ
EN EL GRAN
OCEANO...
PERO
TÚ
NO
ESCU-
CHAS...



NO, ME
PARECÍS MUY
GRIEGOS...





¡DAN ASCO!



¿E TÚ CREES?!

¡LOS JÓVENES TIENEN EL DEBER DE EQUIVOCARSE!



... PORQUE SI NO, ¿QUE CLASE DE JÓVENES SERÍAN?



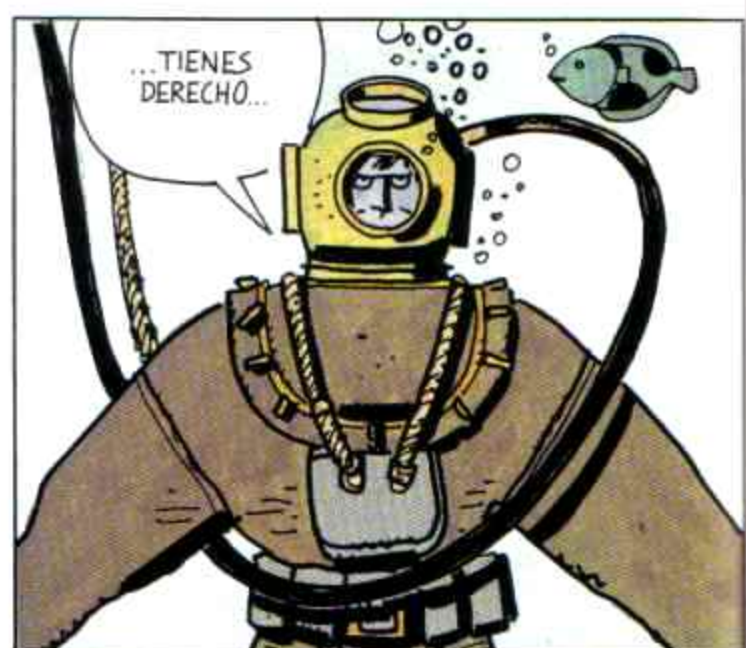
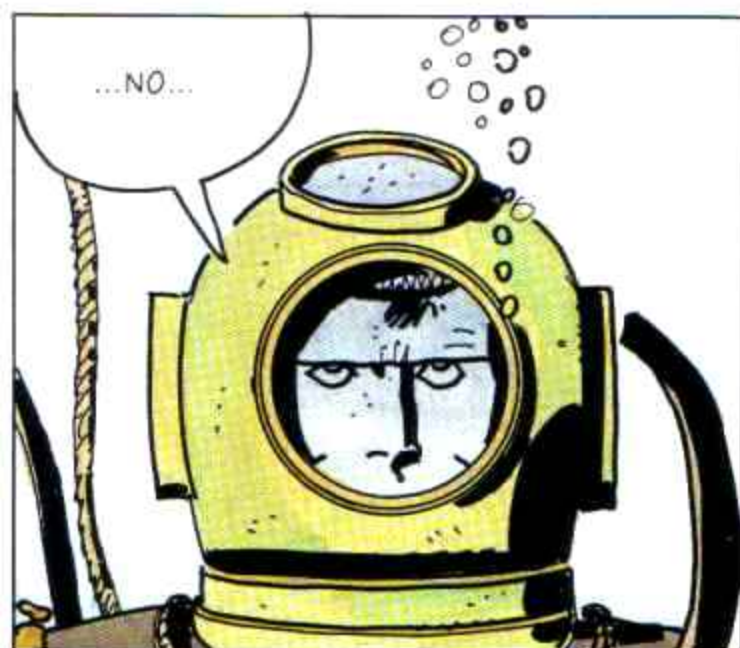
¿ACASO NO TENGO RAZÓN?



¿NO ERES CAPAZ DE RESPONDER?



¡NO!





ES
UN SECRETO
DE LA HIJA
DEL REY
DEL MAR.



¿QUÉ HIJA?
¿QUÉ REY?
¿TE REFIERES
TAL VEZ AL
REY JORGE V
QUE TIENE
LA FLOTA MÁS
POTENTE DEL
MUNDO?




¿POR QUÉ
PERDEMOS
EL TIEMPO
CON ÉL?
¡NOS TOMA
EL PELO!...


¡NO!



SÓLO
ES
IGNORANTE...
ESCUCHA,
SOLÓN...



EL REY
DEL MAR TIENE MÁS
NOMBRES. EN ATENAS FUE POSEIDÓN,
EN TIRRENIA, NEPTUNO Y, EN ESTE
LADO DE LAS COLUMNAS DE
HÉRCULES, ATLZA...



JO, JO, JO...
¿OTRA VEZ
LA VIEJA
LEYENDA DE
LA ATLÁNTIDA?

¿DE
QUÉ TE
RIES TÚ,
IMBÉCIL?



ES
VERDAD.
¿DE QUÉ
SE RIE?



¡EH!
¿QUE OS PASA?
¿POR QUÉ SOIS
TAN SUSCEPTI-
BLES?



AH,
TE PARECE
FÁCIL TENER QUE
ESCUCHAR TODAS
LAS ESTÚPIDAS
CONTRADICCIONES
EN LAS QUE CAÉIS
VOSOTROS,
LOS HABITANTES
DEL QUINTO
SOL...



DEL QUINTO, DEL CUARTO,
DEL TERCERO Y ASI
SUCESIVAMENTE...
LAS DUDAS EXISTEN
DESDE SIEMPRE,
QUERIDOS MUCHA-
CHOS...

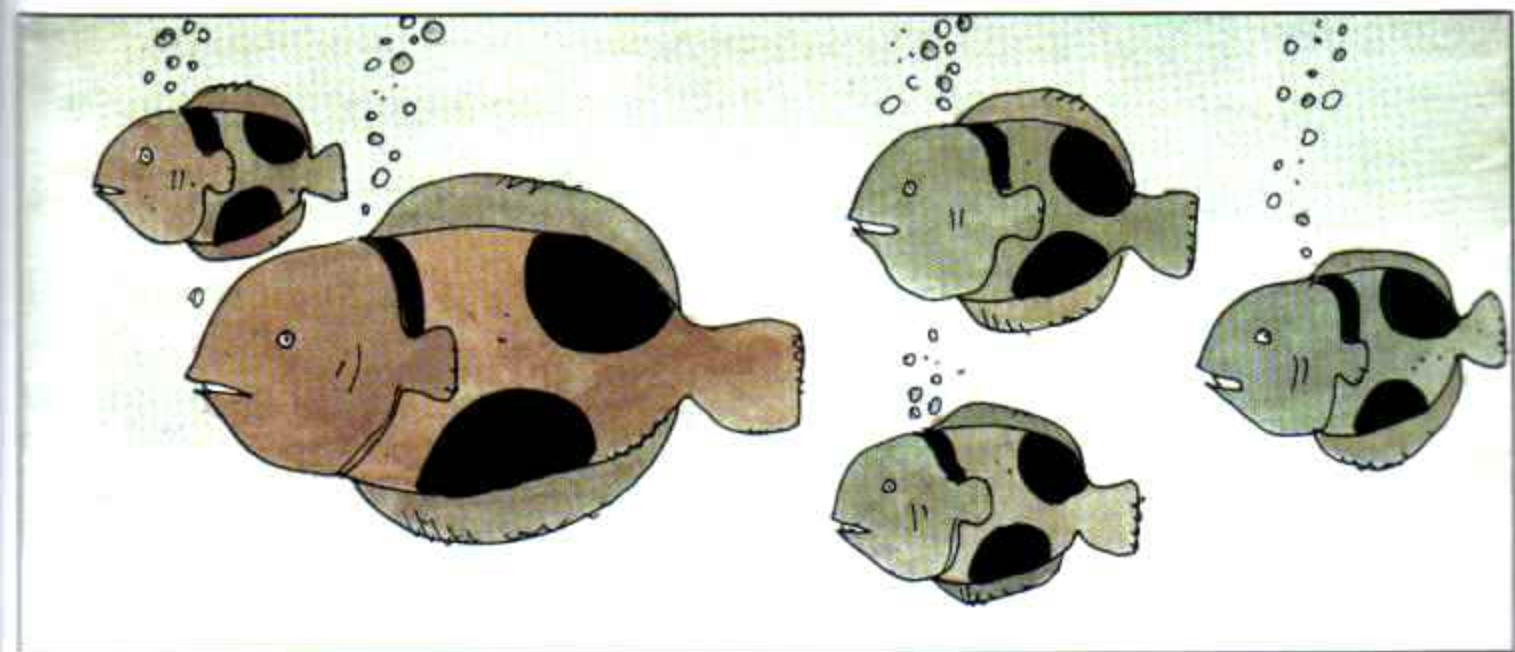


SÍ, Y
TAMBIÉN LOS
EMBUSTEROS.



¡PERO
AHORA
MÁS VALE
MARCHARSE!





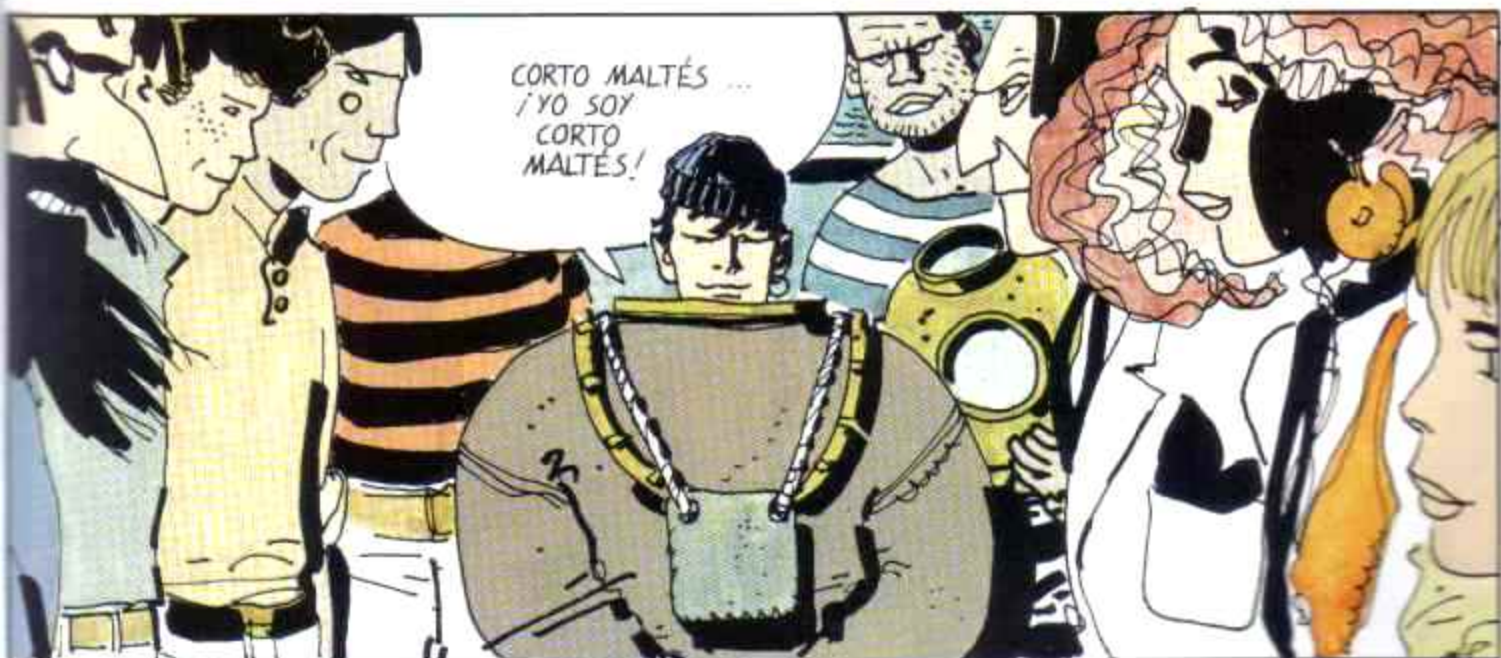
¡...IDIOTAS... SOIS!
PERO... ¿ADÓNDE VOY?
TENGO LA CABEZA
LLENA DE ALGODÓN...

ARROGANTES ATENIENSES
LLENOS DE PREGUNTAS.
TODAVIA NO
HAN...

... COMPENDIDO
QUE LAS
MEJORES
RESPUESTAS
SE DAN CUANDO
NO HAY
PREGUNTAS...

¡... VIEJOS
INTOLERANTES!

¡¡¡YA
ESTÁ AQUÍ!!!
AHÍ LLE-
GA...







QUÍTATE
DE EN MEDIO,
LEVI COLUMBIA.
¿NO VES
QUE
NECESITA
RESPIRAR?



¿NO LE FATIGUÉIS,
IDIOTAS! EH, CORTO, ¿HAS
ENCONTRADO EL
TESORO?



AH SÍ, NO ES CUESTIÓN DE
FATIGARLO.

SANTA
VIRGEN
DE LA
HABANA...



¿SIEMPRE
CON TODOS LOS SANTOS
HABITUALES, MISS
SOLEDAD?



¿CÓMO
VA,
STEINER?

AMIGO
MÍO...



CADA
VEZ QUE NOS
ENCONTRAMOS POR
ESTOS LUGARES...
PIERDE LA
MEMORIA.

HMMM...



SERÁ EL NITRÓGENO...
ME PARECE
TENER
EL CEREBRO
LLENO
DE ALGO-
DÓN.



¡PUEDE
OCURRIR!...

PERDONE, CORTO, PERO
POR CASUALIDAD
¿NO
HABRÁ
VISTO...?



¡SÍ!



¿SÍ?
¿SÍ? ¿QUÉ HA
VISTO?



HAY PINTURAS
MAYAS AHI ABAJO
A UNA VEINTENA
DE
METROS...



EH,
UN MOMENTO,
YO NO SOY UN
CRÍTICO DE
ARTE...



¿DÓNDE
QUIERES QUE
ME META LAS
PINTURAS
MAYAS?

EH...



SIEMPRE
CON TUS
VULGARIDADES.

AMIGO LEVI,
COMO DE COSTUMBRE,
TIENE RAZÓN. LAS PINTURAS
ESTÁN PERFECTAMENTE
CONSERVADAS. ¡ES IMPENSABLE,
PERO ES REALMENTE
ASÍ!

ALGUNA FÓRMULA MISTERIOSA. ELLOS
DICEN QUE
ES UN SECRETO
MÁGICO.

¿QUIÉNES
LO
DICEN?

¡SANTA
VIRGEN DE
MARACAIBO,
PROTEGE
A
NUESTRO
AMIGO!

LOS
SEÑORES
TÍMEO Y
CRIZIA.

¡AH, NO!
NO VOLVAMOS
A EMPEZAR
CON
TUS
ERUDI-
CIONES.

PERO
¿QUIÉNES SON ESOS
SEÑORES?

¡IDIOTES
DE
AQUEL
ROMPE-
PELOTAS
DE
PLATÓN.

PLATÓN
ERA UN
GRAN
FILOSOFO.

STEINER,
USTED TAMBIÉN
ES UN GRAN FILOSOFO,
PERO... ¿DE QUÉ LE
HA SERVIDO? NO
NECESITABA ESTUDIAR
TANTO PARA
CONVERTIRSE
EN UN
ALCOHOLICO.

AMIGO
RASPA, ¿QUÉ
LE RECONCOME
POR DENTRO
PARA RESULTAR
TAN
BILIOSO?

¡NO
SOY
SU AMIGO
Y NO
ME LLAME
RASPA!

POR EL AMOR
DE JESÚS,
NADA DE
PELEAS.

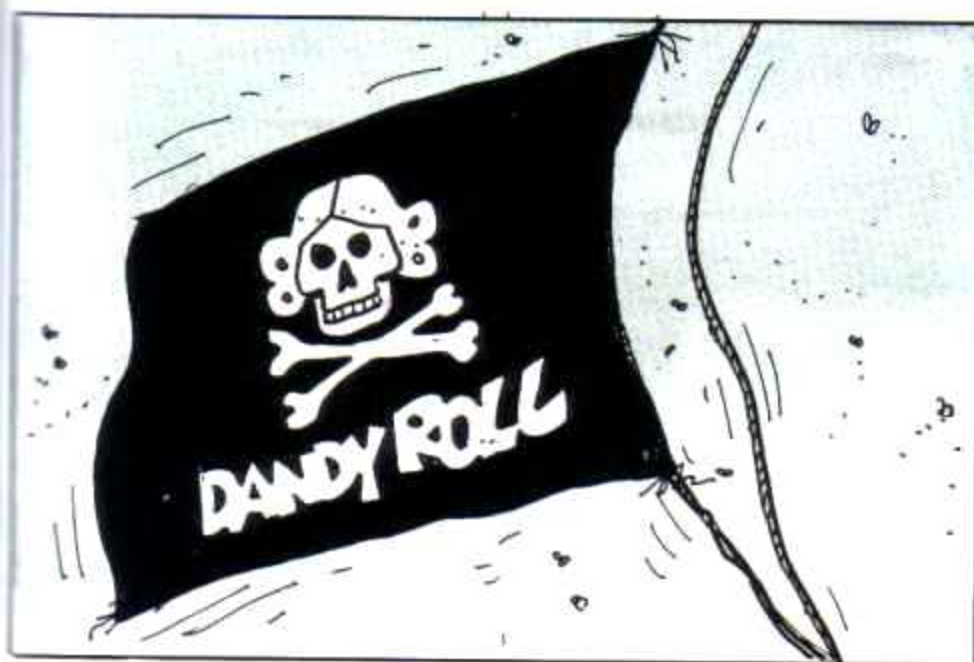
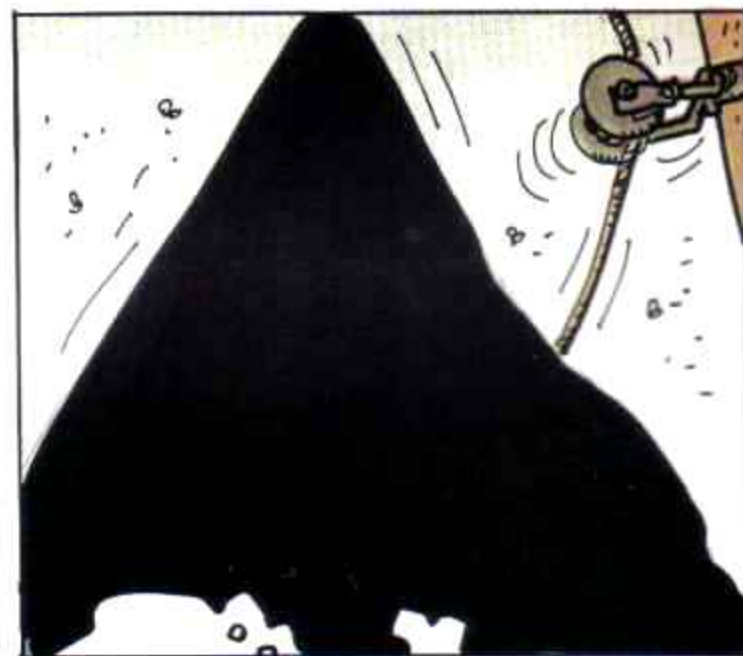
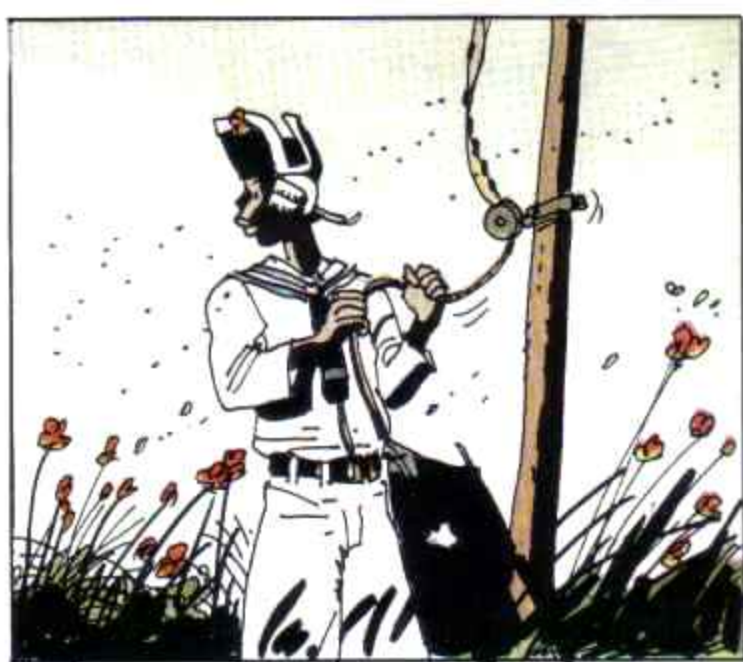
¡Y
TÚ,
SANTA
"SEÑORA"
DE LOS
SARGAZOS,
NO TE
ENTROMETAS!

¡NO LE HABLES
ASÍ A SOLEDAD

O
ACABO
CONTIGO!

AY DIOS,
AY DIOS,
AY DIOS,
QUE
MIEDO...

... NO
PUEDE
SER, AHORA
TENEMOS
TAMBIÉN
AL
INDIO
ENAMO-
RADO.





BOCA DORADA,
NO HAY DERECHO A HIPNOTIZAR
A RASPUTÍN
DE
ESTA
MANERA...

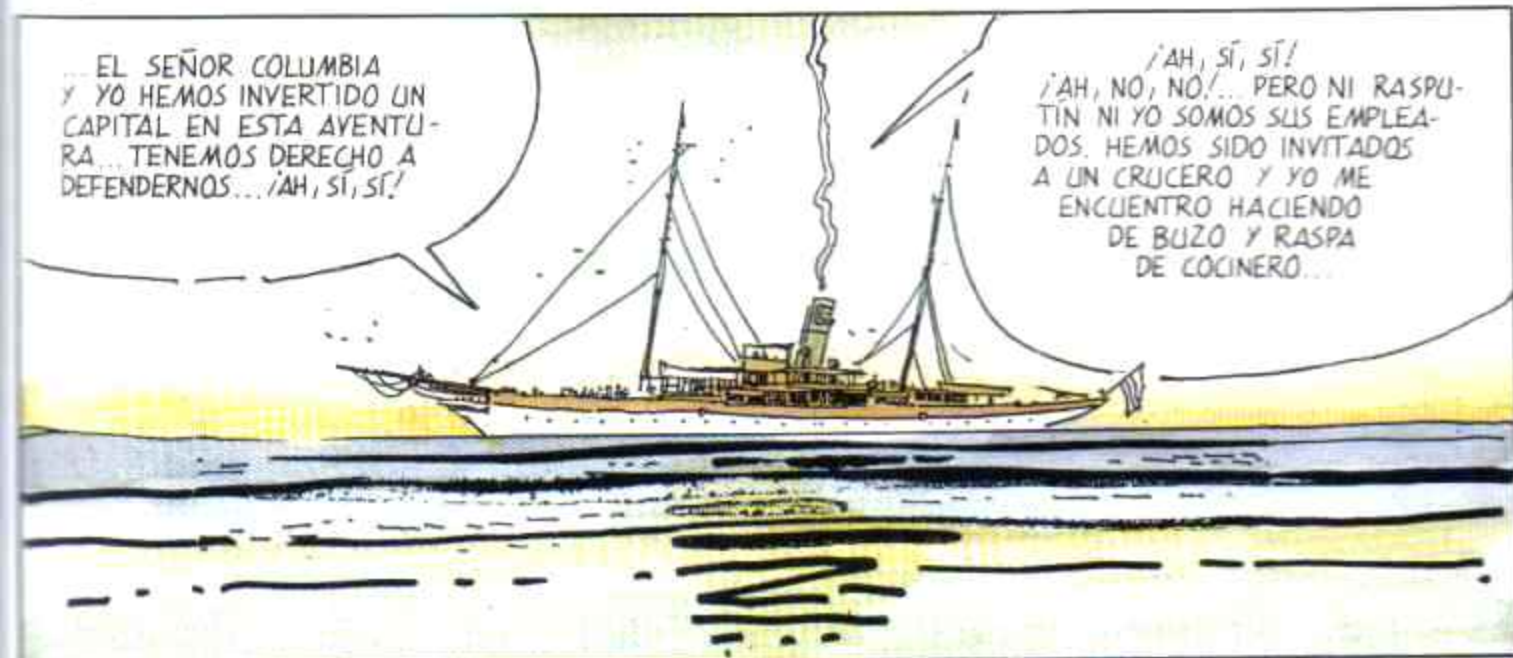


¡AH,
SÍ,
SÍ...
PUES
¿DE
QUÉ
MANERA
ENTONCES?



... EL SEÑOR COLUMBIA
Y YO HEMOS INVERTIDO UN
CAPITAL EN ESTA AVENTU-
RA... TENEMOS DERECHO A
DEFENDERNOS... ¡AH, SÍ, SÍ!


¡AH, SÍ, SÍ!
¡AH, NO, NO!... PERO NI RASPU-
TÍN NI YO SOMOS SUS EMPLEA-
DOS. HEMOS SIDO INVITADOS
A UN CRUCERO Y YO ME
ENCUENTRO HACIENDO
DE BUZO Y RASPA
DE COCINERO...



AQUÍ ESTOY YO, SOLO SOLITO Y SIEMPRE
CON EL
PELUCONCITO...
¿E QUÉ ES
AQUELLO?!









HAY UNA BARCA
AHÍ ENFRENTÉ. PELUCON-
CITO HA IZADO LA
BANDERA.



¿UNA
BARCA?
BIEN,
BIEN...
¿CUÁNTOS
HOMBRES
TENEMOS,
BOCAZA
DE
NEGRO?



¿CÓMO
QUE CUÁNTOS?
SEGUIMOS SIENDO
NOSOTROS TRES...



PUES SÍ,
TÚ, NEGRO BENBÓN
Y YO.

MMM...



¿CONSE-
GUIRE
ALGUNA
VEZ TENER
UNA VERDADE-
RA BANDA?

ESTAMOS
DEMASIADO LEJOS
DE LA COSTA,
JEFE... ¡NADIE
QUIERE
VENIR
AQUÍ!



ES
MUY EXTRAÑO,
TENEMOS LA
MEJOR MARIHUANA
DEL CARIBE...



IGUAL
QUE...

HOLA,
HOLA, ¿Y
LA BOCAZA
DE
NEGRO?



¡... EL MEJOR RON DEL MUNDO
Y NADIE
LO
SABE!



¿Y
BOCAZA
DE NEGRO?

PERO ¿QUÉ PASA CON
ESTA BOCAZA
DE
NEGRO?



BUENO,
PUES, LO
DIGO
POR
DECIR,
PERO...

... SI
NADIE
CONOCE LA
CALIDAD DE
NUESTROS
PRODUCTOS...

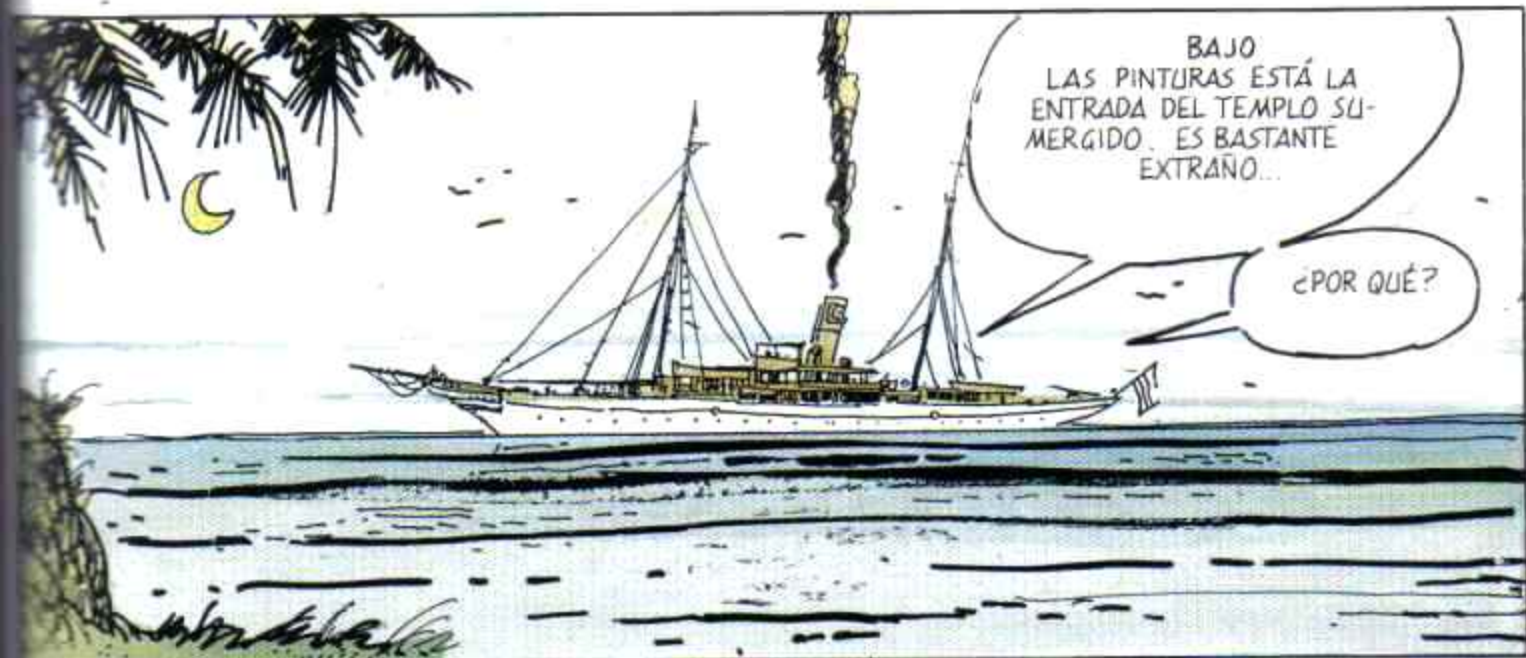


PUEDA
QUE SEA PORQUE
NOS LA FUMAMOS
NOSOTROS... EN
CUANTO AL RON...
TAMBIÉN NOS
LO
BEBEMOS
NOSOTROS.



QUIZÁS.

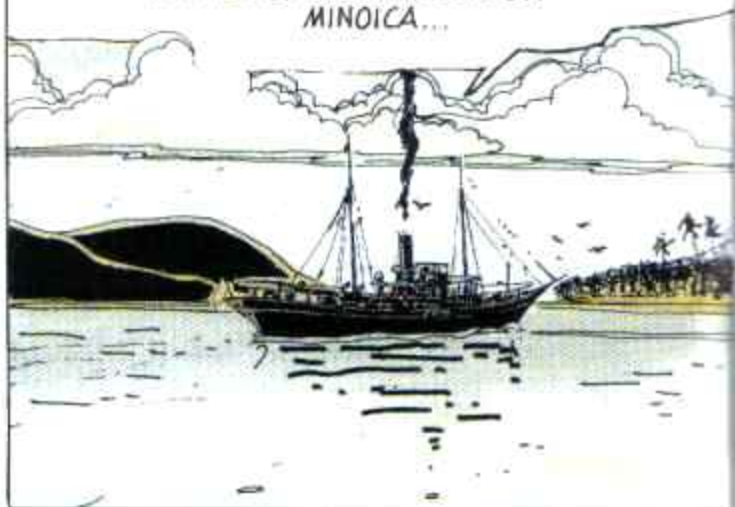




ADEMÁS,
NO ES LA PRIMERA
VEZ QUE PASA
ESTO...



YA SUCEDIÓ EN EL MEDITERRÁNEO CON LA
CATÁSTROFE VOLCÁNICA DE LAS ISLAS DE
THERA Y THERASIA EN LAS CICLADAS, DES-
TRUYENDO SU CIVILIZACIÓN
MINOICA...



¡PRECISAMENTE!
EL CATACLISMO
SUCEDIÓ EN EL 1500
ANTES DE NUESTRA
ERA. AQUÍ,
EN
CENTRO-
AMÉRICA,
PUEDE
HABER
OCURRI-
DO
LO
MISMO.



¡PUES SÍ! LA
GEOGRAFÍA Y LA
HISTORIA
HABLAN
PROFUSAMENTE
DE ISLAS
EMERGIDAS Y
SUMERGIDAS.
HAY
FÓSILES
MARINOS
EN LAS
MONTAÑAS..



... VESTIGIOS
DE ANTIGUAS CIVILIZACIONES
SUMERGIDAS QUE NOS CUEN-
TAN QUE LA TIERRA CON
SUS CATACLISMOS
PARTICIPA
ACTIVAMENTE
AL JUEGO
DE
LA
PERPLE-
JIDAD.



EN EL PACÍFICO
HE VISTO ANTIGUAS
MURALLAS QUE
RECUERDAN
LAS DE
LOS
TEMPLOS
MAYAS.



... ESCULTURAS
QUE SE ASEMEJAN A LAS
OLMECAS.
LEYENDAS,
MITOLO-
GÍAS,
MENTI-
RAS.



DEMASIADO
BELLAS PARA NO ACEPTAR-
LAS PERO DEMASIADO
INGENUAS PARA SER
CREIDAS. Y AHORA ESTOS
MENSAJES
SUBMARINOS.
PERO...



TENIENDO EN CUENTA QUE LOS HOMBRES NO SOMOS ANFIBIOS, NO PODEMOS ACEPTAR CONSTRUCCIONES MISTERIOSAS.



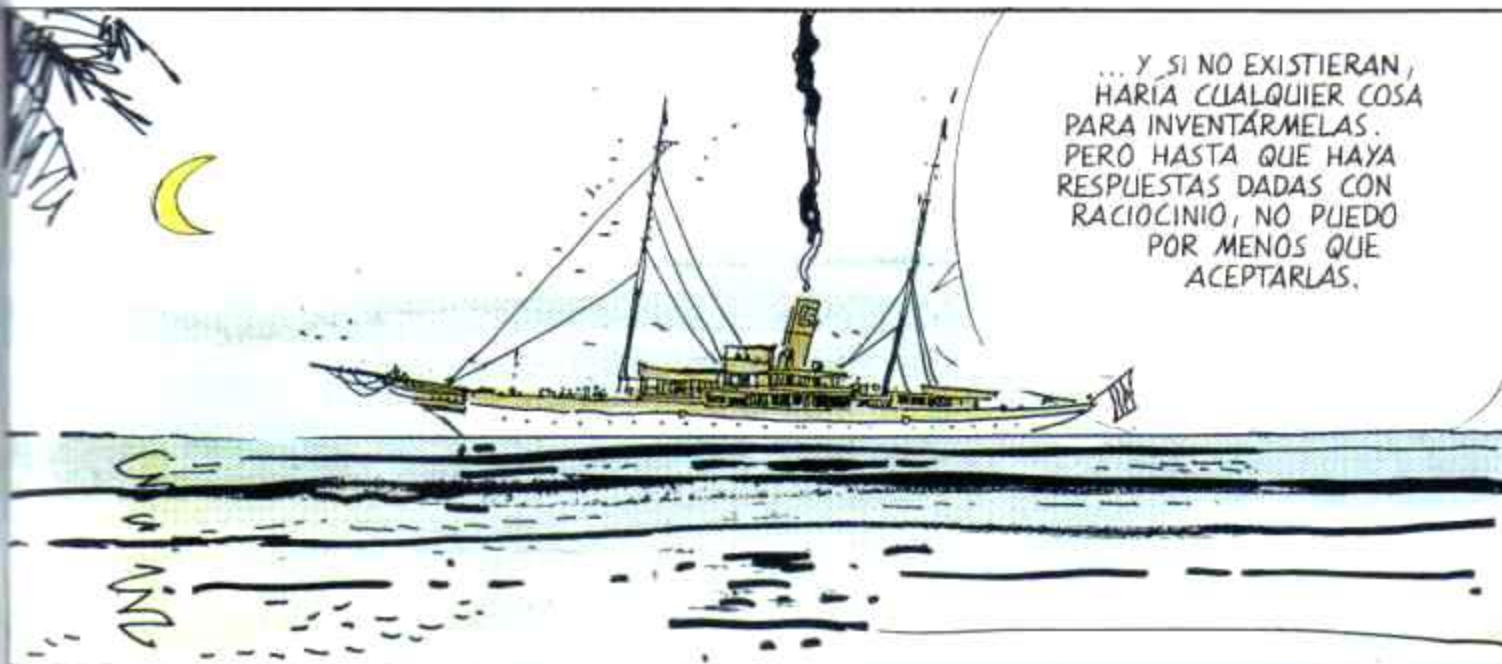
ENTONCES... ¿LA ATLANTIDA?



¿LA ATLANTIDA? QUERIDO LEVI COLUMBIA, A MI TAMBIEN ME GUSTA CREER EN LAS FÁBULAS...



... Y SI NO EXISTIERAN, HARÍA CUALQUIER COSA PARA INVENTÁRMELAS. PERO HASTA QUE HAYA RESPUESTAS DADAS CON RACIOCINIO, NO PUEDO POR MENOS QUE ACEPTARLAS.



¿Y CUANDO LAS RESPUESTAS NO DEJAN SATISFECHO AL QUE PREGUNTA?

¡ENTONCES HAY QUE VISITAR DE NUEVO LA INTUICIÓN!



ME PARECE UNA BUENA IDEA.

REUNÁMONOS CON LOS DEMÁS.





¡KUKULKÁN,
CABEZA DE
SOL HA REGRE-
SADO!

KUKULKÁN
HA REGRE-
SADO.

¡KUKULKÁN
HA REGRE-
SADO!

¡KUKULKÁN
HA REGRE-
SADO!

¡KUKULKÁN
HA REGRESA-
DO!

TOM!
TOM! TOM! TOM!

TOM! TOM!

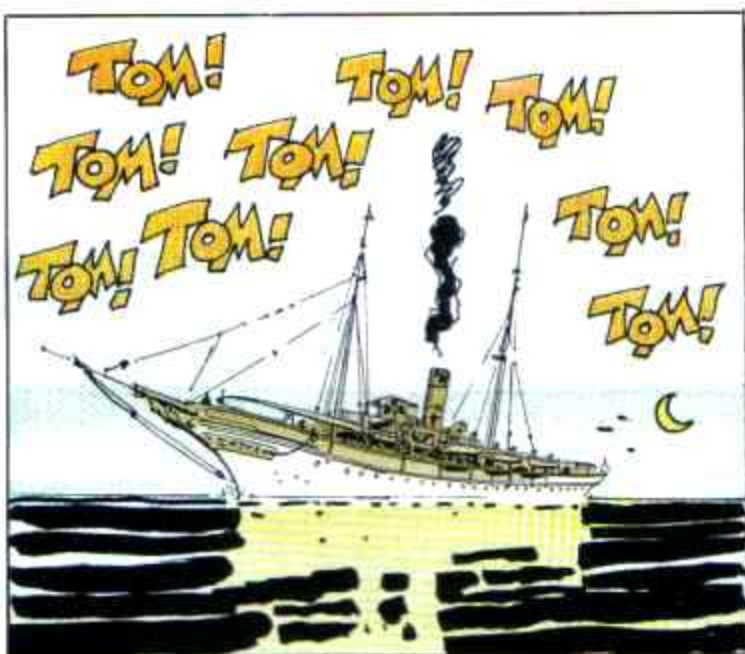
TOM!

TOM!
TOM!

TOM!
TOM!
TOM!

TOM! TOM!
TOM!

TOM! TOM!
TOM!



TOM! TOM! TOM!
TOM! TOM!
TOM! TOM!
TOM!
TOM!



TOM! TOM!
TOM!
TOM! TOM!
TOM! TOM!

¿QUÉ SIGNIFICAN ESOS TAMBORES?



TOM!
TOM!
TOM!



TOM!
TOM!
TOM!

¿QUÉ ESTÁ LEYENDO?



UN ENSAYO
SOBRE LA CRONOLOGÍA
MITOLÓGICA Y LA GEOGRAFÍA
PREMEDITERRÁNEA
ANTES DE LA RUPTURA DEL
ISTMO DE GIBRALTAR,
DEL ARQUEÓLOGO
CHILENO
OJEDA...

TOM! TOM!
TOM!




AH,
SÍ, AHORA
RECUERDO. SOSTE-
NÍA QUE ALGUNOS
PUEBLOS EUROPEOS
QUE CREEMOS
PROCEDENTES
DE ASIA...

TOM!
TOM!
TOM!



... VINIERON,
AL CONTRARIO,
DE OCCIDENTE. POBLARON
LA EUROPA OCCIDENTAL
Y FUNDARON COLONIAS
MITICAS
QUE
LLAMABAN
CON
EL
NOMBRE
DE SUS
PAÍSES
DE ORIGEN.
PAÍSES
LEJANOS...

TOM! TOM! TOM!



LA ATLÁNTIDA, EL AZTLÁN, LA CIUDAD DE TARTESOS, QUE FUE UN EMPORIO, DONDE LOS FENICIOS LLEGABAN, REMONTANDO EL RÍO GUADALQUIVIR, PARA COMERCIAR CON LOS PUEBLOS DEL GRAN OCEANO...

TOM! TOM! TOM!

... SEGUIDAMENTE, LOS GUANCHES DE LAS ISLAS CANARIAS CON LOS ATLANTES Y SU PUESTO AVANZADO. ADEMÁS DE LOS BEREBERES DEL HOGGAR, LOS PRE-EGIPCIOS... HISTORIAS TAN ANTIGUAS QUE HAY QUE CONJUGAR LOS VERBOS EN EL PASADO MÁS REMOTO...

TOM! TOM! TOM!

HAY MUCHAS TEORÍAS. ALGUNAS SE BASAN EN MITOS QUE SON, DESPUÉS DE TODO, RELATOS SAGRADOS. OTRAS, PARTEN DE ESTUDIOS MÁS CIENTÍFICOS...



AH, SÍ, SÍ, PERO ¿POR QUÉ OS COMPLICÁIS LA VIDA SIEMPRE ASÍ? UN HISTORIADOR ÁRABE, SHERIF EL-ELDRISI, EN SU HISTORIA ANTIGUA DE MARRUECOS, EXPLICA QUE ESPAÑA Y ÁFRICA ESTABAN UNIDAS ANTES DEL GRAN CATACLISMO...

TOM!

¡... YO LO RECUERDO, Y TUVO POR TESTIMONIO A UNA HUMANIDAD MUY CIVILIZADA QUE QUEDÓ SUMERGIDA EN EL MEDITERRÁNEO!



TOM! TOM! TOM!

¿... RECUERDAS, CORTO? PERO FUE AL FINAL DEL TERCIARIO, CUANDO EMPEZÓ EL PRIMER MAREMOTO. ¡AH, SÍ, SÍ!

¡BUENO, YO NO EXISTÍA, ENTONCES!

¡ESCUCHAD! ¡YA NO SUEÑAN LOS TAMBORES!



HAN CALLADO,
POR SUERTE...
¡ME ESTABAN
MARTILLEANDO
EL CEREBRO!



¿USTED SABÍA
QUE HABÍA
INDIOS?

SÍ, AL OTRO LADO
DE LA ISLA. SON PES-
CADORES.



¡CABEZA
DE SOL ES UNA
MUJER!



DEBO AVISAR A LOS SACERDOTES
DE ESTE MISTERIO... ¡PERO...
ESTÁ LLEGANDO
ALGUIEN!





¿CREE
USTED QUE
LA ANTIGUA
CIUDAD DE
TARTESOS FUE
UNA COLONIA
ATLANTE?

ESTRABÓN
HABLA DE ELLA EN SU
GEOGRAFÍA COMO DE
LA CIUDAD MÁS ANTIGUA
DE ESPAÑA. FUE CONSTRUI-
DA SIETE SIGLOS ANTES DE
J.C. POR UNA RAZA MUY
EVOLUCIONADA...



TAMBIÉN
ESCRIBE SOBRE
LA ISLA DE GADEIRA,
QUE DESAPARECIÓ
CON SU GENTE
EN LAS CERCANÍAS
DE LO QUE HOY
ES CÁDIZ
Y
QUE
SE
CREE FUE
LA
PUNTA
MÁS
ORIENTAL
DEL
CONTINENTE
PERDIDO.



SEGÚN
LA LEYENDA,
FUE TAN ANTIGUA
COMO LA
ATLÁNTIDA Y
HAY QUE
RELACIONARLA
CON
CNOSSOS
Y CON
EL MINO-
TAURO.



¡OTRA
BONITA
LEYENDA!



SON LOS TRES
HOMBRES NEGROS QUE
FUMAN LOS
SUEÑOS.



¿QUÉ QUERRÁN
DE CABEZA DE SOL?
MÁS VALE QUE VAYA
A VER A LOS
HOMBRES MÁ-
GICOS.



¡KUKULKÁN
CABEZA DE SOL
ESTÁ EN PELI-
GRO!

LA LEYENDA AFIRMA
QUE EN ESTA ISLA HAY
UNA DE LAS ENTRADAS
A UN MUNDO SUBTE-
RRÁNEO QUE CONDUCI-
RÍA A AZTLÁN,
EL
REINO
PERDIDO
DE
POSEIDÓN.



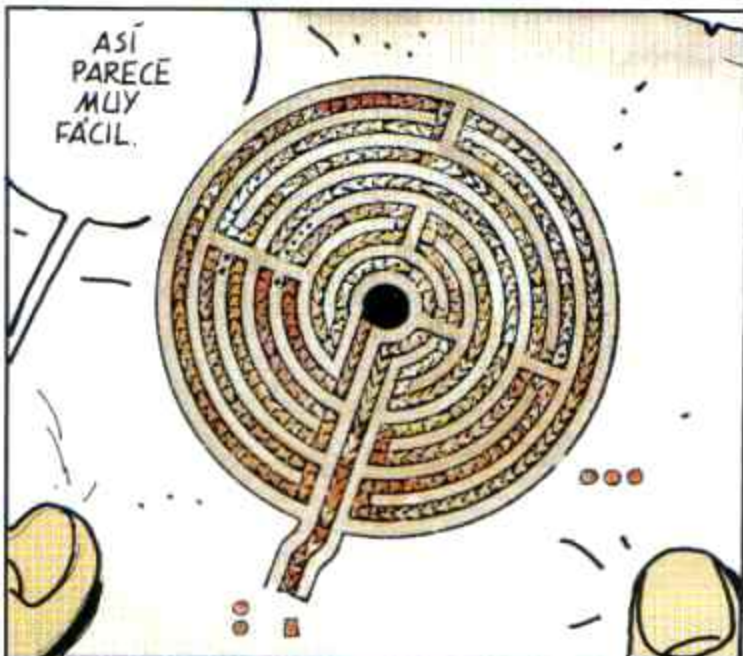
QUERIDO
LEVI COLUMBIA,
PARA ENTRAR EN
EL MUNDO DE LA
LEYENDA,
HAY QUE
SER NIÑO
O
INICIADO,
Y TÚ
ERES
LAS DOS
COSAS.
¿QUÉ HAY
EN ESE
PERGAMINO
QUE MIRAS Y
REMIRAS?



UN LABERINTO
QUE HAY QUE RECORRER
PARA ENCONTRAR LA
ENTRADA DEL MUNDO
DE AZTLÁN...



ASÍ
PARECE
MUY
FÁCIL.



¡PERO
SEGURAMENTE
NO LO SERÁ!



¿Y DÓNDE
HA ENCONTRADO ESE
LABERINTO?



EN UN
VIEJO MANUSCRITO
MAYA.

ES
MUY
BONITO.



PERO
¿QUÉ
SIGNIFICAN
ESTOS
DISCOS
DE
COLO-
RES?



¿LOS TRES
DISCOS DE COLORES?
VEAMOS AQUÍ EN EL
MANUSCRITO...



LOS TRES
DISCOS ROJOS CORRESPONDEN
A ESTAS DOS FIGURAS QUE
OFRECEN SU SANGRE A LA
SALIDA DEL LABERINTO. QUIZÁ,
EN
AGRADECIMIENTO
POR
HABER
SALIDO
DE EL...



¿Y
ESAS
OTRAS
FIGURAS?

¿DOS
DISCOS Y
UN RECTÁNGULO
A LA ENTRADA
DEL LABERINTO?
VEAMOS...



EL
RECTÁNGULO
TIENE
VARIOS
SIGNIFICADOS...
ES IXTAB,
LA DIOSA
DEL SUICIDIO...

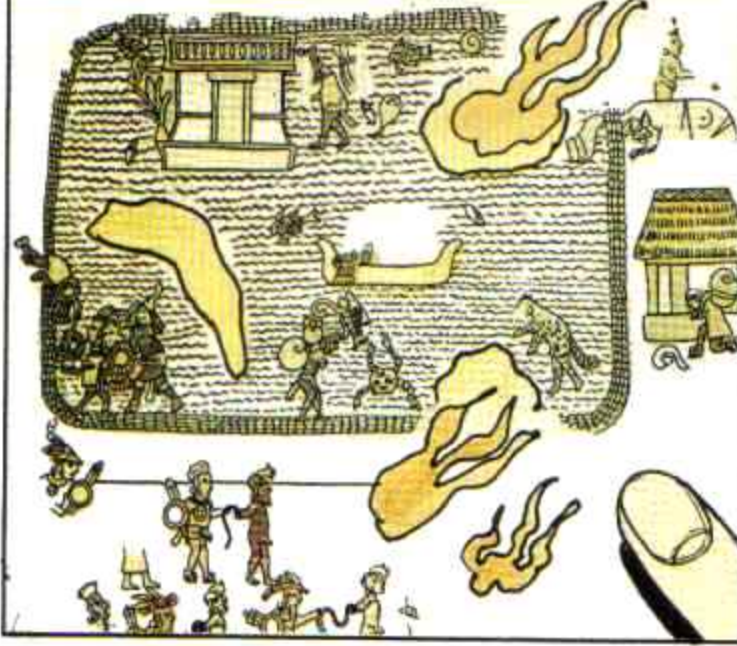


PERO TAMBIÉN QUIERE DECIR
GUERRA, ATAQUES POR MAR, Y
OTRO MUNDO AL OCCIDENTE
DE AZTLÁN...



TODAS ESAS
LLAMAS QUE
CAEN DEL
CIELO...





¿UN CONTINENTE
DESTRUIDO POR EL FUEGO
Y EL MAR, AL
OCCIDENTE DE AZTLÁN?
PERO, ENTONCES...
DEBE SER
EL MUNDO
PERDIDO
DE
MU.



TIENES
RAZÓN, TRISTÁN.
RECUERDO QUE
LEÍMOS TODO
ESTO EN
EL DOSSIER
DE
TU
PADRE.



¡MU!



¡MAGNÍFICO! MU,
EL CONTINENTE
SUMERGIDO
EN
EL
PACÍFICO.
HAY
QUE
ENCON-
TRAR
LA
EN-
TRADA
DEL
LABE-
RINTO...



AH, SÍ, SÍ...
PERO ¿QUÉ OS HACE PENSAR
QUE LO QUE LLAMÁIS SALIDA
NO ES, AL CONTRARIO,
LA ENTRADA DEL
LABERINTO?



LAS
PUNTAS
DE
FLECHA
INDICAN
LA
SALIDA,
NO LA
ENTRADA.



¡ÉSTA ES
LA ENTRADA DEL
LABERINTO!



Y
TENIENDO
EN CUENTA
QUE LOS
MAYAS NO ERAN
CATÓLICOS,
EL SACRIFICIO
LO HACÍAN
PRIMERO
Y
NO...



DESPUÉS
"EN ACCIÓN DE GRACIAS".
ESAS FIGURAS SE
SACRIFICAN ANTES
DE ENTRAR...



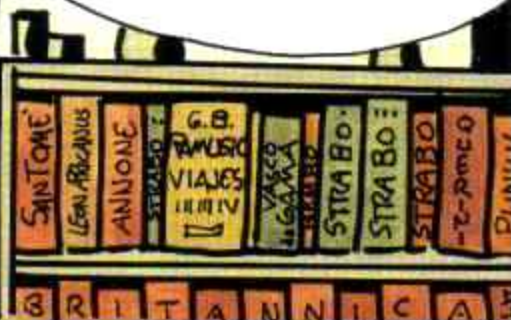
EN
EL PELIGROSO
LABERINTO, PERO CUANDO
UN HOMBRE SUPERA
UN PELIGRO,
SE
ENCUENTRA
CON
OTRO.



¡PERO
AHORA,
UN PELIGRO
MÁS
INMEDIATO
NOS
AMENAZA!



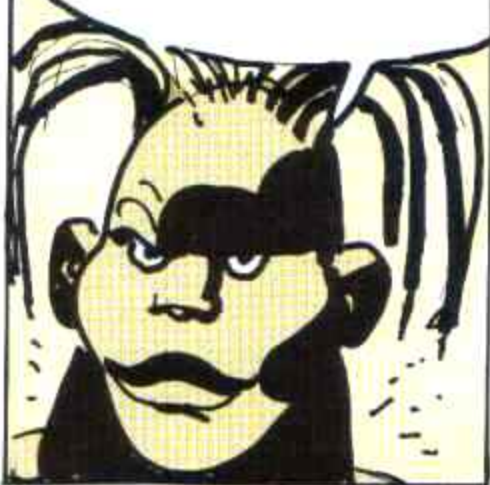
¡NO
OS MOVÁIS!
¡ESTO ES UN ROBO!
EL MARINERO DE
GUARDIA ESTÁ PRISIO-
NERO Y LOS DEMÁS
ESTÁN DURMIEN-
DO...



¿QUIÉN
ERES? ¿QUÉ ESPERAS
ENCONTRAR? NO HAY
MUCHO...



LO QUE TÚ
LLAMAS POCO... ¡PARA
NOSOTROS QUIERE
DECIR MUCHO!



ME LLAMO
DANDY
ROLL...



¿QUIERES DECIR
DANDY ROLL,
"EL MEJOR RON DEL
CARIBE"?



¿ME
CONOCES?



¿...Y
QUIÉN
NO CONOCE
A DANDY
ROLL, SU
RON,
SU
HIERBA,
SU
PASIÓN
POR
BOCCHERI-
NI?



EH,
ESCÉPTICOS, ¿HABÉIS
OIDO?



ESTE
CABALLERO
ME CONO-
CE.



OH,
SI SE TRATA
DE ESTO,
TAMBIÉN TE CONOZCO.
OH, SÍ, SÍ.
PERO ERES
MÁS
FAMOSO
POR UN PAR
DE HOMICI-
DIOS QUE
POR EL RON
O LA
HIERBA...





¡AH, SI, SI,
PERO
SERÁ
AUN
MÁS
FAMOSO
POR
LA
BREVEDAD
DE
SU
CARRERA
DE
PIRATA!



RASPUTÍN...
PERO
¿NO
ESTABAS
DURMIEN-
DO?



PUES NO
LO ENTIENDO
MUY
BIEN...



ME
HE
DESPERTADO
EN EL
PUENTE.



DEBO
HABER
DORMIDO
DE PIE...



YO
SOY
QUIEN
TE HA
DESPER-
TADO.

CONTIGO
YA
PASAREMOS
CUENTAS
MÁS TARDE.



PERDONA,
HE SIDO INDIS-
CRETO. ADEMÁS
DE TI,
¿QUIÉN
HAY
EN
LA
ISLA?



PESCADORES INDIOS
Y AL OTRO LADO DEL
VOLCÁN...



¡...RUINAS
ANTIGUAS
DE LA CIUDAD
DE LOS
MUERTOS!



¿CÓMO
QUE LA CIUDAD
DE LOS MUERTOS?
¿QUÉ
QUIERES
DECIR?



¡LOS RESTOS DE
UNA CIUDAD
ANTIGUA
HABITADA
POR
LAS
VOCES
PERDIDAS!



BIEN,
MANANA
IREMOS A
VERLO.



IRÁS
TÚ.
NOSOTROS
NO VEN-
DREMOS.



NO
ME IRÁS A DECIR
QUE SIENDO TAN
GRANDE COMO
ERES, TIENES
MIEDO...





...DE
CUALQUIER
DIABLO LOCAL.
NUESTROS JU-JU
AFRICANOS
SON MUCHO
MÁS
MALVADOS...



¡...Y YO
SOY EL JU-JU MÁS
MALVADO DE TODOS,
PORQUE
TAMBIÉN
SOY
UN DIABLO,
OH, SÍ,
SÍ!

¿QUÉ
QUIERES DE
NOSOTROS?



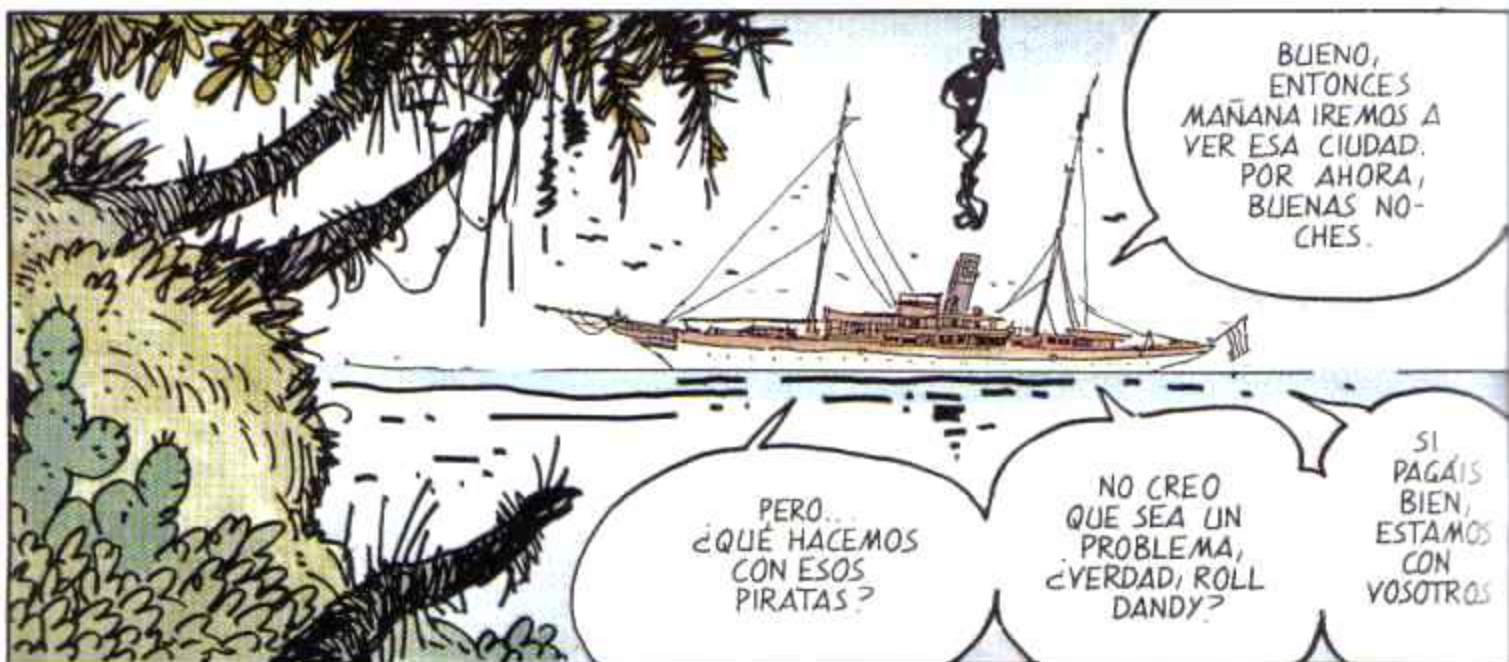
LO SABRÁS
A SU DEBIDO TIEMPO.
DE MOMENTO,
TE TOMO
A MI
SERVICIO.
¡PERO
NO TE
VAYAS
A ENVA-
NECER!



TAL
VEZ YO
NO
QUIERA
SERVIRTE.



¡OH, SÍ, SÍ...
TÚ QUIERES,
TÚ QUIERES!



BUENO,
ENTONCES
MAÑANA IREMOS A
VER ESA CIUDAD.
POR AHORA,
BUENAS NO-
CHES.

PERO...
¿QUÉ HACEMOS
CON ESOS
PIRATAS?

NO CREO
QUE SEA UN
PROBLEMA,
¿VERDAD, ROLL
DANDY?

SI
PAGÁIS
BIEN,
ESTAMOS
CON
VOSOTROS



PERO
¿QUÉ DIRÁN LOS
HOMBRES DE LOS MISTERIOS?
SON VENGATIVOS.

SI
LA
CAPTURAMOS
NOSOTROS,
NO
SE
LA DA-
REMOS
A
LOS
HOMBRES
MISTERIO...

TELPOPOCHTLIN
TIENE RAZÓN. ¡ES JOVEN, PERO
ASTUTO! LA DAREMOS A LOS
HOMBRES JAGUAR. Y AHORA
RECOJAMOS
LA HOJA
TEMECATL
PARA VIAJAR
A OTRA
REALIDAD...

¿CON QUÉ FIN?

CON
EL FIN DE
HACER DORMIR
A LOS COMPAÑEROS
DE ESA
"CABEZA DE
SOL"...

¿Y SI
NO SE
DUERMEN?

¡DORMIRÁN,
DORMIRÁN, PERO SI CONTINUAMOS
HABLANDO DE
ELLO, SEREMOS
NOSOTROS
LOS
QUE
NOS
ADOR-
MECE-
REMOS!

¡VAMOS
A LA
CANOA!

¡EH, CUÁNTOS MOSQUITOS!

¡PUES SÍ!

DEMASIADOS MOSQUITOS...

UGH!

¡PICAN!

TIENES QUE CUBRIRTE DE BARRO.

UGH!

UGH!

¡PUES SÍ!



¡DEMASIADOS MOSQUITOS!

¡PUES SÍ, PUES SÍ, PUES SÍ!

¡PUES SÍ!

¿NO SABÉIS DECIR NADA MÁS?

DICE QUE HAY DEMASIADOS MOSQUITOS. ¡Y NOS PICAN HASTA A NOSOTROS, LOS CARIBE!



Zzzzz!



Zzzzzzz!



Zzzzz! Zzz!

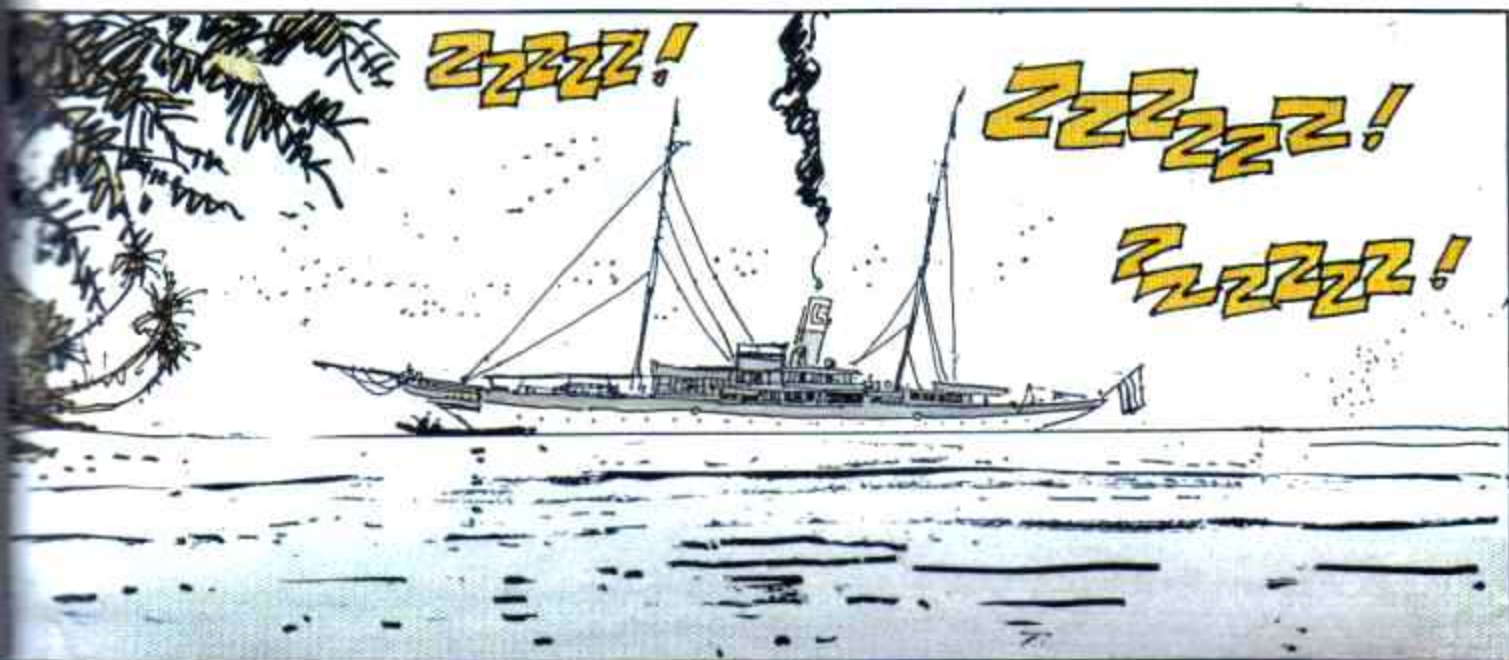


... LLEVAN
EL AIRE
AL INTERIOR,
DONDE
ESTÁN
DURMIEN-
DO...

... ASÍ
O SE AHOGAN
O DORMIRÁN
MÁS TIEMPO.

YA
QUE
SABES
TODAS
ESAS COSAS,
¿POR QUÉ
HAS
VUELTO
CON
NOSO-
TROS?

¡PORQUE
SOY
TON-
TO!



SANTO CIELO... PERO ¿QUÉ
HORA ES? ME DUELE
LA CABEZA.

¡QUÉ
OLOR MÁS
EXTRANO!

¡EH,
DESPIERTA!
¡... AQUÍ HA
PASADO
ALGO!

¿SOLEDAD!?
¿DÓNDE
ESTÁS,
SOLEDAD?

¿QUÉ
PASA?

¡HAN
RAPTADO A
SOLEDAD!

¿QUÉ?
¿QUIÉN
LA
HA
RAPTADO?

¡HAN
SIDO LOS
INDIOS!
¡MIRA!

SON
CIBONEY,
NO
SON
MALOS...

Y
ENTONCES
¿POR QUÉ
LA HAN
RAPTADO?

¿POR QUÉ?
PARA JUGAR,
TAL VEZ...
O PARA
REVENDER-
LA.



PUEDEN
QUERERSELA.

NO
PODEMOS
ABANDO-
NARLA.



NADIE
ABANDONARÁ A SOLEDAD.
YO DESEMBARCO PARA IR A
BUSCARLA.



¡YO
VOY CON
USTED,
CORTO!



¡YO
TAMBIÉN!

¡YO,
NO!



¿ESTÁS SEGURO DE
QUE NO
QUIERES
VENIR?

NUNCA
ESTOY
SEGURO
DE
NADA...

BRITANNIA



DESPUÉS
DE TODO,
ME ESTÁS
OFRE-
CIENDO
UN
PASEO
HACIA
UN
LABERIN-
TO...

¿NO
ES
HERMO-
SO?



¿... UN LABERINTO
ENVUELTO EN UN
ACERTIJO CON
UN ENIGMA
COMO SOLUCIÓN?
... PUES SÍ,
PUEDE SER
HERMOSO
SI SE TIENE
LA ESPERAN-
ZA DE
ENCONTRAR
EL TESORO
HABITUAL...

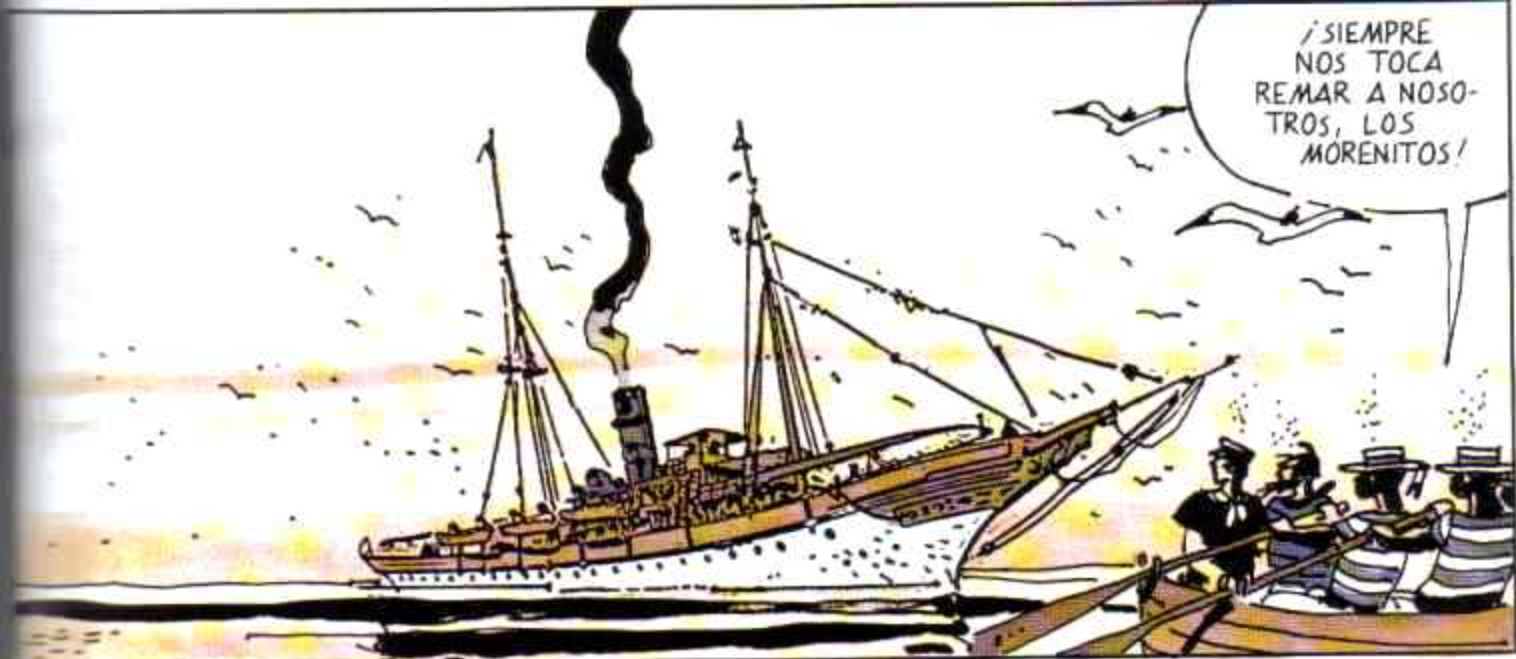


PERO,
AUNQUE NO
SE ENCONTRARA NADA...
¡ESTÁN EL ARCANO,
EL MISTERIO, LA
AMBIGÜEDAD, LA
ESFINGE, LA
ALEGORIA, LA
CHARADA...!



LO
QUE CUENTA
ES EL SIMBOLO,
EL JUEGO, LA AVENTU-
RA. SÍ, SÍ, CORTO. PERO
NO VENDRÉ. ¿Y
SABES POR QUÉ?
PUES NO VENDRÉ
PORQUE
NO ME
LO
HAS
PEDIDO
CON
LAS
DEBIDAS
MANERAS.





SOMOS
NEGRITOS MUY
CONTENTOS



HAY
COMO UNA MÚSICA
EN EL AIRE, MELANCÓLICA
Y... LEJANA



UNA
MÚSICA DE JUEVES POR LA
TARDE, DISCRETA Y MISTE-
RIOSA...



¿MÚSICA
DE JUEVES POR LA TARDE?
¡MIRA QUE
DICES
IDIOTECES!



YO, EN CAMBIO,
LO COMPRENDO MUY
BIEN...



¡LO QUE
TÚ COMPRENDES
NO TIENE
NINGÚN
VALOR!



ME VEO OBLIGADO A PASEAR CON VUESTRA MELANCOLÍA...



¡NUNCA DEJAS PASAR UNA!

¡NO PUEDO, ES MÁS FUERTE QUE YO!



Y MIENTRAS, CONTINÚA LA MÚSICA...



TIENES RAZÓN, HAY UNA MÚSICA.



SI YA NO TENÉIS NECESIDAD DE NOSOTROS, OS DEJAREMOS CON VUESTRA MÚSICA.



¡ESTÁ BIEN, VOLVED A BORDO, HASTA LA VISTA!



¿Y AHORA?

¡YAMOS!



LA JUNGLA DEL TEMPLO ESTÁ MARCADA AQUI...



ALLÍ, TRAS EL MONTE.





¡ESCUCHAD!



¡ES UN AVIÓN!



STUNT!
STUNT!



¡ESE
CURIOSÓN TIE-
NE PROBLEMAS
CON EL
MOTOR!

ES
UN
HIDROAVIÓN.
DEBE
DIRIGIR-
SE
HACIA
EL
MAR.



ESTÁ CLARO QUE
NO LE RESPONDEN
LOS
ALERONES
DE
DIRECCIÓN...



CAE
EN
LA
JUNGLA.



HA
CAÍDO TRAS
AQUELLOS
ARBOLES...



¡HAY
QUE ALEJARSE
ANTES
DE QUE
ESTALLE!



SE ACABÓ, AMIGO.
¿USTED, CÓMO
SE
SIENTE?

RESPIRO
MAL...
NO
VEO
NADA...



TIENE
LAS GAFAS
SUCIAS
DE
ACEITE...
¡AHORA
LE
QUITO
EL
CASCO!



PERO...
USTED...
¡ICI ES UNA
MUJER!?!

SI,
DESDE
QUE
NACI...
ME LLA-
MO
EBER-
HARD..



...TRACY
EBERHARD. LE DOY
LAS GRACIAS
POR
LA
AYUDA,
¿SEÑOR...?

ME
LLAMO CORTO
MALTES.

MI COLEGA,
AMELIA EARHART,
ME HA HABLADO
MUCHO
DE
USTED.

AH,
PERO
SI LE
CONOZCO...

SÍ, RECUERDO
A AMELIA
PERO, ¿CÓMO
SE ENCUENTRA
USTED?

... NO
MUY
MAL...

MIRA, MIRA, HA
DADO
CON UN
ALBINO...

¡UN
ALBINO! QUÉ
SUERTE ...

¿SE
PUEDE
SABER
POR
QUÉ?

¿POR QUÉ?...
PERO SI LO SABEN
HASTA LOS
NIÑOS...

LOS
ALBINOS
OLISQUEAN LOS
TESOROS
ESCONDIDOS.
SON
MEDIO
CIEGOS,
PERO
DAN
CON
LOS
TESOROS.

SIENTO
DECEPCIONARLE,
SEÑOR, PERO
YO VEO
AL CIEN
POR
CIEN.



¿QUIÉN
ES ESTE
JOVENCITO
AMBICIOSO?

PUES...



EL CAPITÁN RASPUTÍN,
UN
JOVENCITO
AMBICIOSO.



¡JUA, JUA, JUA,
JUA, JUA, JUA!

¿DE
QUÉ SE RÍE
TANTO?



¡JUA, JUA, JUA,
JUA, JUA!

¡JUA, JUA,
JUA, JUA,
JUA, JUA,
JUA, JUA!



¡JUA, JUA, JUA
JUA, JUA, IDIOTA!

¡JUA, JUA,
ESTÚPIDO!



¡UN DÚO DE AMOR DE
LO MÁS
CLÁSICO!



...TRACY
EBERHARD. LE DOY
LAS GRACIAS
POR
LA
AYUDA,
¿SEÑOR...?



ME
LLAMO CORTO
MALTÉS.

AH,
PERO
SI LE
CONOZCO...



MI COLEGA,
AMELIA EARHART,
ME HA HABLADO
MUCHO
DE
USTED.



SÍ, RECUERDO
A AMELIA...
PERO, ¿CÓMO
SE ENCUENTRA
USTED?

...NO
MUY
MAL...



MIRA, MIRA, HA
DADO
CON UN
ALBINO...



¡UN
ALBINO! QUÉ
SUERTE...

¿SE
PUEDE
SABER
POR
QUÉ?



¿POR QUÉ?...
PERO SI LO SABEN
HASTA LOS
NIÑOS...



LOS
ALBINOS
OLISQUEAN LOS
TESOROS
ESCONDIDOS.
SON
MEDIO
CIEGOS,
PERO
DAN
CON
LOS
TESOROS.



SIENTO
DECEPCIONARLE,
SEÑOR, PERO
YO VEO
AL CIEN
POR
CIEN.



¿QUIÉN
ES ESTE
JOVENCITO
AMBICIOSO?

PUES...



EL CAPITÁN RASPUTÍN,
UN
JOVENCITO
AMBICIOSO.



¡JUA, JUA, JUA,
JUA, JUA, JUA!

¿DE
QUÉ SE RÍE
TANTO?



¡JUA, JUA, JUA,
JUA,
JUA!

¡JUA, JUA,
JUA, JUA,
JUA, JUA,
JUA, JUA!



¡JUA, JUA, JUA
JUA, JUA, IDIOTA!

¡JUA, JUA,
ESTÚPIDO!



¡UN DÚO DE AMOR DE
LO MÁS
CLÁSICO!



SIGNIFICA
QUE CADA VEZ TE
PARECES MÁS A
UNA
ANCIANA
SOLTERONA...



¡OH...!

¡... SERÁ MEJOR
QUE AVANCEMOS!



¡SOLEDAD HA
DEJADO
UNA
SEÑAL!



¿E QUÉ SEÑAL?!

RAMAS
ROTAS.
ESTA
FLOR

MUSTIA... DICE QUE
HA PASADO
HACE
ALGUNAS
HORAS...



¡UGH!
¡EL GRAN CAZADOR
CALZAS DE CUERO HA
HABLADO!



¿QUE
HACEMOS?
¿... TE
MATO
HOY O
MAÑANA?

MAÑANA...
MAÑANA...



¡ESE
ANIMALOTE
ENAMORADO
ES PELI-
GROSO!

RASPA,
TÚ
TE LO
BUSCAS...
¿QUE
TE
PASA?



EL TEMPLO
ESTÁ AHÍ ATRÁS.



¿QUIÉN
ES AQUEL
JOVENCI-
TO?

TRISTÁN...



TRISTÁN BANTAM,
UN JOVEN
PROFESOR DE
ARQUEOLOGÍA
Y CIENCIAS
EXACTAS.

¡AH!



INTERESANTE...
¡Y TAMBIEN
UN GUAPO
MOZO!



ES
BELLÍSIMO... BE-
LLÍSIMO...

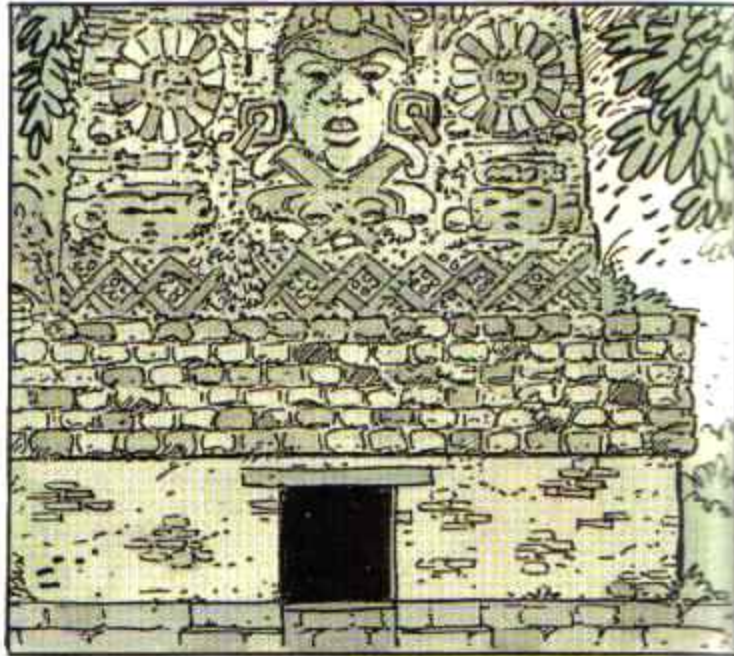
ESPEREMOS
A ENCONTRAR
EL TESORO...

¿QUÉ
TESORO?

¡EN UN
TEMPLO SIEMPRE
HAY UN TESO-
RO!



EN ESTE TEMPLO,
SI QUEREMOS DAR CRÉDITO A LAS
FANTASÍAS DE LEVI COLUMBIA,
DANDY
ROLL Y
COMPañÍA,
EMPIEZA
EL
LABERINTO
DEL
MUNDO
PERDIDO...

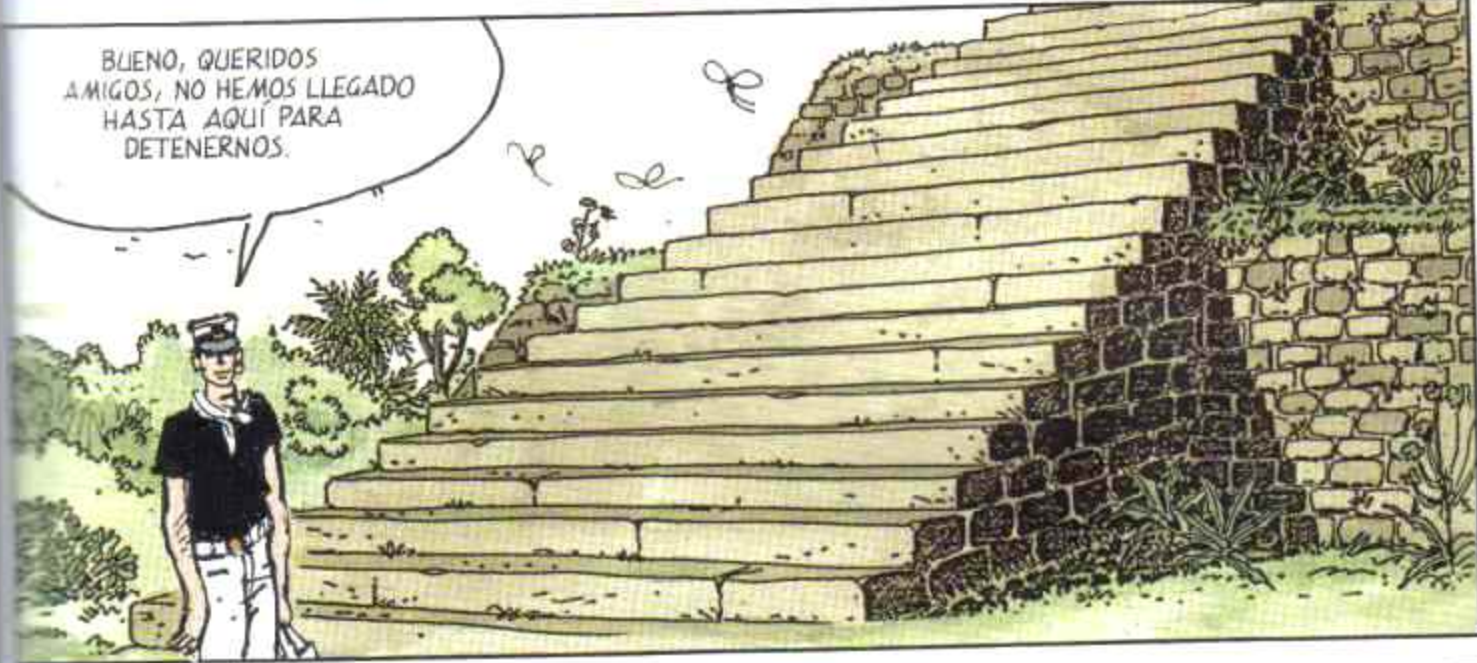


LOS
ANTI-
GUOS
DIOSES
NOS
ESTAN
ESPIANDO





BUENO, QUERIDOS AMIGOS, NO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ PARA DETENERNOS.



SÍ... NO CREO QUE TENGALS OTRAS ALTERNATIVAS. TENÉIS ALGUIEN A QUIEN AYUDAR.



TRACY... ¿USTED TIENE RAZÓN. ¡VAMOS ALLÁ!



RASPUTÍN Y YO
ENTRAREMOS LOS PRIMEROS.
VAMOS, VIEJO..

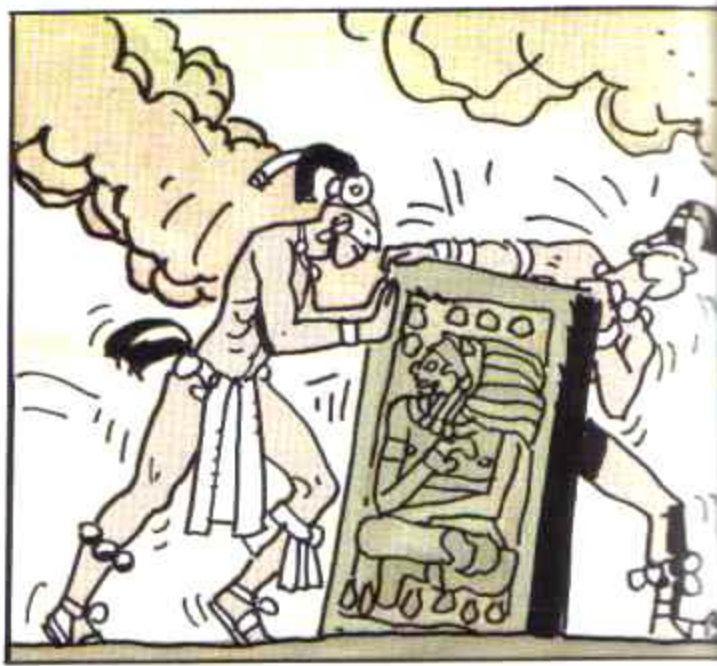
¿POR QUÉ
NO ENVIAMOS PRIMERO
A TRISTÁN Y
AL INDIÓ?

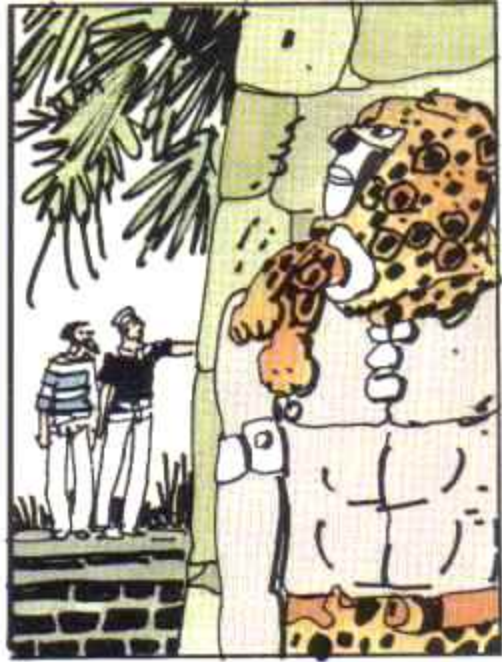


VAMOS NOSOTROS
Y DESPUÉS VENDRÁN
LOS
DEMAS.



¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN!
¡VAMOS NOSOTROS!





ESTÁN
ENTRANDO
EN LA
ESTANCIA
DEL
POZO...



RASPUTÍN,
ESPERAME
AQUÍ...

AH...
¿DE MODO QUE
QUIERES DEJARME
ATRÁS?

¿QUIERES
PROBAR
LAS
PRIMERAS
SENSACIO-
NES
TÚ
SOLO,
¿EH?

PUES
BIEN...
¡NO!
YO
TAMBIÉN
VOY.

ESTÁ BASTANTE OSCURO
AQUI DENTRO...
¿VES ALGO
SOSPECHO-
SO?

DE
MOMEN-
TO...

LA ÚNICA
COSA SOSPECHOSA QUE CORRO EL
RIESGO DE VER
POR LOS
ALREDEDO-
RES
ES TU
ROSTRO.

¡ESCUCHA!...
OTRA VEZ ESA
MÚSICA...
¿DE DÓNDE
VENDRÁ?

ES EXTRAÑO...
PARECE PROCEDER
DE BAJO TIERRA...
Y DESPUÉS DE
LO ALTO...



¿SE HABRÁN LLEGADO
ANTES QUE COLÓN?!



LOS
TEMPLARIOS
ERAN
FABULOSAMENTE
RICOS. HABRÁ QUE
VER SI ESTÁ AQUÍ
SU RESERVA
DE ORO
Y
PLATA...



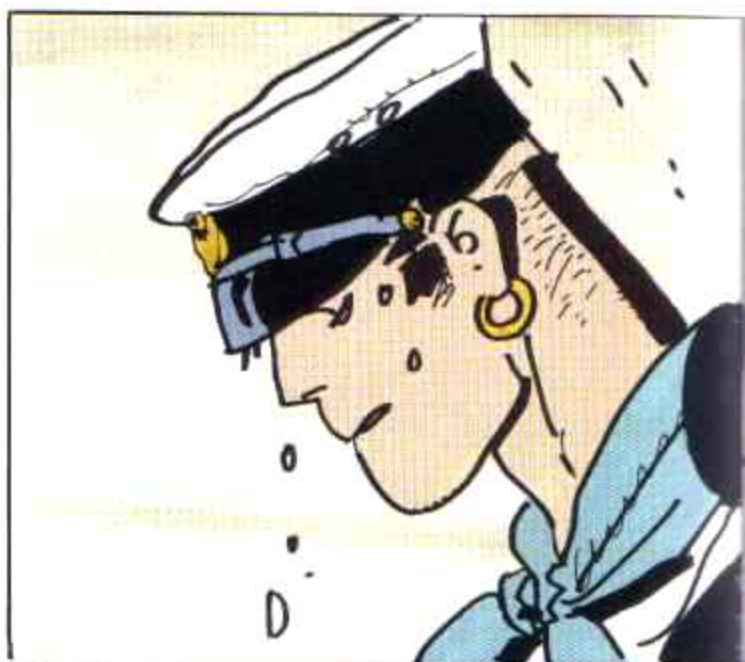
...SUS
BANCOS
FUERON MAYAS,
AZTECAS E
INCAS. ¡VAYA HOMBRES
DE NEGOCIOS
ESOS QUERIDOS
CABALLEROS
DEL
TEMPLO!



PERO..
¿QUE
DIABLOS
PASA?



¡ARENAS
MOVEDIZAS!



NO TE MUEVAS,
QUÍTATE EL CINTURÓN
Y TÍRAMELO...



¿Y TÚ...
CREES QUE
UNIENDO LOS
CINTURONES
LO LOGRA-
RAS???



PUES...
NO SÉ QUÉ DECIRTE. SE DICEN
TANTAS COSAS
DE
LOS
CINTURONES.
JUA JUA
JUA JUA
JUA.



PERO...
¿QUÉ ES
LO QUE
RESULTA
TAN
RISIBLE?...
¿VUELVES
A LA
NINEZ?

JUA, JUA,
JUA,
¡NO!...



JUA, JUA, JUA...
NO TE ENFADES, CORTO,
PERO...



... LO ÚNICO
QUE SE ME OCURRE
DECIRTE ES...
¡BEBE
DESPACITO!
JUA, JUA, JUA,
JUA.



MIRA...
ALGO ME
EMPUJA
HACIA
ARRIBA.



¡UNA
PLATAFOR-
MA!



¡GRACIAS A DIOS!



¿¿¿ CONQUE " BEBE
DESPACITO", EH ?!?



SENTÁNDOTE
EN AQUELLA PIEDRA,
HAS PUESTO EN MAR-
CHA ALGO...

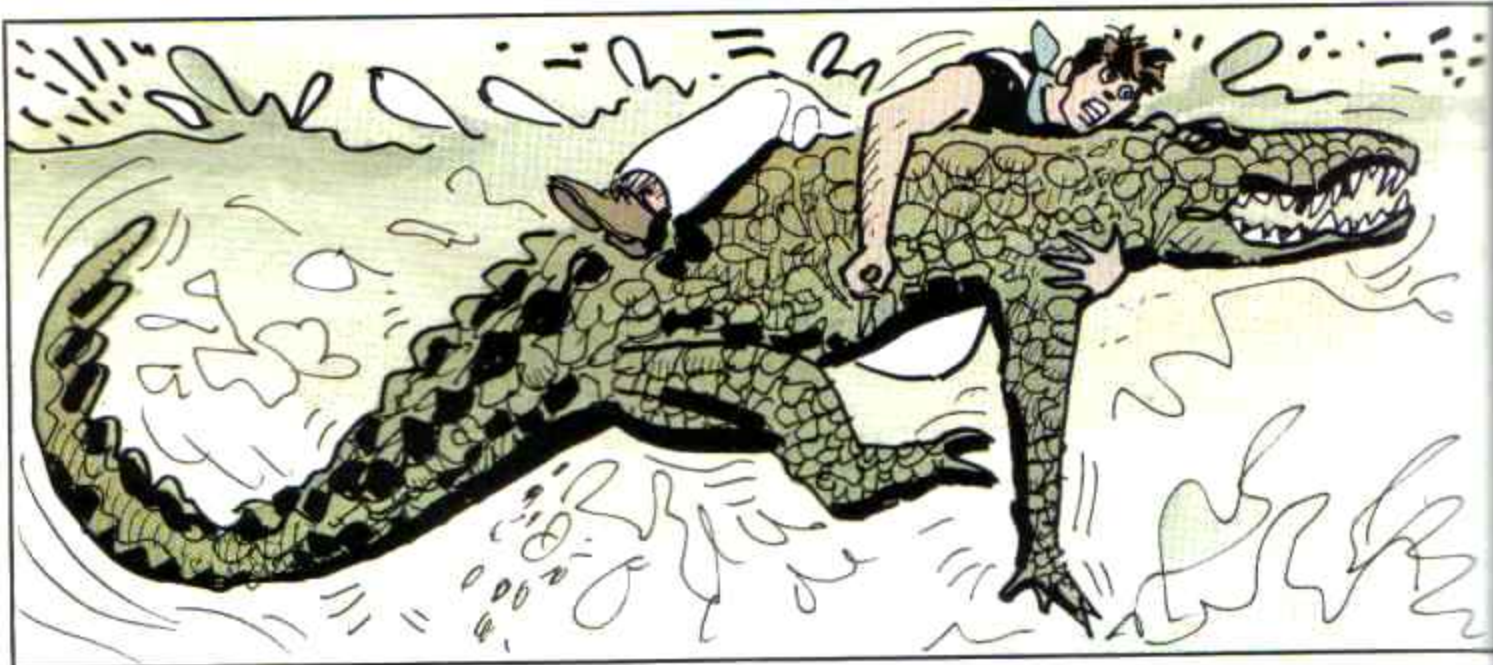




JE, JE, JE, JE,
JE, JE.



SANTO CIELO,
ES UN CAIMÁN DEL TIPO
"NAZARIO SAURO".



POR
DIOS...
¡RASPUTÍN!





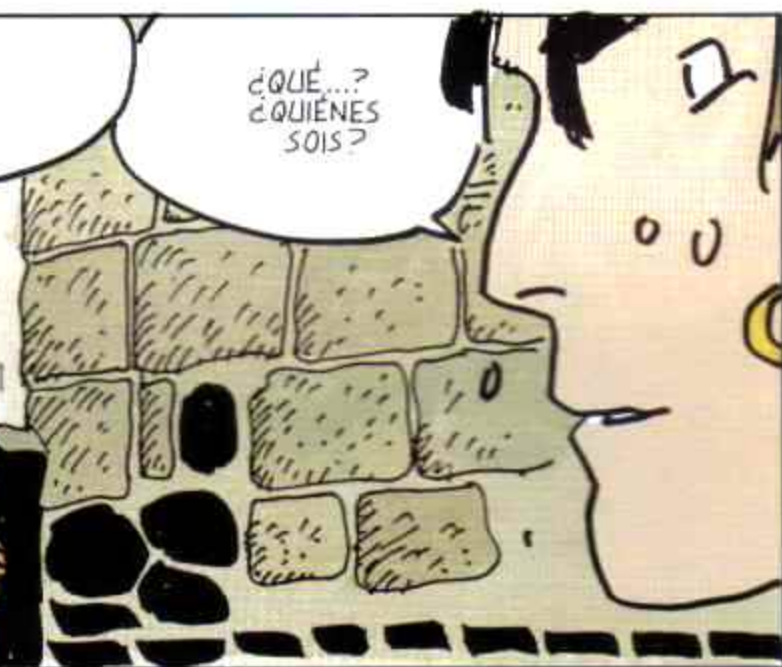
¡RASPUTÍN!...



...¿¡PERO?!?



TU AMIGO
HA MUERTO. TÚ ERES MÁS
AFORTUNADO.



¿QUÉ...?
¿QUIENES
SOIS?



SOMOS
LOS
GUARDIANES
DE
AZTLA...
ERES
VALIENTE...



HAS
SUPERADO
EL POZO DEL
GRAN CAIMÁN...
TÚ AMIGO,
EN
CAMBIO...

TÚ
NO SABES
NADA
DE
MI AMI-
GO...

HA MUERTO...
HA DESAPARECIDO
EN EL
POZO...

ÉSE
NO SE
MUERE...



PIENSA
COMO QUIERAS, PERO
AHORA HAS DE ENTRAR
EN EL LABERINTO
SAGRADO.



¿UN LABERINTO SAGRADO?
NO
ME
INTERESA...
BUSCO
A UNA
MUJER...



TAMBIÉN
LA MUJER ES
UN LABERINTO... PERO
LA MUJER QUE
TÚ BUSCAS...



...YA
ESTÁ
CON EL GRAN
SACERDOTE
DEL SOL
OCULTO.

NO PUEDO
QUEDARME
CONTIGO.



NUNCA PEDIMOS A NADIE
QUE VENGA AQUÍ,
PERO CUANDO ALGUIEN
VIENE, NO LO
DEJAMOS
MARCHAR.

NO
SERÁ
TAN
FÁCIL.





¿CREES SER TAN FUERTE COMO PARA DESAFIARNOS? PODRÍA MATARTE CON MIS MANOS...

SIEMPRE PUEDES INTENTARLO...



PERO, ¿QUÉ GANARÉ SI VENZO?

¡LA VIDA, PUESTO QUE NO TE HABRÉ MATADO!



¿Y TUS GUERREROS QUE HARÁN?

NO HARÁN NADA... ¡SOMOS GENTE LEAL!

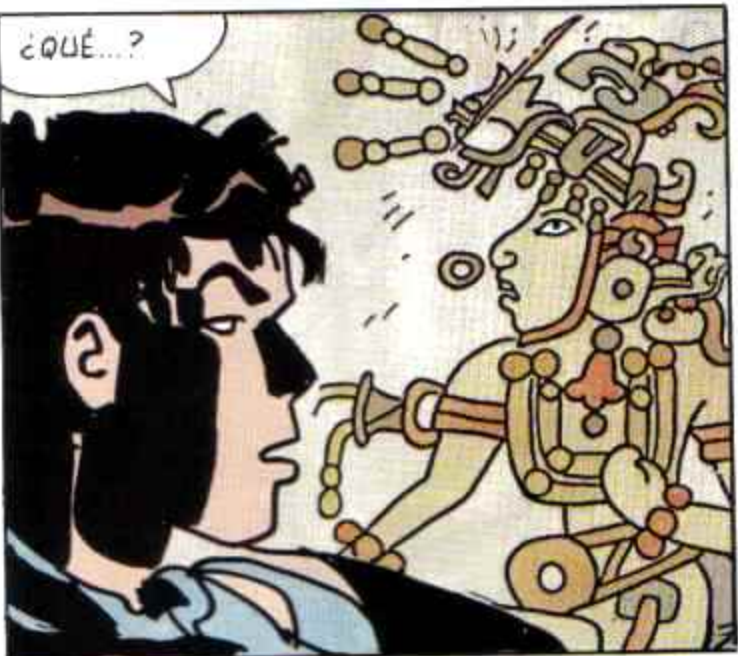


ENTONCES, ESTOY DISPUESTO.









¿QUÉ...?



NOS VOLVEMOS A VER...



DE MODO QUE... ¿NO RESPONDES?



ENTONCES FUE SOLAMENTE UN SUEÑO, LA OTRA VEZ...



ESTOY EN EL LABERINTO SAGRADO...

NO PUEDO VOLVER ATRÁS Y SI SIGO ADELANTE... ¿DÓNDE IRÉ A PARAR?



¡EL DIBUJO DEL DIOS ESCORPIÓN!

ES UNA ADVERTENCIA
DE
PELIGRO...



¡OTRA VEZ ESA EXTRAÑA
MÚSICA!



VIENE
DE AQUEL
ALTAR DE ALLÁ
ARRIBA...



ES
UNA
ESPECIE
DE CARRILLÓN
AL AGUA...



ES
EXTRA-
NO...
ESA
MÚSICA
ME
SUGIERE
IMÁGE-
NES...



¡¡RASPUTÍN!?!



ENTONCES,
ESTA
VIVO...
NO LOGRO
SABER
POR QUÉ...
PERO
ESA
MÚSICA
ME
TRANSMITE
ESTA
CERTIDUMBRE.

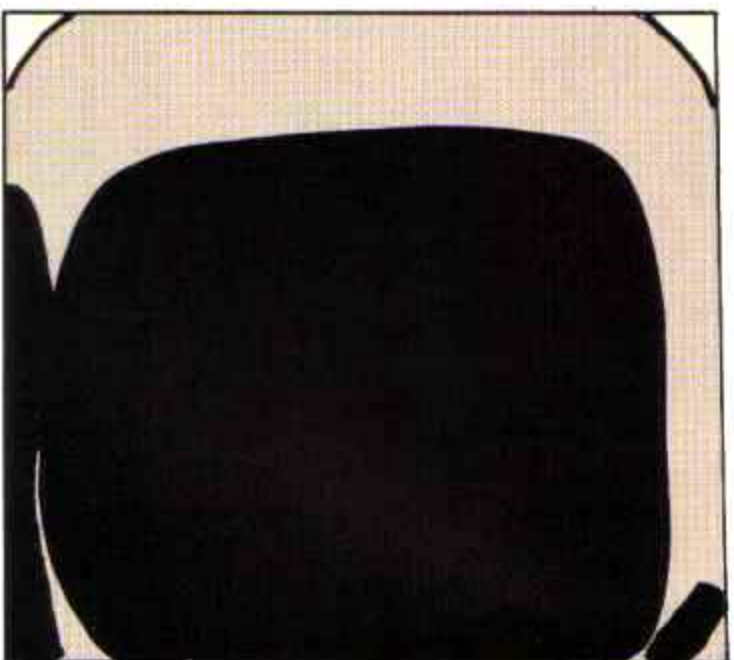
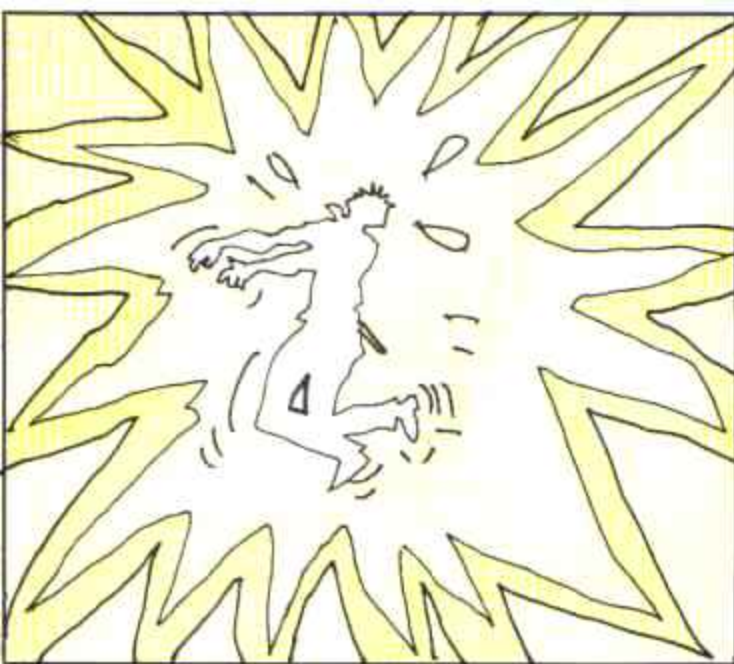


POR
EL
DEMONIO,
SON...



...HOMBRES
ESCORPIÓN...









NUNCA VOLVÍ
A IRLANDA
ALGUIEN
OCUPÓ
MI LUGAR...
¿TAL
VEZ
FRAY
MALÓ!?



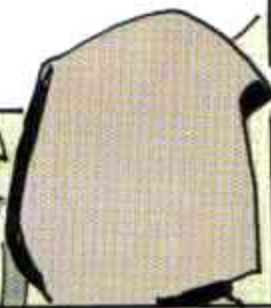
OTRO
SANTO, MALÓ;
PERO, ¿QUE
QUIERE DECIR
ESTA HISTORIA?
¿CÓMO
ME ENCUENTRO
YO AQUÍ?
ME
ATACARON
LOS
HOMBRES
ESCORPIONES.



SÍ,
TE TRAJERON
AQUÍ SIN SENTIDO
DESPUES QUE
LOS HOMBRES
ESCORPIONES
TE SOMETIERAN
AL
"ÁMBAR
AMARILLO".



¿EL
ÁMBAR
AMARILLO?




SÍ,
UNA
FORMULA
MÁGICA
QUE PROVOCA
ENERGIA
Y
FUERZAS
MISTERIOSAS...



...Y
DOLOROSAS.



¿SABES
ALGO
DE
UNA
MUCHACHA
PRISIONERA
DE
ESOS
INDIOS?



ESTÁ CON EL JOVEN
REY DE AZTLA
AL OTRO
LADO
DEL
LABERINTO
ARMÓNICO.

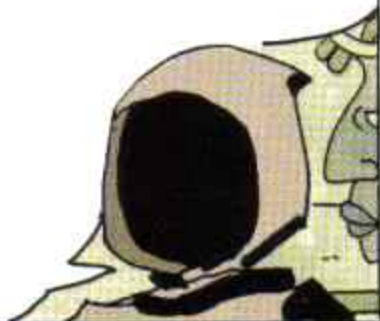


¿EL
LABERINTO
ARMÓNICO?

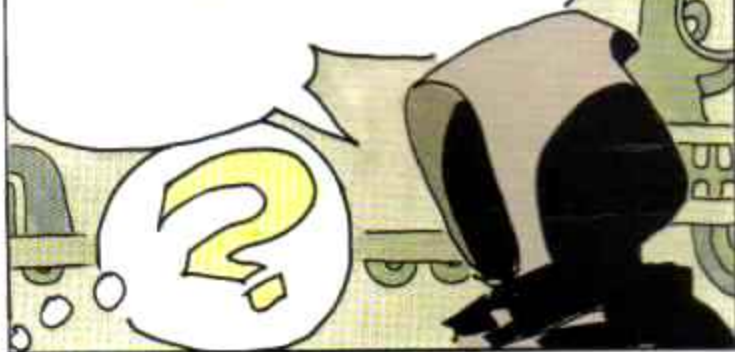


SÍ,
UN
LABERINTO
PELIGROSO.

... LLENO
DE MÚSICA
QUE, SI SE RECONOCE
EL TEMA, TE LLEVA
AL TIEMPO
EN QUE FUE
COMPUESTA,
YA QUE LAS
VIBRACIONES
QUE SIRVIERON
AL PRINCIPIO
NO SE
DESVANECEN
NUNCA
Y TE...



... REPRODUCEN
EL ESPACIO Y
EL TIEMPO TAL COMO
ERAN EXACTAMENTE
CUANDO
FUERON
PENSADAS.



¿ESTÁ
CLARO?

CLARÍSIMO...
¿CÓMO PODRÉ
SALIR DE
ÉL?



VOLVIENDO
A ESCUCHAR
UNA MÚSICA MELANCÓLICA
Y LEJANA... UNA MÚSICA
DE JUEVES POR
LA TARDE.
DISCRETA
Y
MISTERIOSA,
TAL
VEZ...



AHORA
TIENES QUE REPOSAR,
HERMANO.
MAÑANA,
SI QUIERES,
TE CONDUCTIRÉ
HASTA
EL LABERINTO
ARMÓNICO...



¿SI NO HAS CAMBIADO DE
IDEA!

NO...
NO PUEDO
CAMBIAR DE IDEA.
DEBO SEGUIR.



TE DOY LAS GRACIAS,
HERMANO, PERO
CUENTA...

¿CONTAR
QUÉ?

PUES...
¿CÓMO PUEDE SER
QUE
UN MONJE
IRLANDÉS
DEL
SIGLO VI
SE HALLE
EN
UNA
AMÉRICA
DEL
SIGLO
XX?

SE DICE
QUE SI SE ENCUENTRA
EL PARAÍSO TERRENAL,
SE ENCUENTRA
TAMBIÉN EL ÁRBOL
DE LA VIDA
ETERNA.

¿ENTONCES,
QUIERE
DECIR
QUE HAS
ENCONTRADO
EL PARAÍSO
TERRENAL?

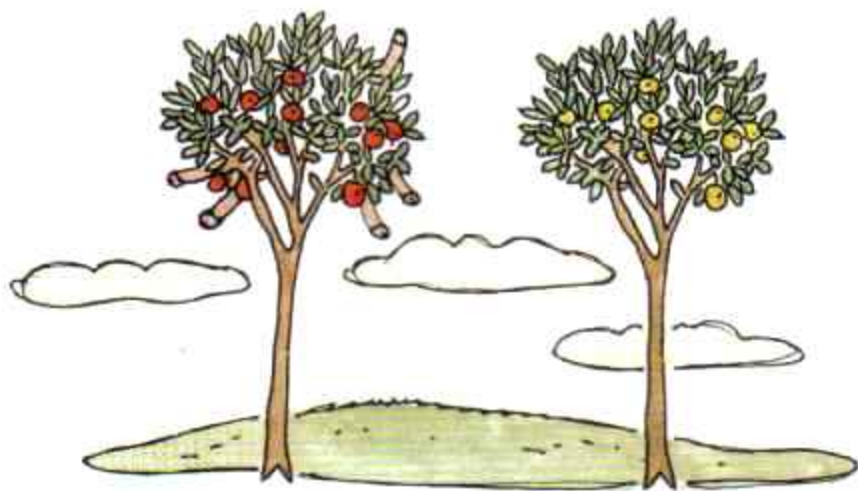
NO
REALMENTE...

... PERO
PROCEDAMOS
CON
CALMA:
SI NO
ME
EQUIVOCO,
NACÍ
EN
494...

... EN TRAEGH LEE,
IRLANDA, Y FUI BAPTIZADO POR ERC,
UN VIEJO DRUIDA, CONOCIDO
COMO LENGUA DE PLATA,
ENVIADO POR S. PATRICK.
FUI EDUCADO POR ITA,
ABADESA DEL MONASTE-
RIO DE CEALL IDE.
A LOS ONCE AÑOS
ENTRÉ EN LA ORDEN
MONÁSTICA CON
GILDAS, CADO Y
FINIAN MÁS
TARDE...

... CON
EL HERMANO
MALÓ Y OTROS,
EMPEZAMOS A VIAJAR
POR LOS MARES
DE ISLA EN ISLA
PARA ENCONTRAR
EL PARAÍSO
TERRENAL...

COMO SABRÁS BIEN, EN EL PARAÍSO HABIA DOS ÁRBOLES PROHIBIDOS PARA ADAN Y EVA...



UNO ERA EL ÁRBOL DE LA VIDA ETERNA Y...

...EL OTRO EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO DIVINO...



... LA MANZANA DEL PECADO ORIGINAL Y LA OFRECIÓ A EVA PARA QUE COMIERA DE ELLA. DESDE ENTONCES, EL PARAÍSO DESAPARECIÓ Y TODOS LOS MALES DE LA TIERRA GOLPEARON A LOS HOMBRES MALDITOS DE DIOS...



... SÓLO ALGUNOS ÁNGELES REBELDES INTENTARON AYUDAR A ADÁN.

DEL CUAL SAMAEL, LA SERPIENTE, O SEA, EL VENENO DE DIOS, ARRANCÓ...



UNA NOCHE, UNO DE ELLOS VIÑO COMO EN UN SUEÑO Y ME DIJO QUE PARTIERA EN BUSCA DEL PARAISO PERDIDO...

CON ALGUNOS HERMANOS NOS MARCHAMOS SIGUIENDO UN GRAN PEZ HACIA OCCIDENTE.



ENCONTRAMOS MUCHAS ISLAS, BARCAS Y GENTE OSCURA Y PELUDA.



EN UNA DE AQUELLAS ISLAS ENCONTRAMOS A JUDAS QUE SE SENTABA EN UNAS ROCAS... PORQUE ERA FIESTA.



CONTINUANDO HACIA EL OESTE, VIMOS LAS SIRENAS Y...



DESPUÉS DE SIETE DÍAS, NOS ENCONTRAMOS CON EL DIABLO QUE NOS DIJO QUE MÁS ADELANTE ESTABA EL INFIERNO.



EL DIABLO NOS AYUDÓ Y NOS ENTREGÓ A UN MONJE QUE SE HABÍA PERDIDO...



...MUCHOS AÑOS ANTES. ASÍ, CONTINUAMOS HASTA LLEGAR AL JARDÍN DEL EDÉN...



... DESPUÉS, HALLAMOS A SAN PEDRO QUE NOS PREGUNTO CÓMO ANDABA EL MUNDO. LE DIJIMOS QUE TODO ERA UN DESASTRE A CAUSA DEL CASTIGO DE DIOS A LO CUAL...



... RESPONDIÓ SAN PEDRO QUE EL BUEN DIOS EN AQUELLA OCASIÓN ESTABA DE BROMA. Y RIENDO NOS DIO CON LA PUERTA EN LA CARA Y NOS MARCHAMOS...



... Y NAVEGAMOS CERCA DEL INFIERNO, PERO SUS HABITANTES NO PARECIAN TRISTES Y JUGABAN CON LOS PÁJAROS...



FINALMENTE, ENCONTRAMOS DE NUEVO EL PARAÍSO PERDIDO, PERO EL ÁRBOL...

... DE LA VIDA ETERNA ESTABA SECO Y MUERTO... ENTONCES...

MIS HERMANOS DECIDIERON VOLVER A IRLANDA O A BRETAÑA, Y ASÍ...



... LLEGÓ EL DÍA EN QUE TUVIMOS QUE SEPARARNOS YO ME QUEDÉ AQUÍ, EN AZTLA.

ESTA ES MI HISTORIA, MENOS, PERO AHORA CUÉNTAME LA TUYA. ¿QUÉ QUIERES Y QUE BUSCAS?

MÁS O



YA
LO SABES... ¡BUSCO A
UNA AMIGA!

HA
SIDO RAPTADA POR LOS
INDIGENAS DE LA
ISLA.
UNA
HISTORIA
DE
SUPERS-
TICIONES.

NO
ES TAN SENCILLO...
PARA MANTENER
UNA CIERTA TRADI-
CIÓN LA CASTA
SACERDOTAL
DEBE
TENER
LA
PIEL
Y
LOS
OJOS
CLAROS...

POR ESO
LOS SACERDOTES HACEN
RAPTAR A LAS
MUJERES BLANCAS.
PARA
MANTENER
LA DESCEN-
DENCIA DE LA
RAZA
PERDIDA...

¿EL ESPERADO
RETORNO DE
LA SERPIENTE
EMPLUMADA?

SÍ,
QUETZALCOATL,
LA SERPIENTE
EMPLUMADA,
SIEMPRE

HA
REGRESADO...
CADA
AÑO
Y
SE MARCHA
OTRA
VEZ.

¿Y TÚ...
FORMAS PARTE
DE ESA
CASTA?

SÍ...
CUANDO LLEGUÉ AQUÍ,
A AZTLA, ENCONTRÉ YA ESTA
TRADICIÓN ENTRE LOS
INDIGENAS QUE ESPERABAN
ESE "REGRESO".
QUETZALCOATL FUE
TAL VEZ UN
NAVEGANTE
CELTA QUE
LLEGÓ ANTES
QUE
YO...

...HIZO
EL BIEN Y DESPUÉS
SE MARCHÓ DEJANDO UN BUEN
RECUERDO. CUANDO ME VIERON
PENSARON QUE HABÍA REGRESADO
LA SERPIENTE EEMPLUMADA
QUETZALCOATL. Y MÁS TARDE,
VINIERON SAJONES,
VIKINGOS Y CABALLEROS
TEMPLARIOS
MUCHO ANTES
QUE
COLÓN.

HE VISTO
SÍMBOLOS
TEMPLARIOS
EN LA
ENTRADA
DEL
LABERINTO,
PERO...



...TÚ
HABLAS
COMO SI FUERAS
INMORTAL
Y PESE
A TU
RELATO,
NO HAS
LOGRADO
COMER
LOS
FRUTOS
DE LA
VIDA
ETERNA
...



EN RESUMEN... ¿QUIÉN
ERES?



¿QUIÉN SOY
REALMENTE?
PUES... FRAY
BRENDAN...



... O MÁS BIEN
EL ÚLTIMO FRAY BRENDAN...
EL ÚLTIMO
DESCENDIENTE
DE AQUEL
MONJE
IRLANDES
DEL
SIGLO
VI.



ASÍ,
DE PADRES
A HIJOS,
MANTENIAMOS
VIVA LA
TRADICIÓN
DE LA
RAZA
PERDIDA.



CREÍA
QUE
LOS
MONJES...

...PRACTI-
CABAN
LA
CASTIDAD.



AUNQUE
NO ES ASUNTO
MIO. ¿PUEDES
AYUDARME
A ENCONTRAR
A MI
AMIGA
Y
A
HACERNOS
SALIR
DEL
LABERIN-
TO?



¿QUÉ ES
UN LABERINTO SINO
UN LUGAR CONSTRUIDO
PARA PERDERSE?
TENDRÁS QUE
SALIR SOLO
DE ÉL
SIN
UNA
ARIADNA
QUE
TE
AYUDE.

BUENAS NOCHES, HERMANO,
NO TENGO TIEMPO
QUE PERDER...
TENGO QUE
ENCONTRAR A
ESA CHICA.

¿NOS VOLVEREMOS A
VER,
FRAY
BRENDAN?

PERO...

¿QUÉ
SON ESOS
VAPORES?

¿DE DÓNDE VIENEN?

OTRA VEZ
ESA MÚSICA... CADA
VEZ QUE
LA OIGO,
PASA
ALGUNA
COSA.

LA
MÚSICA
VIENE
DEL
LABERIN-
TO
ARMÓNICO.

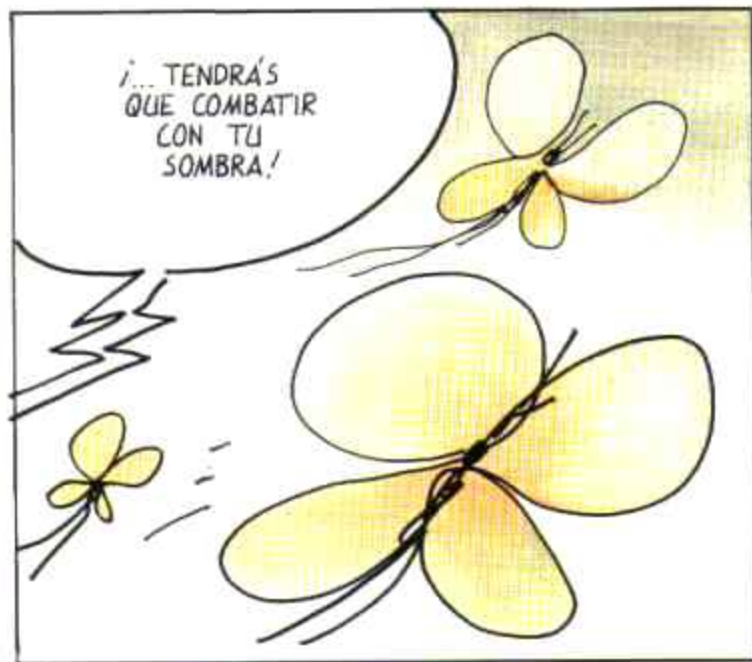
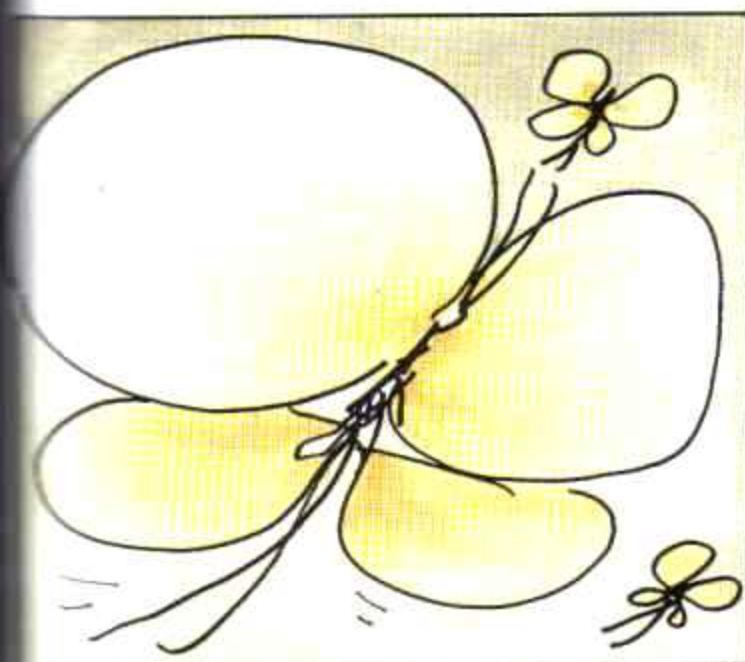
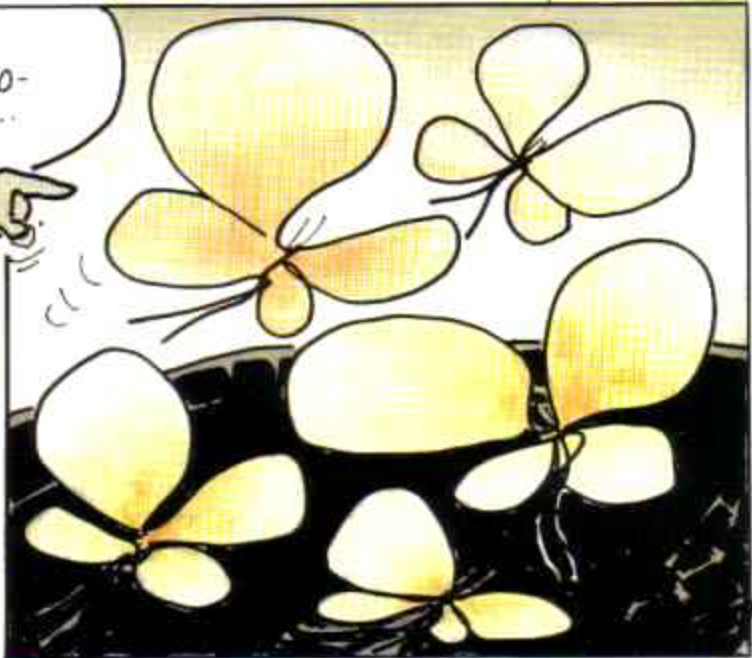
TE
ESPERARÉ
EN EL "PUENTE
DE LAS MARIPOSAS"
Y TENDRÁ
LUGAR
LA
SEGUNDA
PRUEBA...

¿TENDRÉ
QUE
LUCHAR
CONTRA
TI?

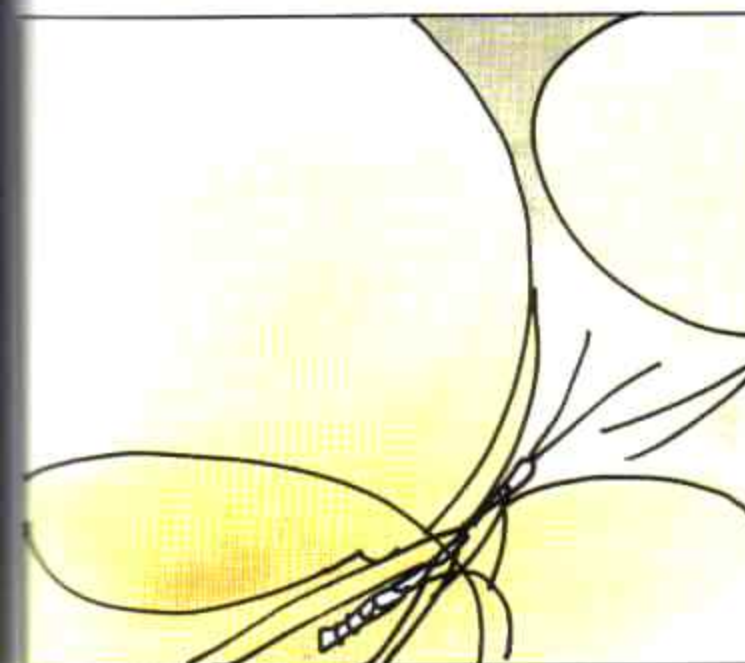
¡NO!



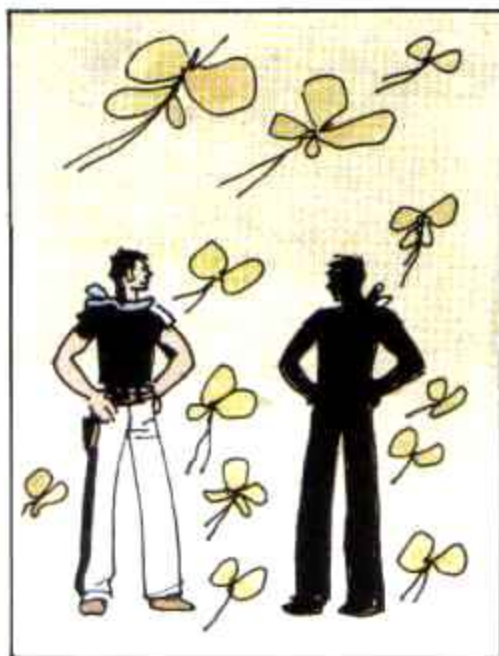
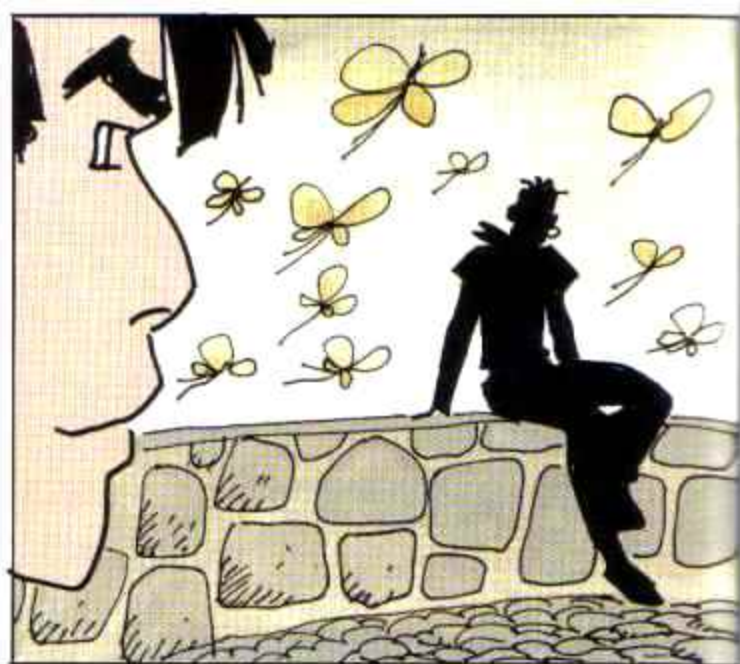
ALLÍ, ENTRE LAS
MARIPO-
SAS...



¡... TENDRÁS
QUE COMBATIR
CON TU
SOMBRA!



ALLÍ, ENTRE LAS
MARIPOSAS...





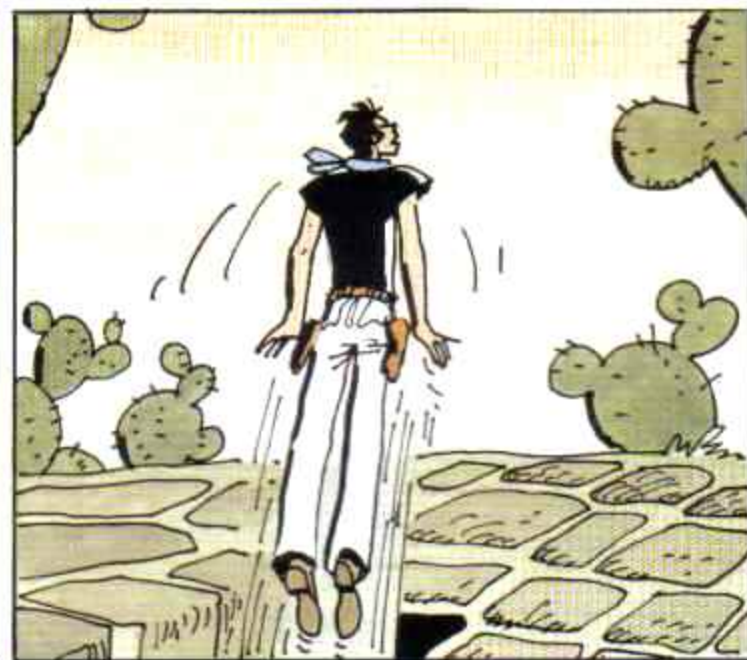
PERO NO PUEDE
SEPARARSE DE MÍ... ¡ES MI
SOMBRA!




NO
QUIERO
ACABAR TAN
ESTÚPIDAMENTE.



ME
EMPUJAN HA-
CIA ARRIBA...









¿Y QUIÉN
ME ASEGURA
QUE NO
SOIS VENENO-
SOS?...

NO
DIGAS
BOBADAS.
NOSOTROS LOS
COMEMOS
SIEMPRE...




ADEMÁS,
LO TIENES QUE
HACER. SI NO, TENDRÁS
QUE VOLVER ATRÁS...
Y SIN
SOMBRA.



PERO
¿CÓMO ESTÁIS
EN MEDIO
DE LOS CACTUS?
NO ES
VUESTRO
LUGAR.

NOSOTROS
SOMOS MÁGICOS
Y ESTAMOS
DONDE
QUEREMOS.



¡EH! ¿Y TÚ QUIÉN
ERES?

SOY
EL QUE
TE HA
HABLA-
DO.
"EL
HONGO
MÁGICO".



DESDE QUE HE
ENTRADO AQUÍ,
MIRA QUE
ME
PASAN
COSAS...

ÉSTE
NO
ES
UN
LUGAR
COMÚN.



ÉSTE
ES UN LUGAR
INICIÁTICO PARA AL-
CANZAR LA DIMENSIÓN
PERDIDA, AQUELLA
EN LA QUE
RESULTA
POSIBLE
ENCONTRAR
EL MISTERIO
DE LA
CAUSA
DE
LA
EXISTENCIA...



HABLAS
COMO
UN
AMIGO
MIO,
EL
PROFE-
SOR
STEINER.



¿...Y
LE HAS
HECHO
CASO
ALGUNA
VEZ?

¡ALGUNA
VEZ!

TOMA ESTE
"TEOTLNACATL",
LA CARNE
DE LOS
DIOSES.
UNA
MANERA DE
ENCONTRAR
LA SALIDA.



CREO HABER
OÍDO HABLAR
DE ELLOS EN LA
"CRÓNICA
MEXICANA"
DE
HERNANDO
TEZOZOMOCO
DEL 1502
Y EN
LAS INVESTIGA-
CIONES DE
SAFFORD SOBRE
EL PEYOTL
EN
1915.



DOS COSAS
DISTINTAS... ¡AHORA
VE!



VOY...
PERO ¿ADÓN-
DE?

¡COME!
¡COME!

¡COME!
¡COME!
¡COME!

¡COME!
¡COME!
¡COME!
¡COME!

¡COME!
¡COME!
¡COME!

¡SÍ, SÍ!
¡COME!
¡COME!
¡COME!
¡SÍ, SÍ!



EH, UN
MOMENTO,
¿QUÉ
SIGNIFICA
TODO ESTE
ENTUSIASMO?



Y TÚ
ERES EL
MÁS
ENTUSIASTA
DE TODOS...



...TIENES
UN ASPECTO
DUDOSO... ¡NO
ME CONVENCES
COMO HONGO
MÁGICO!
¡ADIÓS!



¿OTRA ESCALERA?
PERO ES EXTRAÑO...
CUANTO MÁS
SALGO, MÁS
ME PARECE
BAJAR.



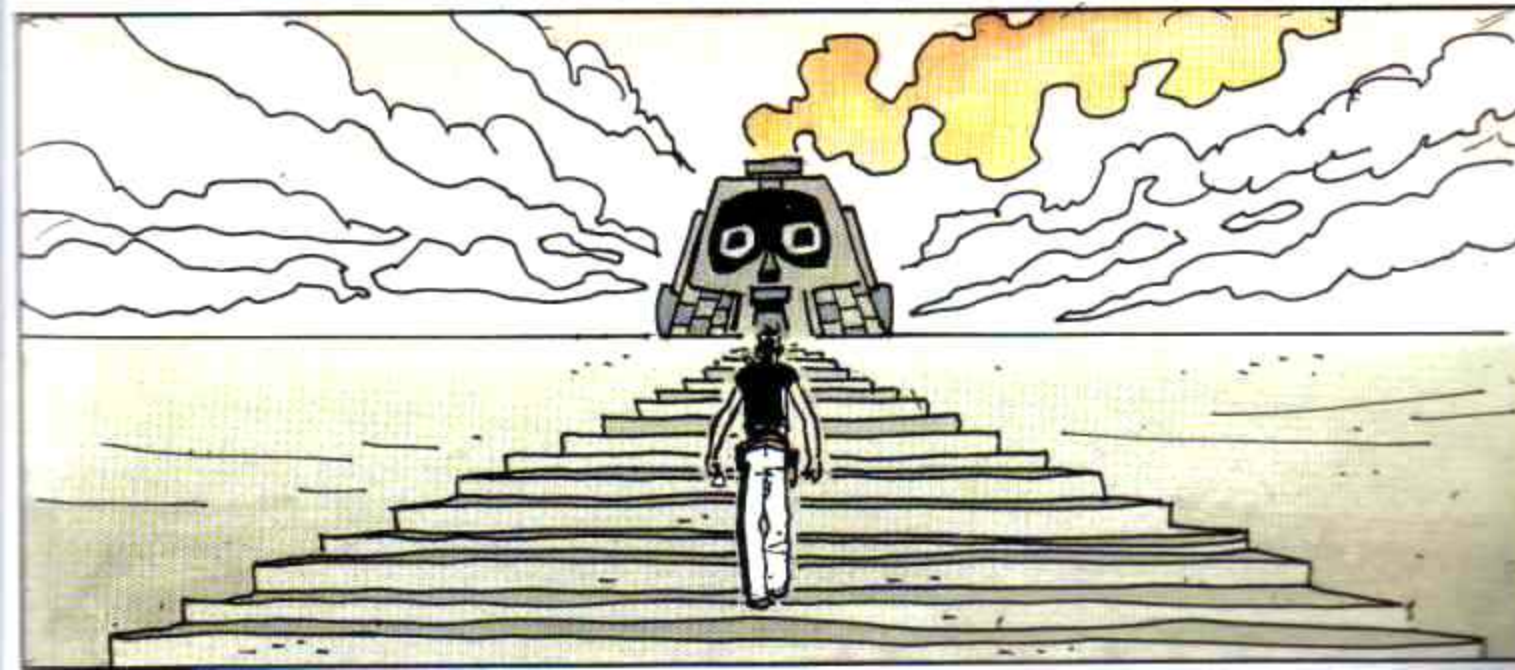
ENTRO EN LAS NUBES.



NUBES
Y ESCALAS
INFINI-
TAS.



¿CUÁL
SERÁ
LA BUE-
NA?








AHORA
ENTRA EN
LO NEGRO
MUERTO, NO
TEMAS...



¿POR
QUÉ NO
DEBERÍA
TEMER?




AQUÍ
ES MICTLAN Y TÚ CAMINARÁS
POR EL NOVENO CIELO, EL
MÁS PROFUNDO DEL
REINO DE LOS
MUERTOS.



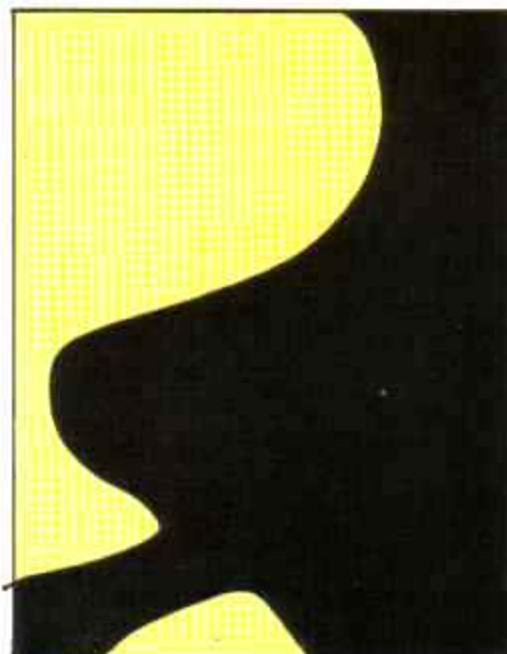
¿CÓMO
SE HACE
PARA
SALIR DE
ESTA PESA-
DILLA?

CON
LAS
VIBRACIONES
O CON
EL
"HONGO
MÁGICO"...



¿PUEDO
COMERLO ENTONCES?
NO ME GUSTA
ESTAR EN LA
OSCURIDAD.

¡COME,
COME!





¡DIOS MÍO!
¿Y TÚ QUIÉN ERES?

SIIGO SIENDO PAPALOT,
PERO AHORA EN COLORES...



¡... Y CON LOS DIENTES DE UN JAGUAR!



¡UNA MARIPOSA CON LOS DIENTES DE UN JAGUAR NO PODRÍA VOLAR!



¡TIENES RAZÓN, VUELVE A TOMAR TU SOMBRA Y CONTINÚA!



¡ADIÓS Y RECUERDA QUE LA SALIDA ESTÁ EN LOS SUEÑOS!

¡ADIÓS, MARIPOSA!



Y TÚ... ¿DÓNDE HAS ESTADO?



TE VEO REDUCIDA A UN HARAPO.



HAS QUERIDO HACER TU SANTA VOLUNTAD...

¡¡¡UFF!!!



UFF, UFF... YO NO RETENGO A NADIE, PERO POR AHORA... TENEMOS QUE ESTAR JUNTOS... DESPUÉS YA VEREMOS.



ESTE LABERINTO TIENE QUE ACABAR DE UN MODO U OTRO... LÁSTIMA QUE NO...



...TENGA EL HILO DE ARIADNA.

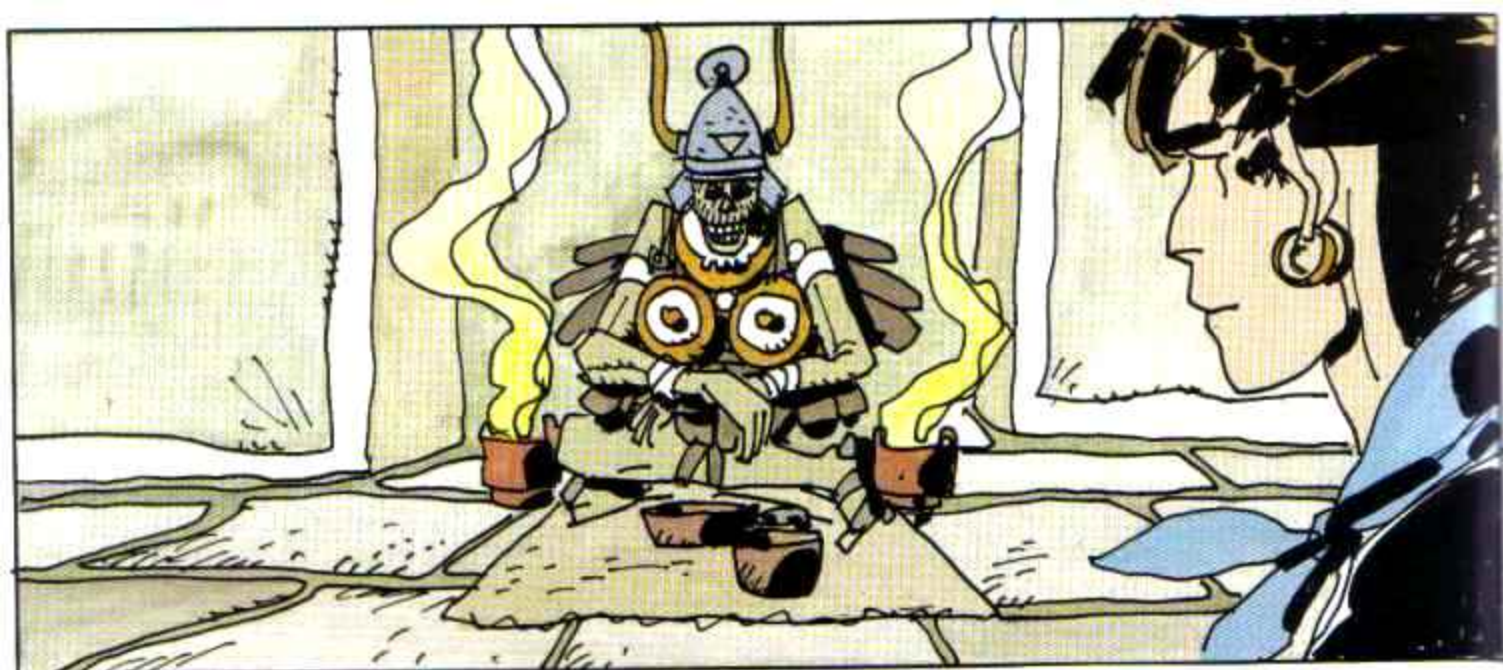


ÉSA PODRÍA SER LA SALIDA.



ESO ES... ¡LO SABÍA!





¿POR QUÉ NO TE HAS MOSTRADO PRIMERO?

PUES...

QUERÍA VER SI TE LAS ARREGLABAS SOLO...

Y PARECE QUE TE HA IDO MEJOR QUE A ÉSTE...

¿CÓMO HABRÁ LLEGADO HASTA AQUÍ?

NO DEL MEDITERRÁNEO. TAL VEZ DEL ATLÁNTICO. DE LA PARTE OPUESTA. DE TARTESOS, DE AZTLA... DE LA ATLÁNTIDA.

...Y ESTE SEÑOR HA DEJADO LA ATLÁNTIDA PARA LLEGAR AQUÍ, A AMÉRICA, ANTES QUE LOS FENICIOS, ANTES QUE LOS CELTAS, ANTES...

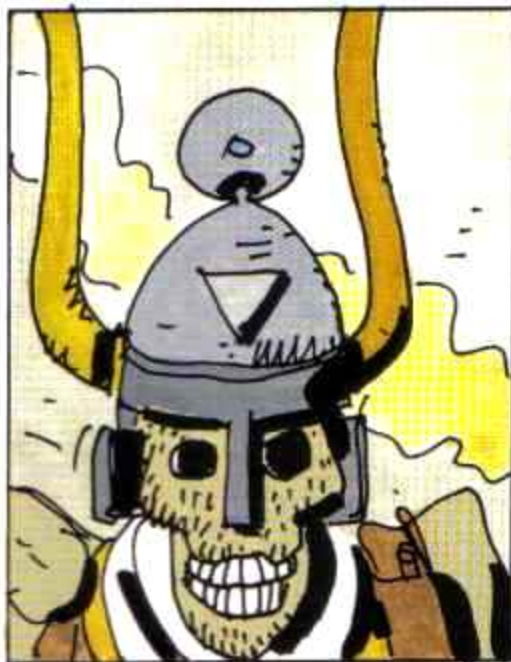
¿QUE LOS VIKINGOS, QUE LOS TEMPLARIOS?

CLARO QUE SÍ... EN LA ANTIGÜEDAD NO HACÍAN OTRA COSA QUE IR Y VENIR DE AMÉRICA...

LAS MISMAS CONSTRUCCIONES PIRAMIDALES, TODO SOBRE LOS MISMOS PARALELOS O CASI... DEBE HABER ALGÚN MOTIVO MÁGICO LIGADO A UN ESQUEMA ASTRONÓMICO ARCANO...

¡DIOS, COMO DISFRUTO CUANDO TENGO ESAS INTUICIONES!

Y ÉSE
SABÍA ALGUNA COSA
SI HA
LLEGADO
HASTA AQUÍ,
MALDICIÓN...



¡TIENE
RAZÓN!



¿QUÉ
PASA?
¿ERES
VENTRÍLOCUO?



¡NO...!
¡HA HABLADO EL
"SARDANA"!

¿CÓMO
QUE
HA
HABLADO
EL
"SARDANA"?

SÍ, HA
HABLADO
EL "SARDANA".



NO DIGAS
IDIOTECES, "SARDANA"...
TODOS SABEN QUE
LOS ESQUELETOS
NO PUEDEN
HABLAR... ¡NO
TIENEN
CUERDAS
VOCALES!

YO
PUEDO...
SOY
DISTINTO
A CAUSA
DEL
LABERINTO
ARMÓNICO...
HE ENCONTRA-
DO MIS
ANTIGUAS
VIBRACIONES
SONORAS.

¿EL
LABERINTO ARMÓNICO? LOS
MAGOS ANTIGUOS POSEÍAN
EL SECRETO DE LA SONORI-
DAD. PODÍAN MATAR
CON EL ARPA Y
CON LA VOZ,
PROVOCAR
TEMPESTADES;
DESTRUIR
CIUDADES;
VIAJAR
EN EL
PASADO
Y EN
EL
FUTURO...



...ES
EN GRAN BRETAÑA
DONDE SE CONSERVA
MEJOR EL SECRETO DEL
CANTO MÁGICO. UNA
POLIFONÍA DE UNA
SEDUCCIÓN
SIN
PAR,
LA
DE
LA
TRADICIÓN
VOCAL...



...DE LAS
CATEDRALES INGLÉSAS.
UN MISTERIO DEL
REINO DE LOS TUDOR.
PERO SUS ORIGENES SON
MUCHO MÁS ANTIGUOS:
DEL TIEMPO DEL BARDO
MERLÍN QUE VIAJABA
POR EL ESPACIO
Y POR EL TIEMPO
COMO ESTE
"SARDANA"
Y NOSOTROS
MISMOS.



...IGUAL
QUE RECIBIMOS
LA LUZ DE UNA ESTRE-
LLA MUERTA
A UNA DISTANCIA
DE MILLONES
DE AÑOS-LUZ,
RECIBIMOS
ONDAS
SONORAS
A UNA
DISTANCIA
DE DÍAS,
SIGLOS.
DE ALGUIEN
QUE HA MUERTO
HACE MILLARES
DE
AÑOS...



COMO
NUESTRO
"SARDA-
NA"...



CORTO,
¿CÓMO SE PUEDEN
DECIR COSAS
TAN ABSTRU-
SAS?



TE DIRÉ
QUE YO CUENTO
LO QUE ME HAN
CONTADO...
PREFIERO
PENSAR
QUE
HAY
ALGO
BELLO
Y
EXTRA-
NO...



...QUE NO
CONOZCO TODAVÍA
Y QUE
LOGRARÁ
SORPRENDER...



...UNA
LÓGICA
DESPIADADA
QUE HE TENIDO
QUE ACEPTAR Y
DE LA CUAL
NO CONSIGO
LIBERARME...







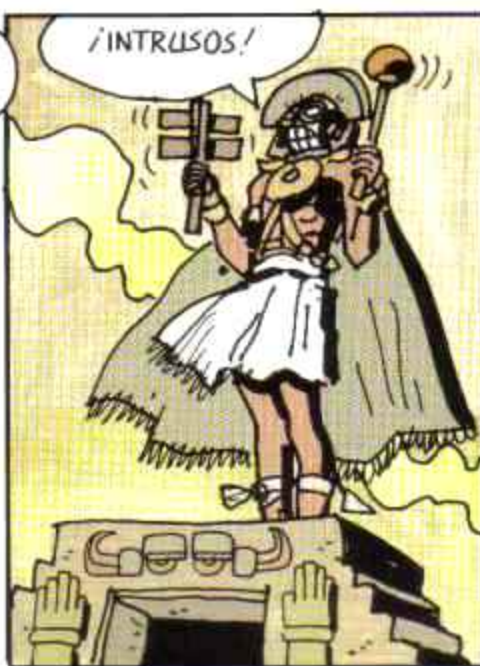
EN
BUSCA DEL TIEMPO
PERDIDO. TE FALTAN
LAS MAGDALENAS
Y DESPUÉS
SER COMO
PROUST.

¿EL ESCRITOR
FRANCÉS? YA ME
GUSTARÍA, PERO
DESGRACIADAMENTE
NO ES ASÍ...

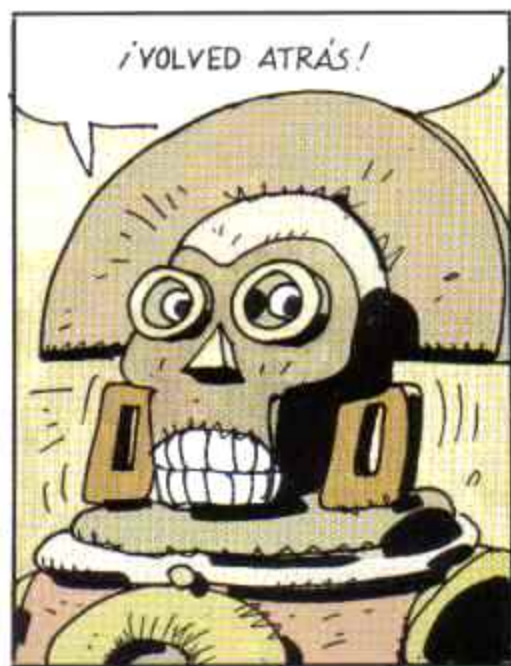


NOTO
UN AIRE FRÍO.
TAL VEZ NOS
ACERCAMOS A LA
SALIDA...

¿EH?



¡INTRUSOS!



¡VOLVED ATRÁS!



SIEMPRE
TAN AMABLE
CON NOSOTROS...

NO,
NO
VOLVEMOS
ATRÁS
SIN
LA
MUCHACHA...



POR
MI OS
LA PODÉIS QUEDAR
SI ME ENSEÑAS
DÓNDE
HAS ESCONDIDO
EL TESORO
DE
LOS
TEMPLA-
RIOS.



¿EL TESORO
DE LOS TEMPLARIOS?...
¿CHABLAS DE LOS
GUARDIANES SAGRADOS?

SEGURAMENTE SON ELLOS. ¡PARTIERON DE FRANCIA EN NAVES, DIRECTOS HACIA "LA PUESTA DEL SOL", ES DECIR, HACIA AZTLA!



///... ES DECIR, AQUI!!! EL MISTERIO DE SU ENORME RIQUEZA ESTA RESUELTO. ¡SOIS VOSOTROS LOS SOCIOS SECRETOS DE AQUELLOS GENTILHOMBRES, VOSOTROS, RÍQUISIMOS USUREROS!



¡NO ENTIENDO EL SIGNIFICADO DE "USUREROS", PERO SUENA MAL DICHO POR TI!

POR MÍ O POR OTRO CUALQUIERA.



¿QUÉ NECESIDAD TENÍAS DE DISPARARLE?

¡BAH!





ME
IBA A
MATAR...



POR
SUERTE,
NO ESTA
GRAVEMENTE
HERIDO...
ESTA SIN
CONOCIMIENTO...



PERO...
¡CÍ SI
ES
UNA
"MUJER-
GUERRE-
RO"!?!



¡UNA
AMAZONA!
ERAN
FAMOSAS
POR
SUS
TESOROS
OCULTOS.



MALDICIÓN, RASPUTÍN,
¿NO SABES PENSAR EN
OTRA
COSA?

TÚ
PREGUNTA
POR SI
ACASO...



¿Y ÉSOS
QUIENES
SON?





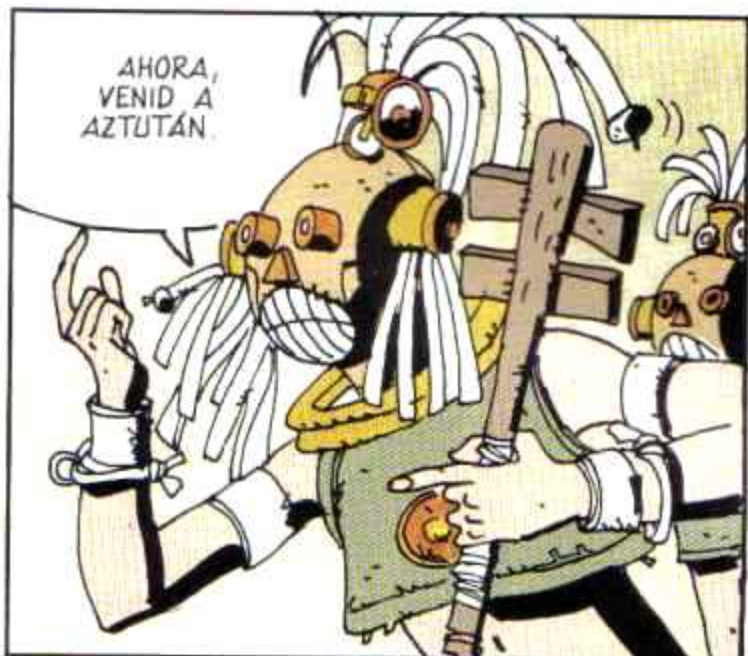
¡SOIS
ESPIAS
DE
MI
COMO
LOS
OTROS
QUE
CAP-
TURA-
MOS!



¿QUÉ
OTROS?



TRES
ESPIAS
QUE
SERÁN
SACRIFICADOS
A
AZTLA
JUNTO
CON
VOSO-
TROS.

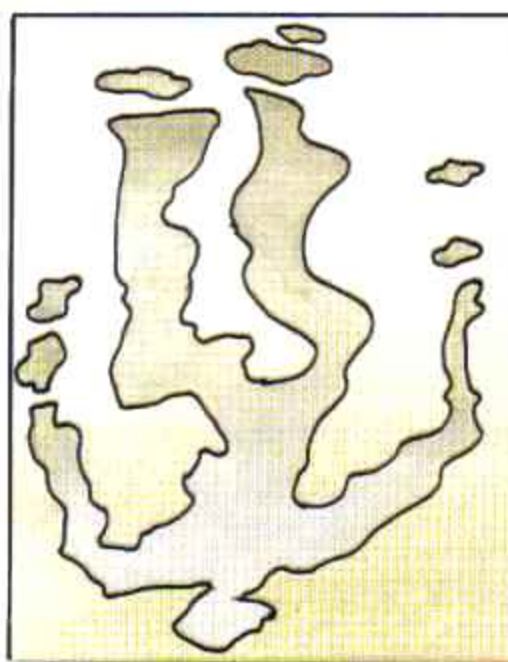


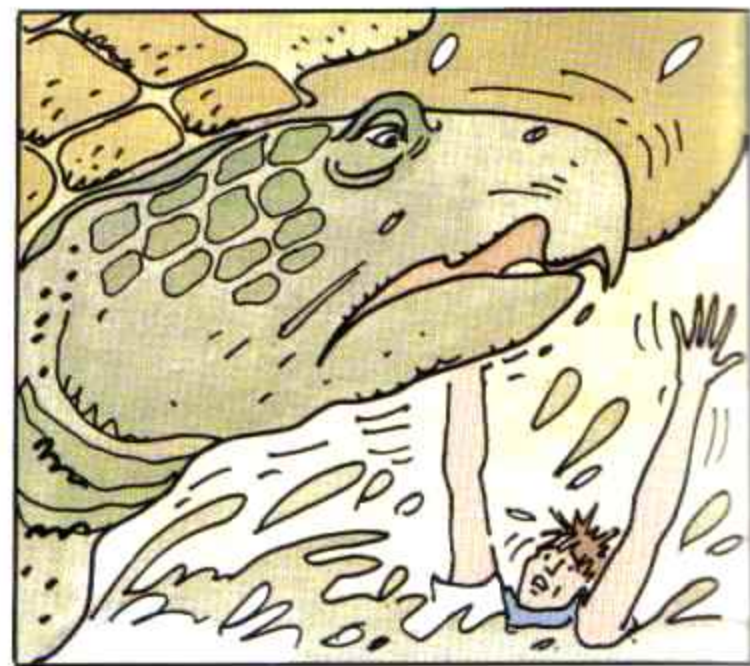
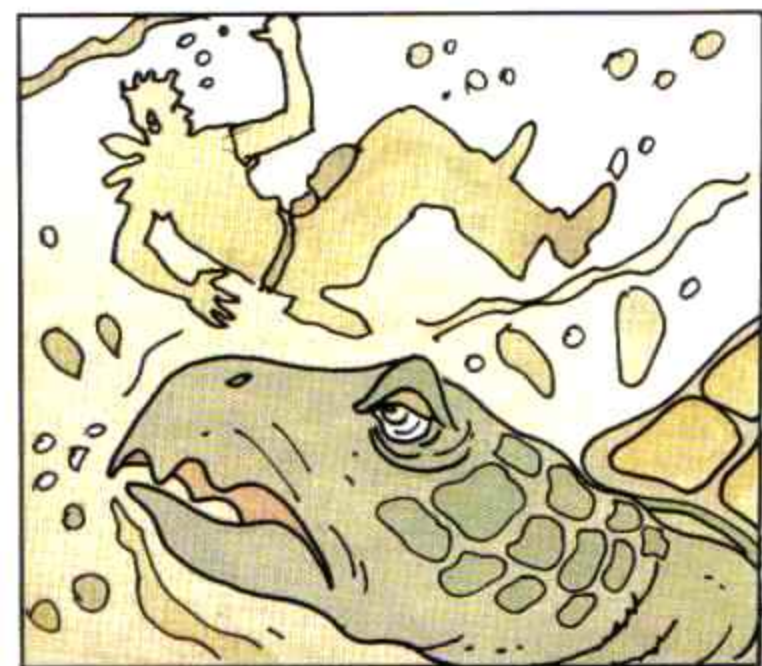
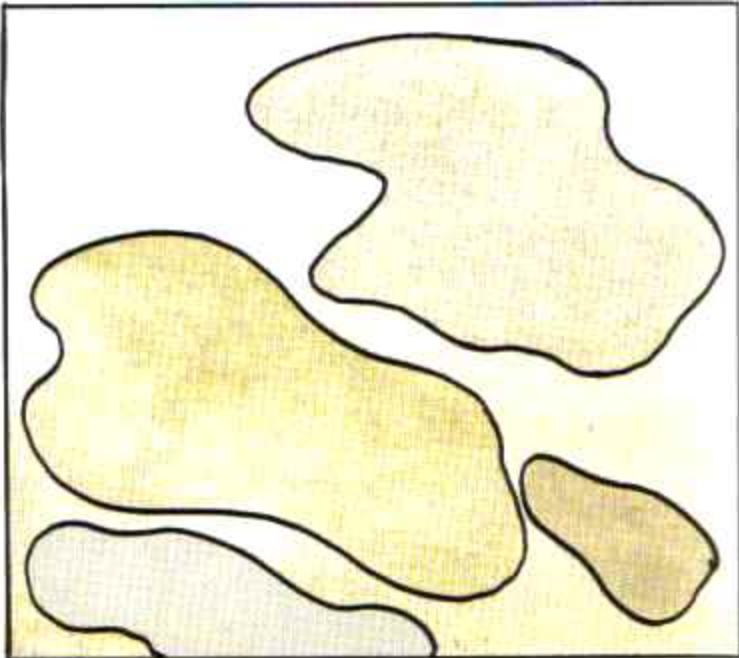
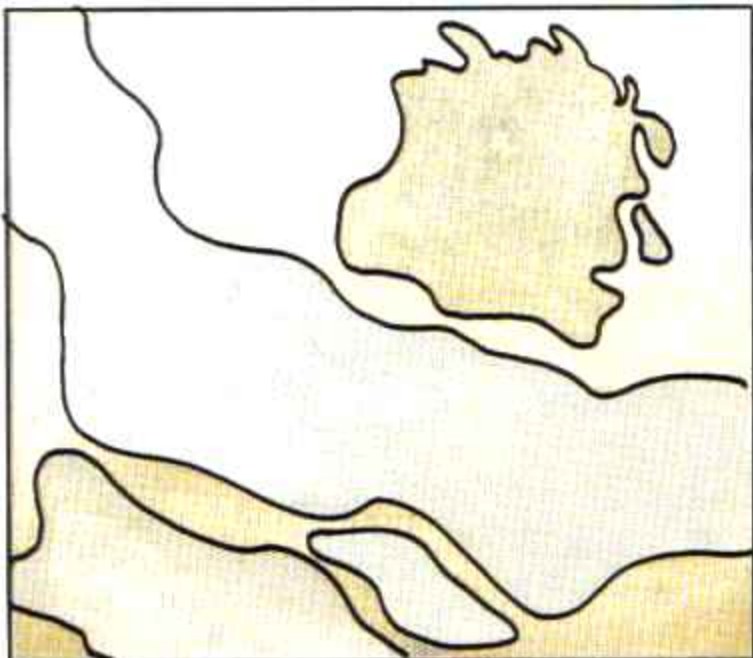
AHORA,
VENID A
AZTUTÁN.

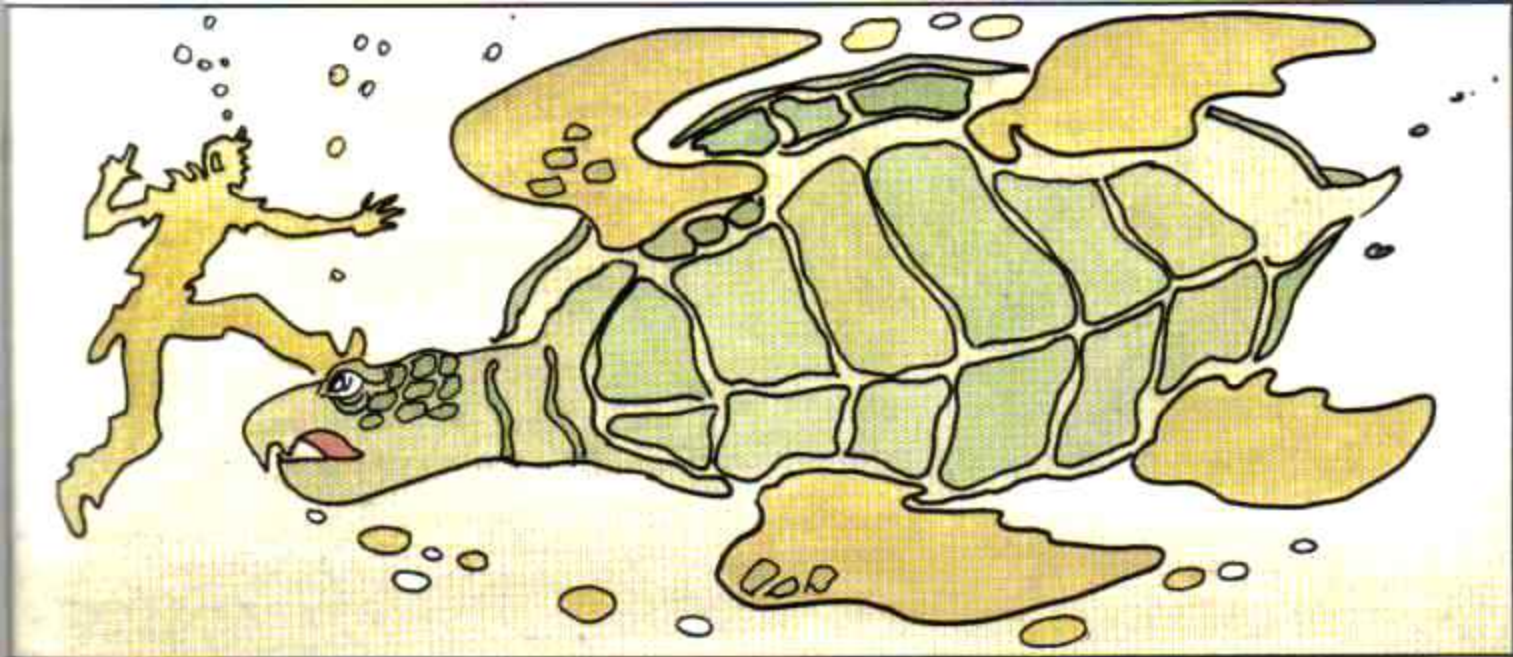


¡ALTO, IMBÉCILES! NADIE ME DIRÁ
HAZ ESTO O
LO
OTRO...











¡BRAVO!
HAS LOGRADO
LLEGAR HASTA
EL FINAL DEL
VIAJE...



¿TIENES AÚN AQUELLOS
HONGOS?

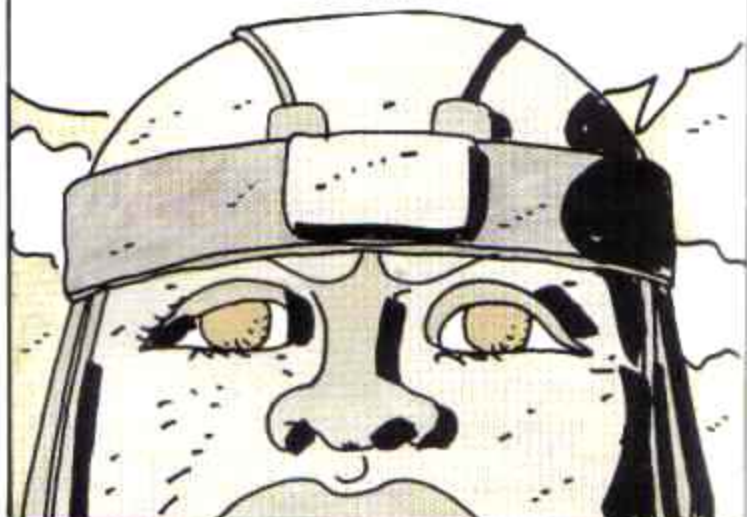


SÍ,
TENGO
UNA
BOLSITA
LLENA.

COME
UNO Y ENCUENTRA
DE NUEVO TU
TIEMPO
PASADO...
LOS VIEJOS
DÍAS...

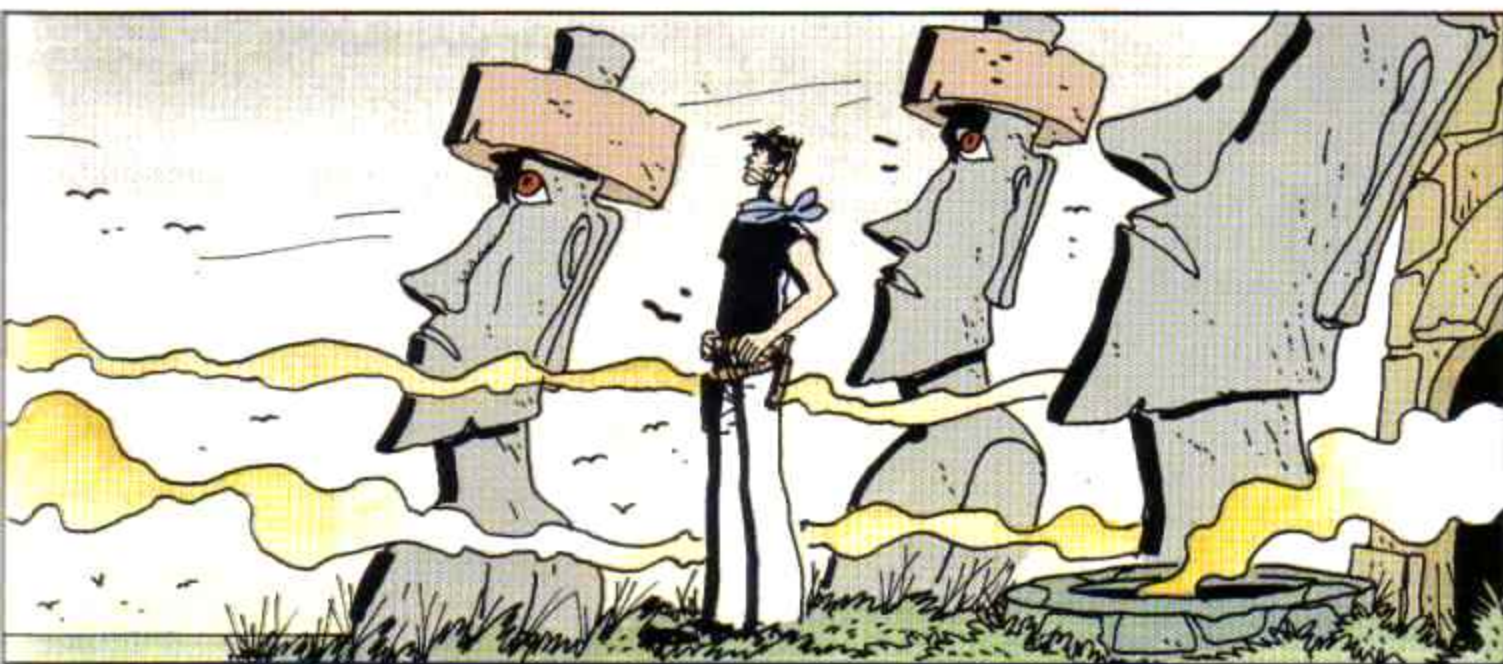
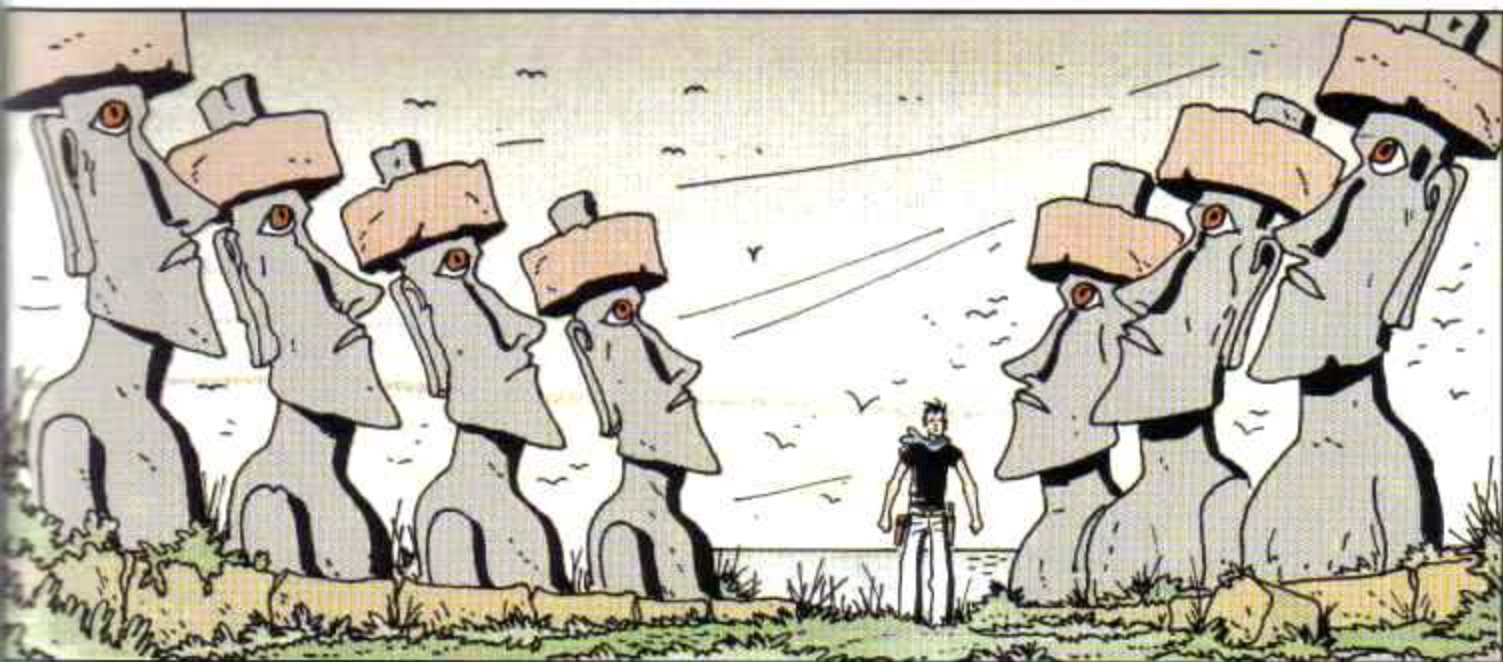


... CUANDO PASASTE POR AQUELLA
ISLA QUE ES EL OMBLIGO DEL
MUNDO...

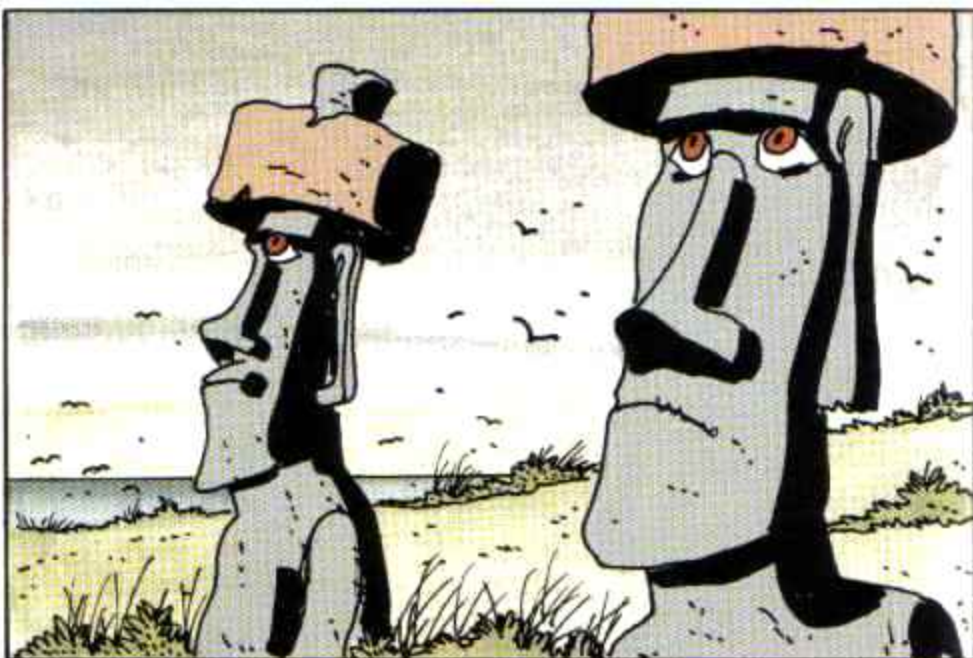


¡NO PUEDO CREERLO!





¿MIRÁIS
LAS ESTRELLAS?
YO TAMBIÉN
MIRO LAS
ESTRELLAS...
PUEDE
QUE HASTA
"ELLA"
MIRE
LAS ESTRE-
LLAS...



¿QUIÉNES
SOIS?

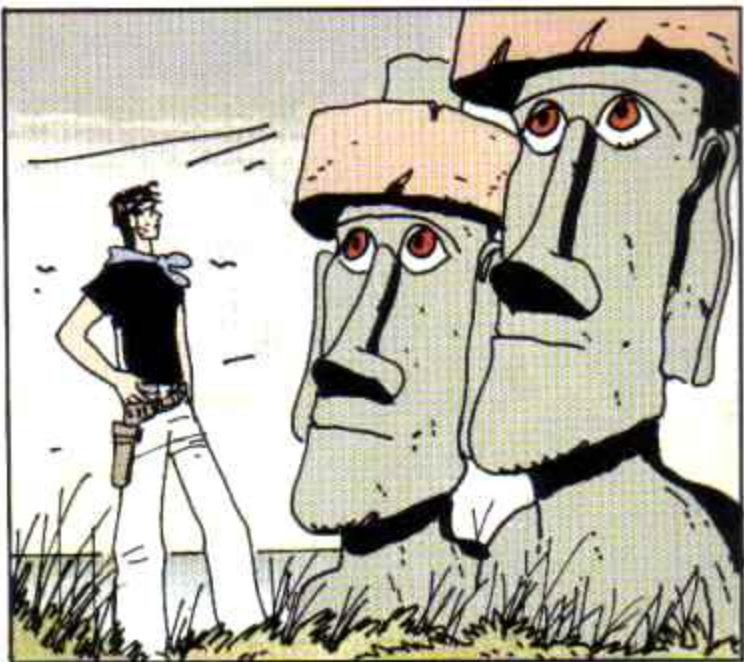
SOMOS
LO
QUE
QUEDA
DEL
REINO
DE
MI...

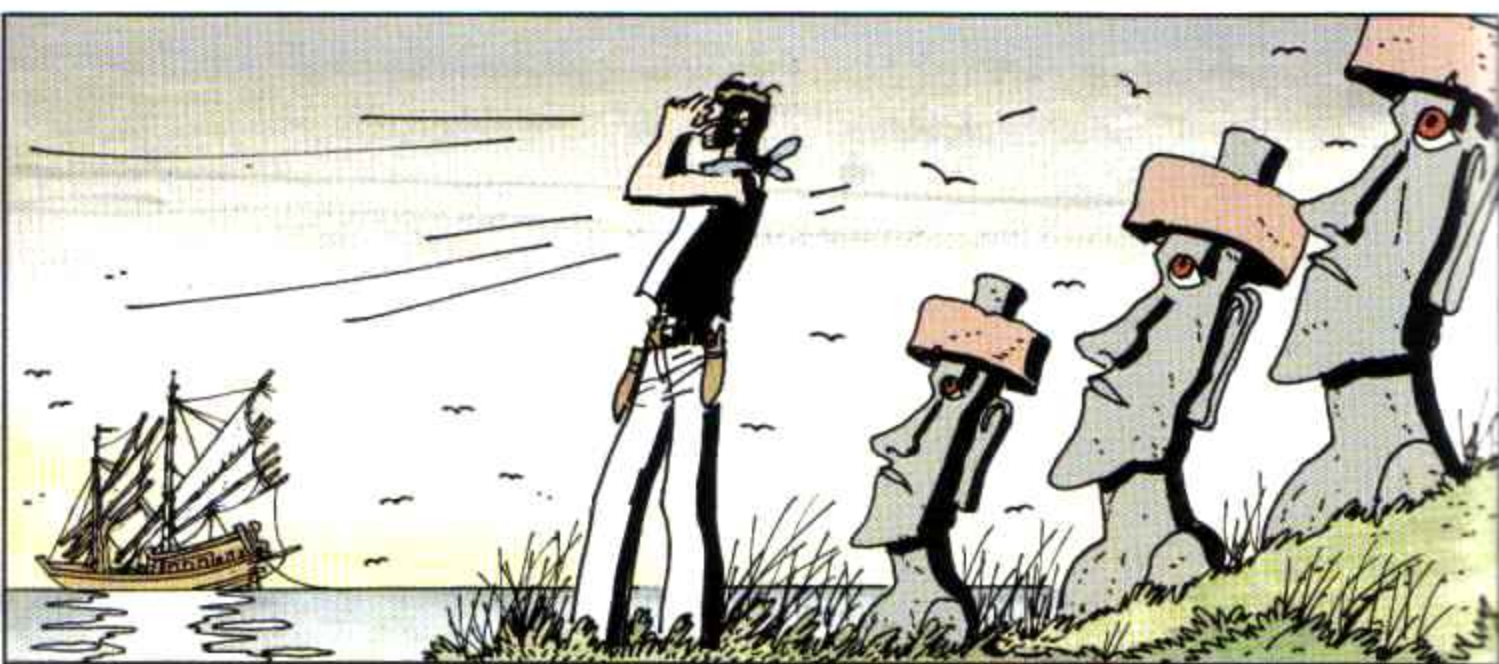
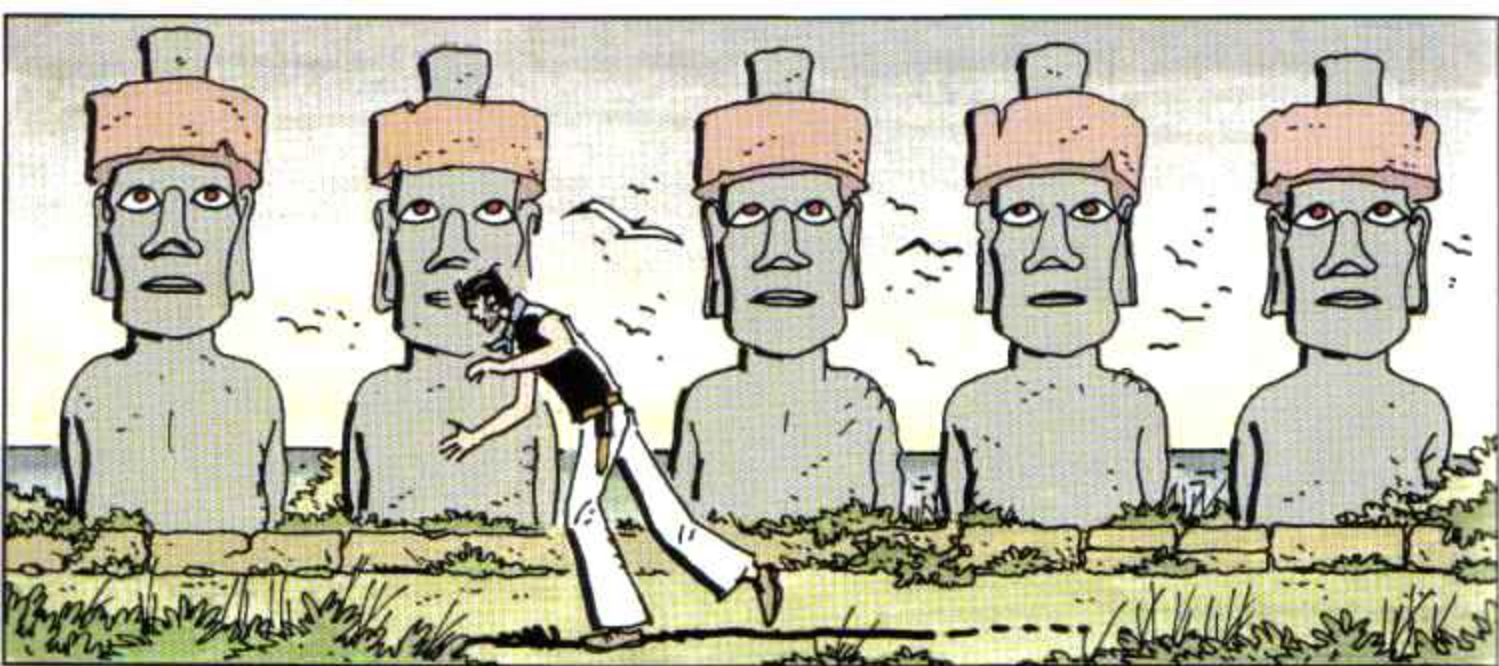
... QUE
FUE
DESTRUIDO
POR LAS
ESTRELLAS.
FUEGO
Y AGUA
ACABARON
CON
LA
RAZA
ELEGIDA
Y
POCOS
SE
SALVA-
RON...

... SE
REFUGIARON
EN AZTLA,
ALLI DONDE
NACE
EL
SOL.

HACE
MILLARES
DE AÑOS
QUE
MIRAMOS
LAS
ESTRELLAS...

... Y
DESDE HACE
MILLARES DE AÑOS,
LAS ESTRELLAS NOS
MIRAN. "ELLOS"
PROMETIERON
REGRESAR...





PARECE
UN JUNCO
CHINO.



TENGO QUE VOLVER A
MI PUNTO DE
PARTIDA...



TENGO QUE ENCONTRAR A
SOLEDAD.



¡OIGO
VOCES!



¿DÉ QUÉ?!?



!!! SOLEDAD!!!





¡SOLEDAD!



¡CORTO MALTÉS!



NO TEMA,
SOLEDAD...

RASPUTÍN
Y
YO
HEMOS
VENIDO
A
LIBE-
RARLA.



PERO...
QUERIDO AMIGO,
NO HAY
NADIE

A QUIEN
LIBERAR
AQUI...
NO
ESTOY PRISIO-
NERA...



¿CÓMO
QUE NO ESTÁ
PRISIONERA?
¿QUE ESTÁ
DICENDO?

¡LA
VERDAD!



SOLEDAD...
¿LA HAN
OBLIGADO
A
ACEPTAR
ESTA
SITUACIÓN?

¡NO!
¡NO!
¡NO!



HUGUES
Y YO NOS
AMAMOS
Y HEMOS
DECIDIDO
CASARNOS.
TODOS
AQUI
SON
AMABLES
Y
BUENOS
CONMIGO.
ES
ESTUPEN-
DO.


ASÍ
QUE TÚ
ERES
CORTO...



ME
ALEGRA
CONOCERTE.
SOLEDAD MÉ
HA DICHO
CUÁNTO
LA
HAS
AYUDADO.
DESEABA
DARTE
LAS
GRACIAS.



¿DARME
LAS GRACIAS?
NO ENTIENDO
MUY BIEN...
BUENO,
NO
ENTIENDO
CASI
NADA.
PARECE
UNA FÁBU-
LA...

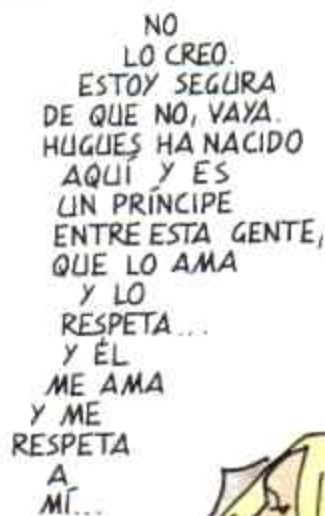


TOTAL QUE...
HA ENCONTRADO
UN
MARIDO.

¡SÍ! ¡Y
SOMOS
FELI-
CES!



¿PERO
NO ESTARÁ
DEMASIADO
SEPARADA DEL
RESTO
DE SU
MUNDO
EN
ESTA
EXTRA-
NA
ISLA?



NO
LO CREO.
ESTOY SEGURA
DE QUE NO, VAYA.
HUGUES HA NACIDO
AQUI Y ES
UN PRÍNCIPE
ENTRE ESTA GENTE,
QUE LO AMA
Y LO
RESPETA...
Y ÉL
ME AMA
Y ME
RESPETA
A
MÍ...



...USTED
CONOCE MI HISTORIA,
QUERIDO AMIGO. ES LA
PRIMERA VEZ QUE ME
SIENTO REALMENTE
CONTENTA
Y TODO ESTO
GRACIAS A
HUGUES
Y A
ESTA...
¿COMO
DIRÍA?...
"RAZA
PERDIDA".



BUENO,
AHORA TENGO
QUE REGRESAR Y
SERÁ
DIFÍCIL
HACER
COMPRENDER
A NUESTROS
AMIGOS
LO
QUE
HA
PASADO.
ESPECIALMEN-
TE A
JESÚS
MARÍA...



¿JESÚS
MARÍA? PERO
JESÚS MARÍA
PUEDE REUNIRSE
CONMIGO CUANDO
QUIERA.
LE DEBO
MUCHO
A
JESÚS...



NO
CREO QUE QUIERA
VENIR...

AMIGO
CORTO MALTÉS...
SI AL VOLVER TE
ENCUENTRAS
EN
PELIGRO,
PRONUNCIA
ESTAS
PALABRAS:
"EPLUCARAS
OREGA"
Y
TODO
SE
ARREGLA-
RÁ.



"EPLUCARAS
OREGA"...



LO RECORDARÉ.
¡GRACIAS,
HUGUES!



DEBO VOLVER SOBRE
MIS "PASOS"
EN BUSCA DEL
LABERINTO
ARMÓNICO...
Y DE RASPUTÍN.




... QUÉ HISTORIA
MÁS LOCA... Y TODO ESTE
HUMO...



ME
ESTOY
DURMIEN-
DO...
¿QUÉ
HABRÁN
METIDO
AHÍ?






NO PUEDO VOLVER
A SONAR... YA
NO RECONOZCO
LA REALIDAD.
DEMASIADO
HUMO...



¿DEMASIADO
HUMO?
¿PERO
QUÉ
DICE?
NUNCA
HAY
BASTANTE
HUMO.
Y
ESO
VALE
TAMBIÉN
PARA
LOS
HONGOS
...



A FIN DE CUENTAS,
ME PARECE
BASTANTE OBS-
CENO...



NO ES OBSCENIDAD... ES UNA MA-
NERA PARA
LLEGAR
PRIMERO.



PUES
NO ME INTERESA.
¡PREFIERO LLEGAR
MÁS
TARDE!





¡MATAD A ESE ESTÓPIDO!

NO, VAYAMOS...



SUEÑO
O REALIDAD...
¿QUÉ IMPORTA?
NÓSOTROS VAMOS Y
VENIMOS CON LOS
HONGOS MÁGICOS.
VOSOTROS ESTÁIS MUERTOS... / Y CUANDO
UNO ESTÁ MUERTO,
LO ESTÁ POR
MUCHO
TIEMPO!



¿ESTA ES
LA OTRA
MANERA
DE IRSE:
EL
"BAILE
SAGRADO"!

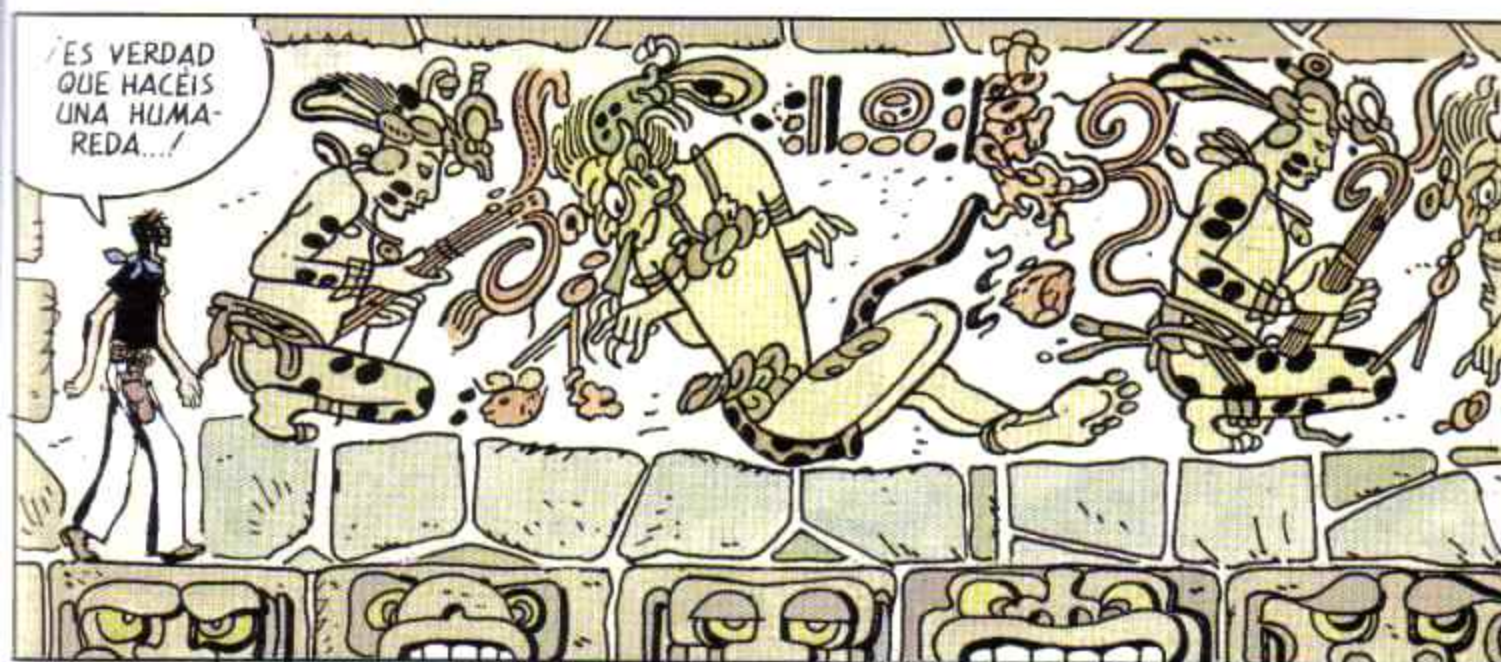


EL BAILE SAGRADO.
TAL VEZ TENGAS
RAZÓN,
PERO AHORA
TENGO QUE
DESPEDIRME.
DEBO
ENCONTRAR
AL
VIEJO
MAYA.



¿EL VIEJO MAYA? LO ENCONTRARÁS
MÁS
ADELANTE.
¡ADIÓS!

¡ADIÓS,
SONADOR
VELOZ!



¿ES VERDAD
QUE HACÉIS
UNA HUMARDA...!

AHÍ
ESTÁ LA MÚSICA
OTRA VEZ...



KUKULKÁN,
KUKUL-
KÁN...



¿ERES TÚ EL VIEJO
MAYA?



¡TE
ESPERABA!
ME HABÍAN DICHO
QUE ME BUSCABA
UN INTRUSO...
¿QUIÉN
ERES
Y
QUÉ
QUIERES?



LO QUE
BUSCABA LO
ENCONTRÉ. AHORA
QUISIERA
SALIR
DE ESTE
LABERINTO...

NADA
MÁS
FÁCIL.
¿TIENES
AÚN
TUS
HONGOS?



NO...
YA NO LOS TENGO,
PUEDE QUE LOS HAYA UTILIZADO.
AHORA TENGO QUE VOLVER
A VER
A MIS
AMIGOS
QUE HE
DEJADO
FUERA
DEL
TEMPLO.





¿TÚ QUIÉN ERES?

SOY DESCENDIENTE DE...



... KUKULKÁN, EL DIOS MAYA, CONOCIDO POR LOS AZTLA COMO QUETZALCOATL Y POR LOS AMIGOS DEL ESTE COMO CUCHULAIN.



¿CUCHULAIN, EL HÉROE MÍTICO IRLANDES?

SÍ, UN GUERRERO DE LA CONFRATERIDAD DE LA "RAMA ROJA", VENIDO AQUÍ HACE MUCHOS SIGLOS...



MUCHO ANTES QUE EL HERMANO BRENDAN, QUE LOS GUERREROS DEL PAÍS DE DEBAJO DE LOS HIELOS, DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLE, DE LOS HOMBRES DE HIERRO DE ALVARADO...



...DESDE ENTONCES, NOSOTROS BAJAMOS AQUÍ, AL OSCURO REINO DE TEZCLA, LLENO DE CAVERNAS QUE LINEN AZTLA CON MU.

UN REINO OCULTO A LA RAZA DE LA SUPERFICIE...



...PERO ANTES QUE TODO ESTO, HUBO UNA GUERRA ENTRE MU Y AZTLA, Y LOS ATLANTES TUVIERON QUE HUIR HACIA ORIENTE Y LLEGARON AL PAÍS NEGRO... Y LLEGÓ EL TURNO DE MU... DESTRUIDA POR LOS DIOSSES...



TENGO UN AMIGO PRISIONERO DE LAS MUJERES GUERRERAS... TENGO QUE LIBERARLO.

NÓ TE RESULTARÁ FÁCIL SI ES SU PRISIONERO. Y PASARÁ IGUAL CON...



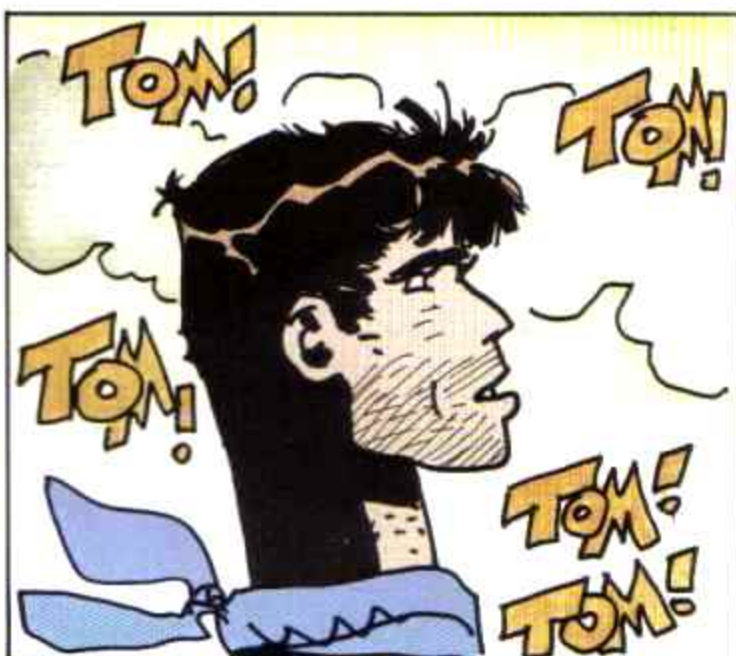
...LOS OTROS TRES QUE TE HAN SEGUIDO PARA LIBERAR A LA MUJER DE LA CABEZA DE SOL. ¡CREÍAMOS QUE ERAN ESPÍAS DE MU, PERO NO ERA ASÍ!

VE
Y NO VUELVAS
AL MUNDO DE LOS SUEÑOS.
ADIÓS, AMIGO...

ADIÓS...
SOLO QUE,
¿CUAL ES EL
MUNDO DE LOS
SUEÑOS O DE
LA REALI-
DAD?

YO NO
LOGRO COMPRENDER
LA DIFERENCIA.

LA ARANA
TRAE SUERTE... ¡ÉSTA
ES LA SALIDA DEL
LABERINTO!



UNA TELARAÑA
GIGANTE HECHA
DE LIA-
NAS.





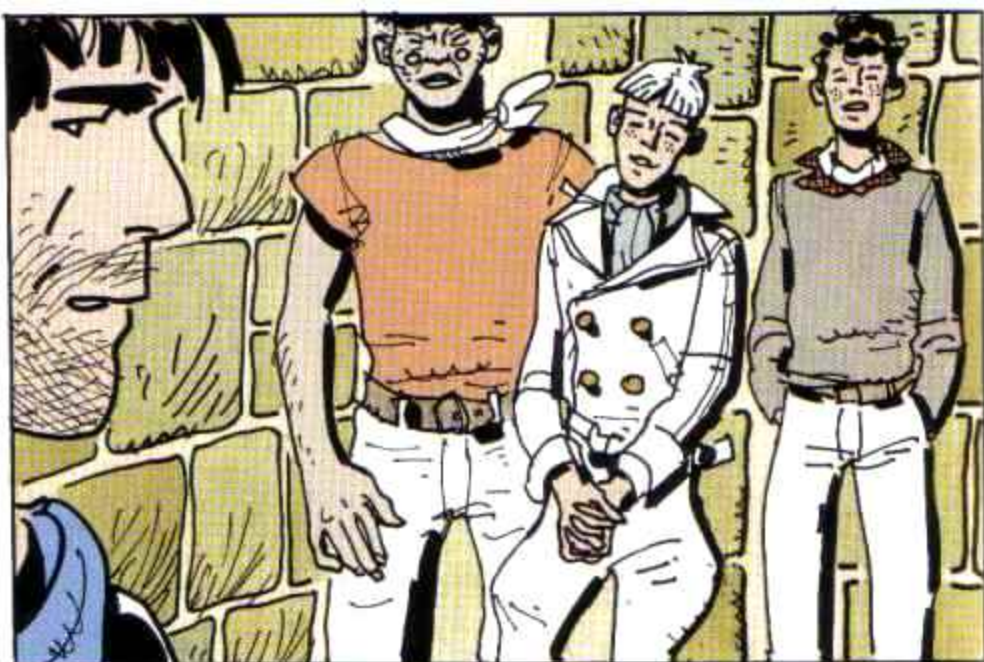








¡METED A CORTO
CON LOS
OTROS!



¿ES FELIZ?

CREO
QUE
SÍ.

ENTONCES YO TAMBIÉN DEBERÍA
SER FELIZ, PERO... ¡NO LO
CONSIGO!

ESTOY CONTENTO
DE VOLVER A
VERTE...

¿TIENES
UN
CIGARRILLO?

¡MMM...!

¿DÓNDE
ESTÁ
RASPUTÍN?

¿RASPUTÍN?
CREAMOS QUE ESTABA
CONTIGO...



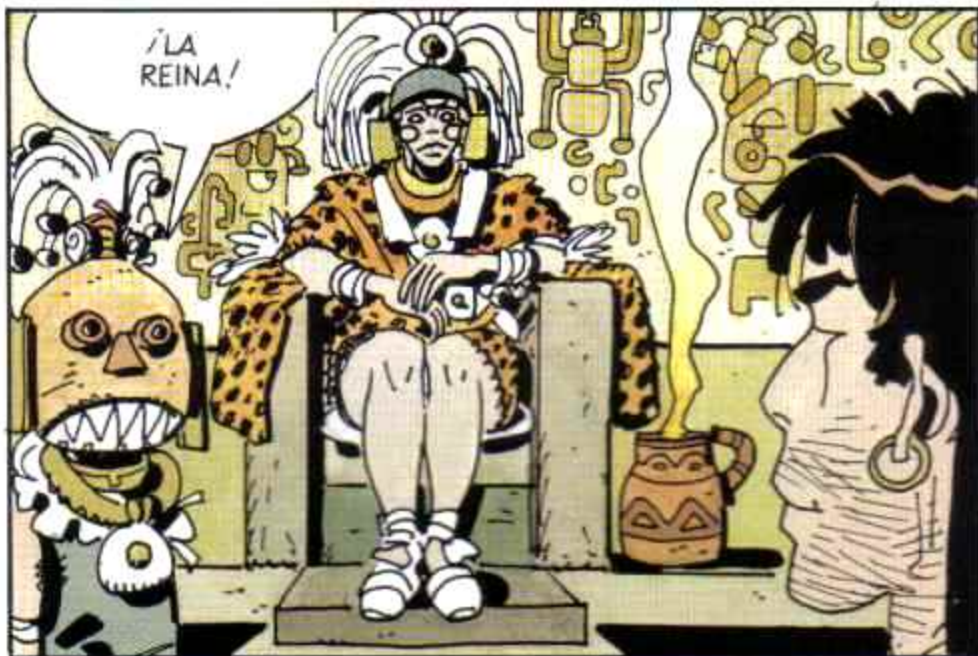
BOONG!
BOONG!



¡LA
REINA OS
ESPERA!



¡LA
REINA!



HEMOS
OÍDO MUCHAS
VOCES SOBRE
VOSOTROS
PERO,
EN EL
MUNDO
EXTERIOR,
LOS
HOMBRES
JAGUAR
HAN
HABLADO...



...DE
LA MUJER
PAJARO, Y HEMOS
PENSADO QUE
LA MUJER
PAJARO
PODRÍA
AYUDARNOS
CONTRA
NUESTROS
ENEMIGOS...



¿LO PUEDE
HACER?

MAJESTAD,
QUISIERA
AYUDAROS,
PERO NO
SÉ CÓMO.



TENDRÉ
QUE REFLEXIONAR
UN
POCO.
DEJADME
HABLAR
CON
VUESTRAS
SACERDO-
TISAS.

¡CONDUIC
A LA MUJER
PAJARO AL
TEMPLO
DE
LA
DIOSA
COLIBRÍ!

VOY A VER
A ESA DIOSA COLIBRÍ.
OS DEJO LIBRES HASTA
ESTA NOCHE.

TÚ
DEBES SER
AQUEL QUE
HA SUPERADO
LAS PRUEBAS
DEL LABERINTO
ARMÓNICO.

SUPERADO,
SUPERADO,
ES
MUCHO
DECIR...

NO
CONSIGO
YA
DISCERNIR
CUÁL
ES
LA
REALI-
DAD
Y
CUÁL
EL
SUEÑO.

SON
DOS VIDAS
PARALELAS. ¿POR
QUÉ LIMITARSE A
ACEPTAR UNA
SOLA?

NOSOTROS
LOS DE AZTLA
O DE MU, CON LA
AYUDA DE LOS VEGETALES
MÁGICOS, RECORREMOS
A MENUDO
LOS
SUEÑOS...

... COMO
SI FUERAN
REALIDAD Y VICEVERSA.
¡POR ESO TODO ES
POSIBLE Y
VIVIMOS EN LAS
DOS DIMENSIONES
ENTRANDO Y
SALIENDO
CUANDO Y
COMO
QUEREMOS!

YA QUE TODO PUEDE SER SOÑADO,
¿QUÉ IMPORTANCIA
PUEDE TENER
LO QUE
LOS
HOMBRES
ARAÑA
QUIERAN?
SIEMPRE
PODEÍS
DESPERTAR
...



ES UN SUEÑO QUE
NO QUEREMOS
HACER.



VEN
CONMI-
GO



RASPUTÍN EN
ALGÚN LUGAR
DE LA
ISLA.



¿QUIERES
HACERLO
VENIR?



NO...
¡YA VENDRÁ
CUANDO
QUIERA!



NOS
VOLVEREMOS
A VER CUANDO LA
MUJER PAJARO
VUELVA
DEL
TEMPLO...



TRISTÁN, TU PADRE HABÍA
INTUÍDO
MUCHAS
COSAS
DE
ESTE
MUNDO ES-
CONDIDO...



RECUERDO
NUESTRO PRIMER
VIA-
JE...



CABALLEROS,
TAL VEZ HAYA
UN MODO DE
MARCHARSE.



HE ESTADO
EN EL TEMPLO
DE LA DIOSA
OLMEQ O
COLIBRÍ.
¿SABE LO
QUE
SIGNIFICA
OLMEQ?

NO,
PERO LO
SABÍA.



ESTÉ
NOMBRE QUIERE
DECIR "CAUCHÚ", LUGAR
DE LA GOMA. CON
ELLA PODEMOS
HACER
IMPERMEABLES
LAS
COSTURAS
DE LA
PIEL
DE CABRA,
IMPIDIENDO
QUE
SE
DISIPE
EL
AIRE
CALIENTE.



CAUCHÚ,
PIEL DE CABRA,
AIRE CALIENTE,
NO DISIPACIÓN,
IMPERMEABILIDAD,
PARECE
UNA
ADIVINANZA
DE
TERMOCINÉTICA...
¿UN
GLOBO
MONGOLFIER?

¡BRAVO!...
¡LO HA ADIVINADO!
CON UN GLOBO
UN
POCO
RÚSTICO,
PUEDE
QUE
PODAMOS
AYUDAR
A
ESAS
MUCHA-
CHAS...

TRACY,
ÉSTE ES EL HALLAZGO
MÁS BONITO
DE
TODA
LA
HISTORIA.
¿COMO
HA
TENIDO
ESTA
IDEA?

ME
LLAMO
EBERHARD.
¡VENGO
DE
UNA
FAMILIA
ACOSTUMBRA-
DA A
ANALIZAR
LAS
COSAS
CON
PRECISIÓN!

¿USTED
TIENE IDEA DE CÓMO
SALIR DE ESTE LABE-
RINTO?

¡SÍ!

ESTA ISLA ES UN VOLCÁN
EXTINTO Y AQUÍ ESTAMOS
COMO EN UN EMBUDO
PUESTO AL REVÉS.
CON UN AEROSTATO
DE AIRE CALIENTE
SE PUEDE
SUBIR HACIA
LA SUPERFICIE
Y SALIR,
SI NO HAY
UN TECHO
SOLIDIFICADO...
Y DEMASIADAS
CORRIENTES
DE
AIRE
SUBTERRÁNEAS.

¿CUÁNTAS
PERSONAS PODRÍA
TRANSPORTAR
UN GLOBO DE
ESTE TIPO?

¡MÁXIMO,
TRES
PERSONAS
Y
MUY
PEQUEÑAS!

PERFECTO, ESTO ME EXCLUYE A MÍ POR
TRES
RAZONES.

LA PRIMERA, PORQUE TENGO LOS HUESOS PESADOS; LA SEGUNDA, PORQUE TENGO MIEDO DE LOS AEROPLANOS; Y LA TERCERA, PORQUE TENGO UN AMIGO QUE SE ENCUENTRA EN ALGÚN LUGAR DE ESTE MUNDO MISTERIOSO Y...



... QUE NO PUEDO ABANDONAR PORQUE EL NUNCA LO HARÍA. SE MARCHARÁ USTED CON TRISTÁN. JESÚS MARÍA SE ENCUENTRA EN LA MISMA SITUACIÓN QUE YO. PESA DEMASIADO...



A PROPOSITO, ¿DÓNDE ESTÁ JESÚS MARÍA?



¡HA DESAPARECIDO!

SE HA IDO NO SE DÓNDE, PERO SEGURAMENTE LEJOS DE TODO Y TODOS LOS QUE LE RECUERDAN A SOLEDAD.



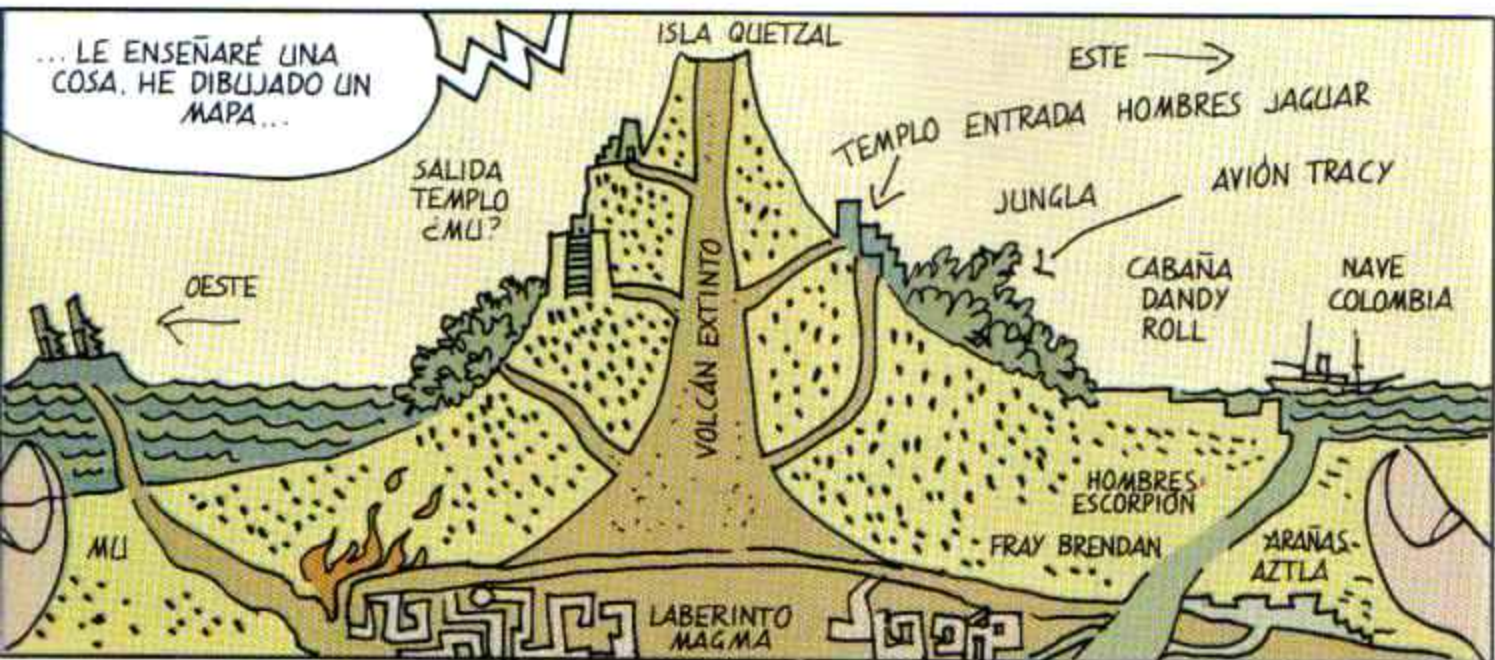
¡NO SE ACABARÁ NUNCA!



SI HA TERMINADO USTED CON EL INTERVALO SENTIMENTAL...



... LE ENSEÑARÉ UNA COSA, HE DIBUJADO UN MAPA...





SALÍ
POR EL
OTRO LADO
DE LA
ISLA, Y
HASTA
HE
VISTO
UN
JUNCO...



ENTONCES,
QUIERE DECIR
QUE TODAS ESTAS
GRUTAS ESTÁN
INTERCOMUNICADAS
Y
PERMITEN
LA
AIREACIÓN
DE
TODO
ESTE
MUNDO
SUBTE-
RRÁNEO...



¡AHORA
COMPRENDO
POR QUÉ PODEMOS RES-
PIRAR TAN NORMAL-
MENTE!



BONG!
BONG!



¡LA
REINA OS
ESPERA!

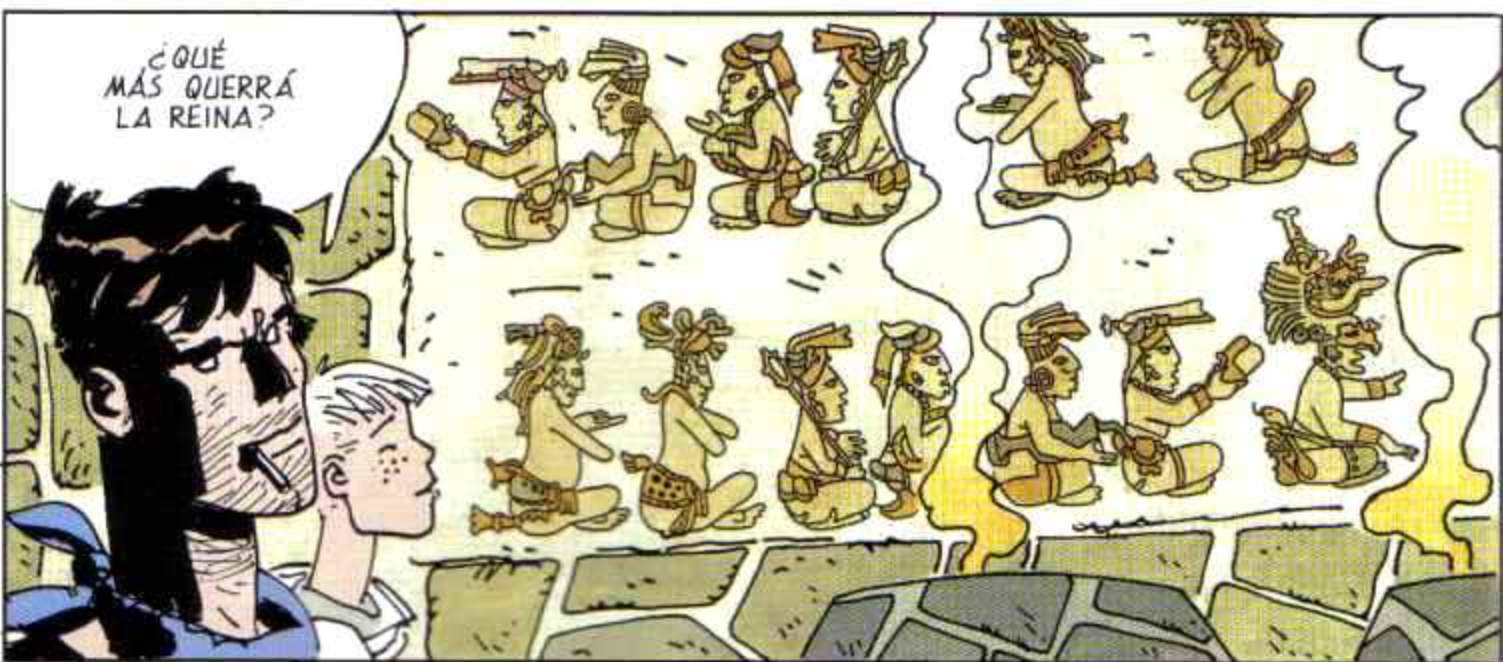


¡LA REINA
OS ESPERA!

¡LA
REINA OS
ESPERA!

¡SÍ,
SÍ... LA
REINA...

¿QUÉ
MÁS QUERRÁ
LA REINA?



EXTRAÑAS
FIGURAS,
SON
LAS
MISMAS,
PERO...



MIRAN
AL ESTE Y
AL OESTE,
¿POR QUÉ?

TAL VEZ
PARA DECIR
QUE ÉSTE
ES EL CENTRO
DE UN
ENCUEN-
TRO...
O DE
UNA SEPARA-
CIÓN.





MAJESTAD,
AL VENIR HEMOS NOTADO EN LOS MURALES
DEL CORREDOR LAS MISMAS
FIGURAS PINTADAS EN
OPOSICIÓN LAS UNAS CON
LAS OTRAS...
¿POR QUÉ?

HUBO
UNA GRAN
CATÁSTROFE Y LA
GENTE DE MU TUVO
QUE DIVIDIRSE.
LA MITAD FUE
HACIA
LEVANTE Y
LA OTRA
MITAD
HACIA
PONIENTE...

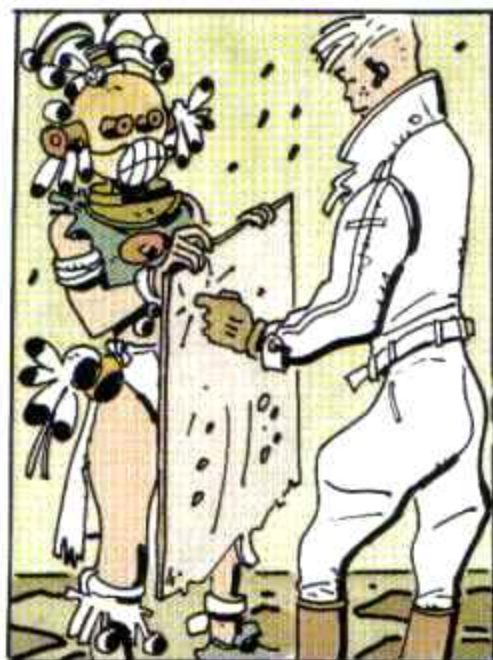
...LA
QUE FUE
HACIA EL SOL
NACIENTE SE
ENCONTRÓ
CON LOS
"AZTLA"
Y
CONTINUÓ
HASTA
EL PAÍS
DE LAS
CARAS
QUEMADAS.
LA
QUE
SE
DIRIGIÓ...

...HACIA
PONIENTE LLEGÓ AL
MISMO PAÍS DE LAS
CARAS QUEMADAS
HACIENDO EL CAMINO
INVERSO. NUESTROS
SABIOS
DECIDIERON
QUE
ESTE,
NUESTRO
MUNDO, ES
REDONDO
Y DESPUÉS
TODOS
QUISIERON
OLVIDAR.

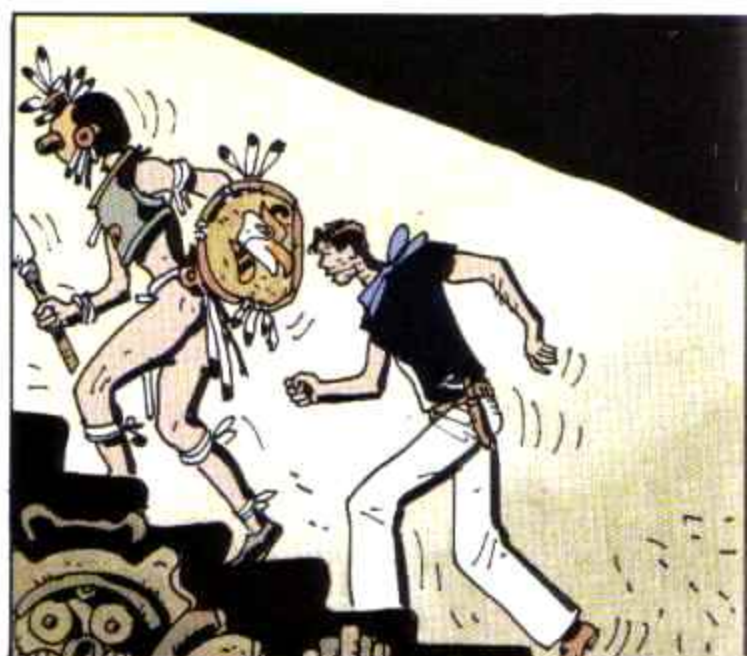
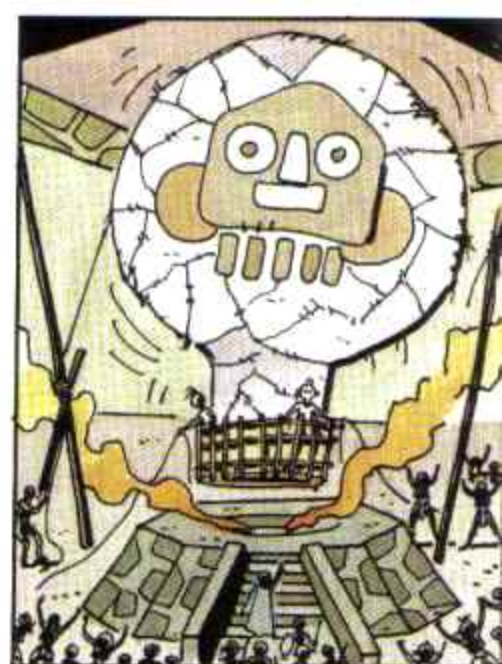
...MUCHOS DE ELLOS VOLVIERON AQUÍ
POR EL MAR Y OTROS
POR EL CIELO, DESPUÉS
DE HABER VISITADO
LAS ESTRELLAS.
ESAS FIGURAS
PINTADAS
SIGNIFICAN
LA SEPARACIÓN
DE LA RAZA
PERDIDA...
PERO
DIME...
¿VENCEREMOS
A
LOS
ARAÑAS?

NO LO SÉ,
MAJESTAD.
ESPEREMOS QUE
SÍ. ¡SEA COMO
SEA, YO ESTOY
DISPUESTA A
CONSTRUIR EL
GLOBO!

ENTONCES,
EMPECEMOS
CUANTO
ANTES.









¡HABLARÁS CUANDO YO TERMINE!

ESTA FRASE LA HE OÍDO EN ALGUNA PARTE.



MUJERES GUERRERAS, PARA VOSOTRAS TODO HA TERMINADO. OS UTILIZAREMOS PARA HACER HIJOS.

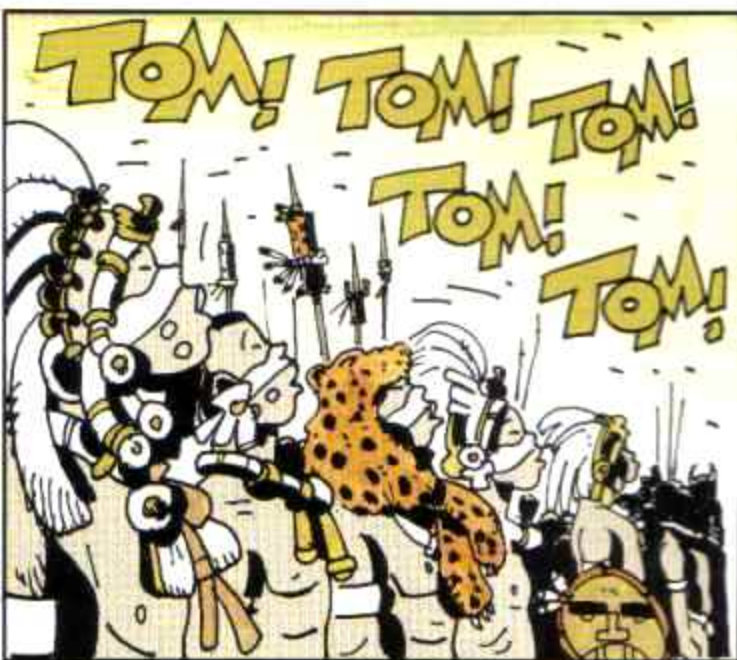


YA TENEMOS A NUESTROS HOMBRES CUANDO QUEREMOS. NUNCA SERÉIS LOS PADRES DE NUESTROS HIJOS.



ERES UNA REINA ESTÚPIDA, ANTI, NOSOTROS SOMOS MEJORES QUE LOS HOMBRES ESCORPIONES Y LO DEMOSTRAREMOS.

TOM!
TOM!
TOM!
TOM!



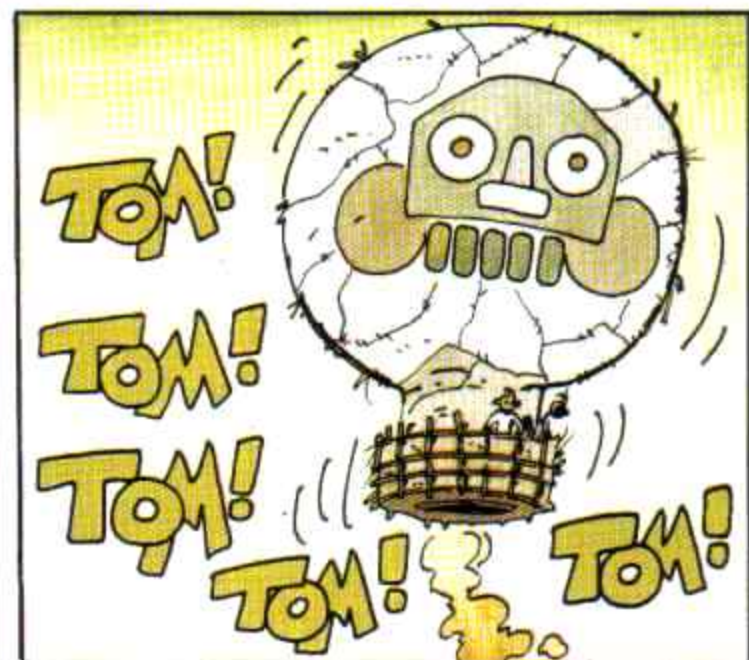


SOY
KUKULKÁN
Y HE
REGRESADO
PERO, POR
CULPA DE
VUESTRA MALDAD,
ME VOY PARA
NO
VOLVER.



LAS
MUJERES
GUERRERAS
SON LAS
HIJAS DE
KUKULKÁN.
¡DESGRACIA
PARA
QUIEN LAS
OFENDA!
¡MARCHAOS!

TOM!
TOM!



TOM!
TOM!
TOM!
TOM!

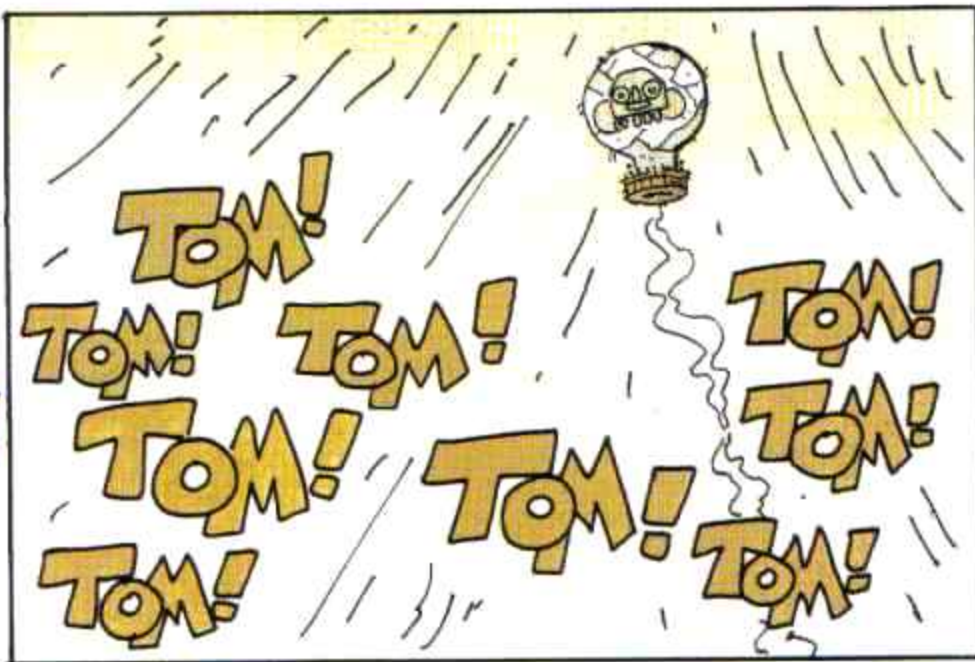


¡LO HEMOS CONSEGUIDO, TRISTÁN!



MIRA... SE VAN.

TOM!
TOM!
TOM!

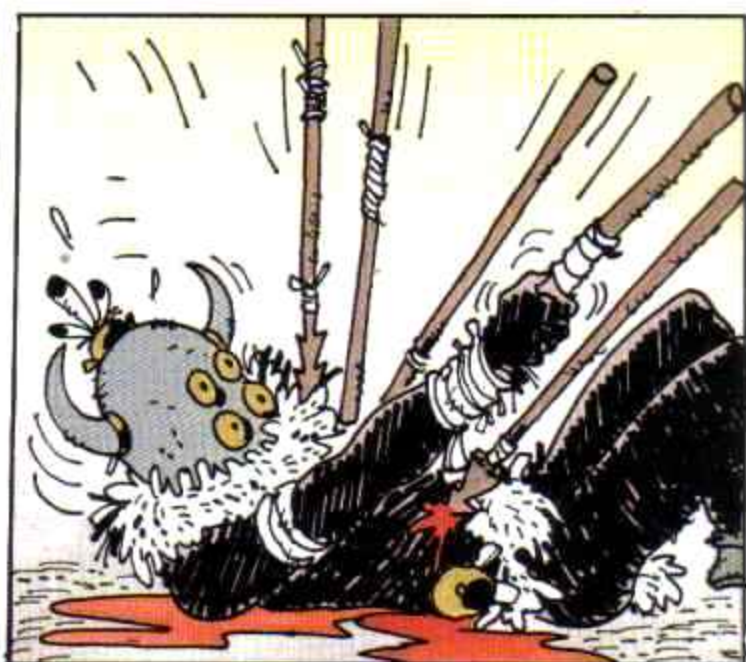
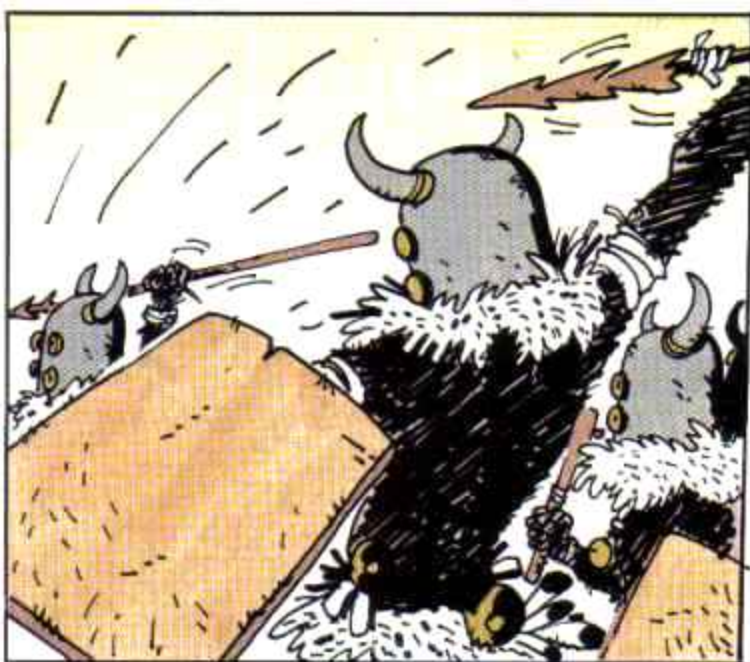


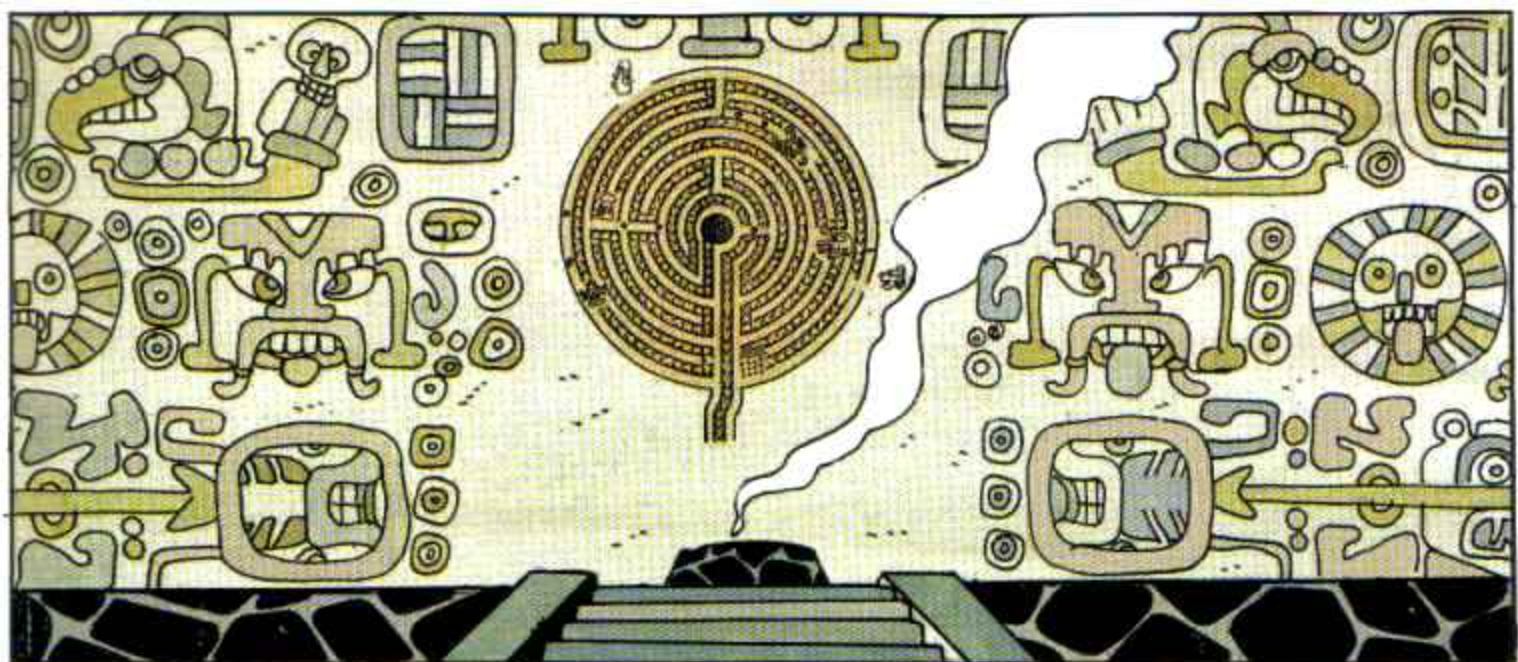
TOM!
TOM! TOM!
TOM! TOM!
TOM! TOM!



¡BRAVO, AMIGOS!







¿ES EL LABERINTO
QUE TIENE LEVI
COLUMBIA!



¿LEVI
COLUMBIA?
NO COMPRENDO
QUE QUIERES DECIR.
¿ESTE ES EL
LABERINTO
ARMÓNICO!



HAS
LOGRADO
SUPERAR
MUCHAS PRUEBAS.
TE HAS
INICIADO
EN EL MUNDO
SECRETO
DE
MÍ.

¿ENTONCES,
PUEDO
SALIR?



CLARO QUE SÍ. PERO ¿ESTÁS
SEGURO DE
QUE EL MUNDO
EXTERIOR
TE
GUSTARÁ
TODAVIA?



EN SUMA...
COMO TÚ HAS DICHO
SIEMPRE, QUEDA
LA
POSIBILIDAD
DE
DESPERTARSE
DE
UNA
PESADILLA
PARA
VIVIR
UN
BONITO
SUEÑO...



ADIÓS,
MAJES-
TAD.



ADIÓS,
AMIGO
CORTO, VUELVE
CUANDO
QUIERAS...



BONG!
BONG!

SANTO CIELO... ¿QUÉ
MÁS PASA AQUÍ?

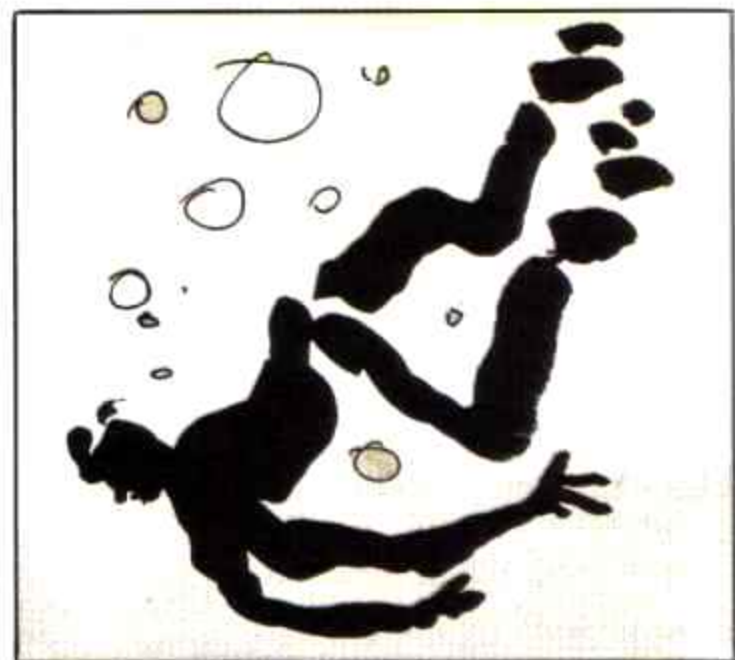
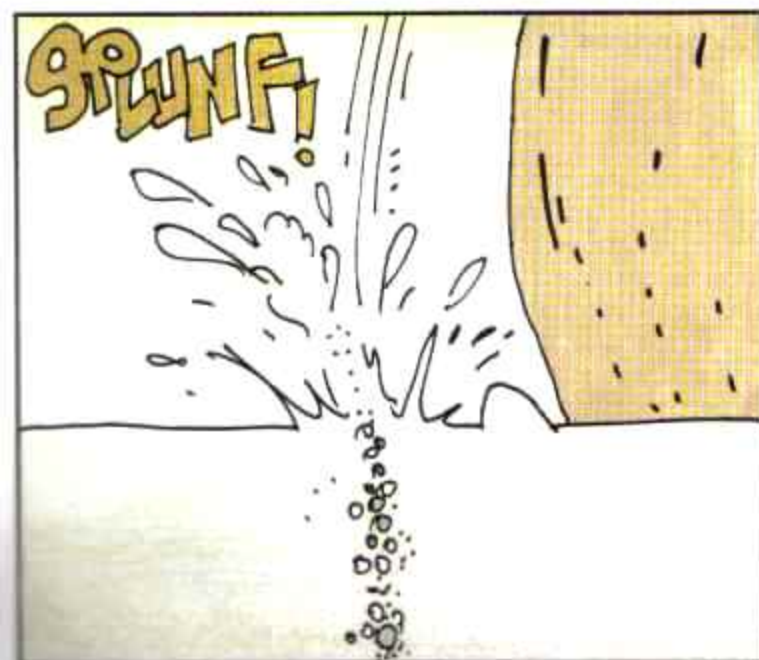


¡HEME
OTRA VEZ
EN EL
PUNTO DE
PARTIDA!



¿CUANTO
TIEMPO
HABRÁ
PASADO?







MIRA
QUIÉN VUELVE
A VISITARNOS...
SOLÓN EL
GRIEGO.



SÍ,
ES EL
MISMO
QUE NO
QUERÍA
CREERNOS.



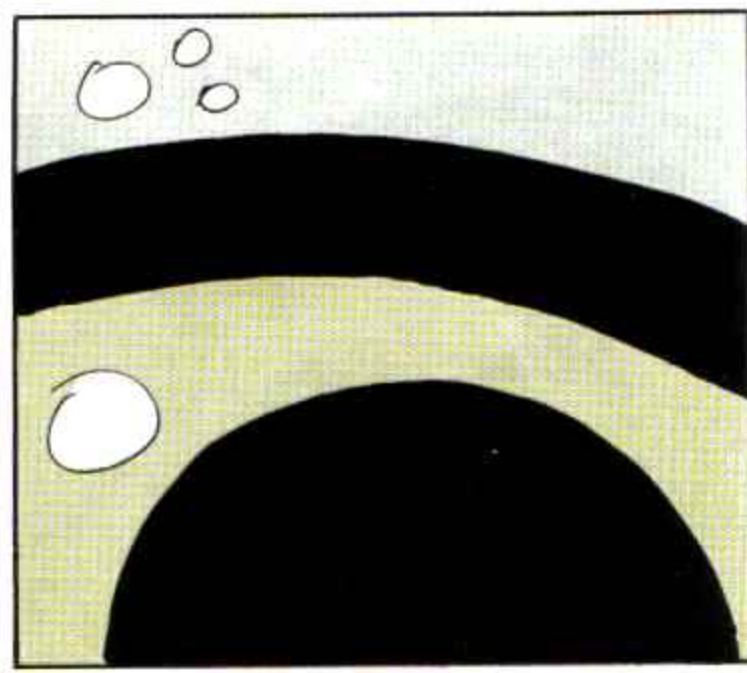
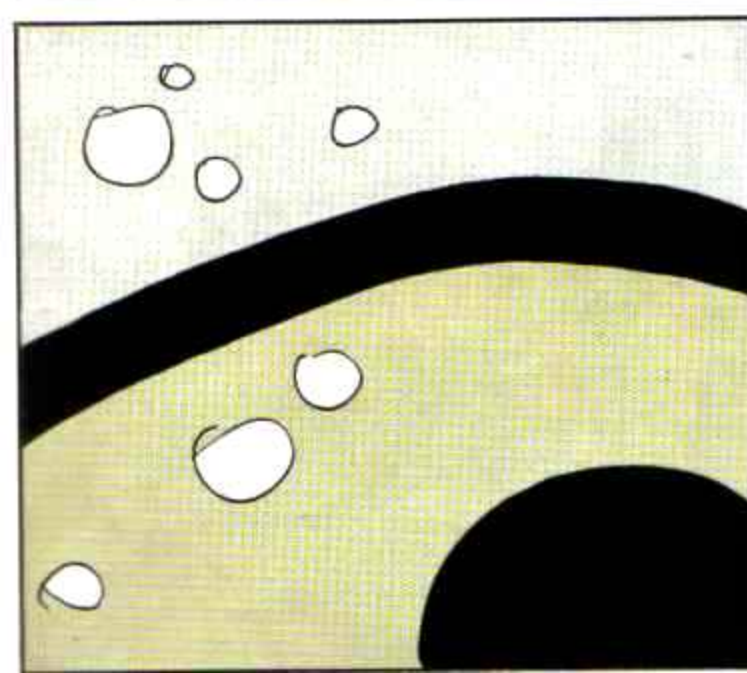
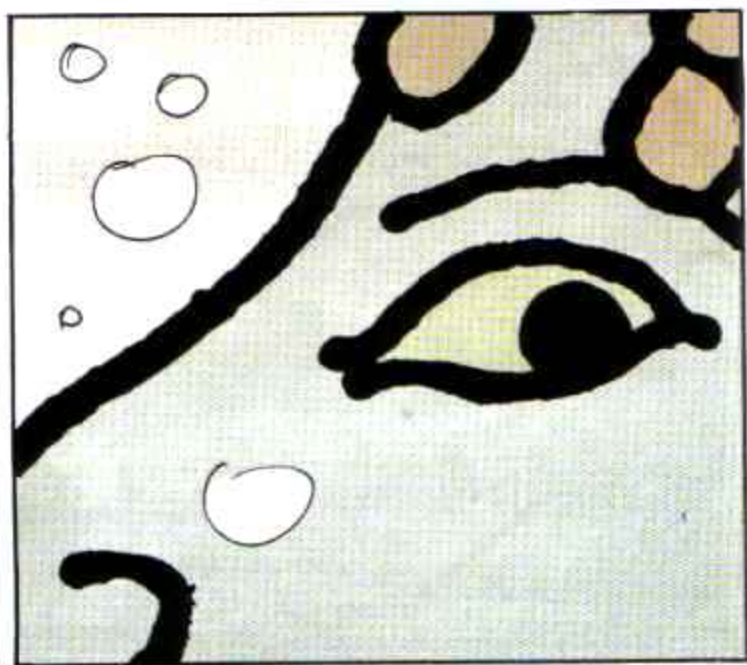
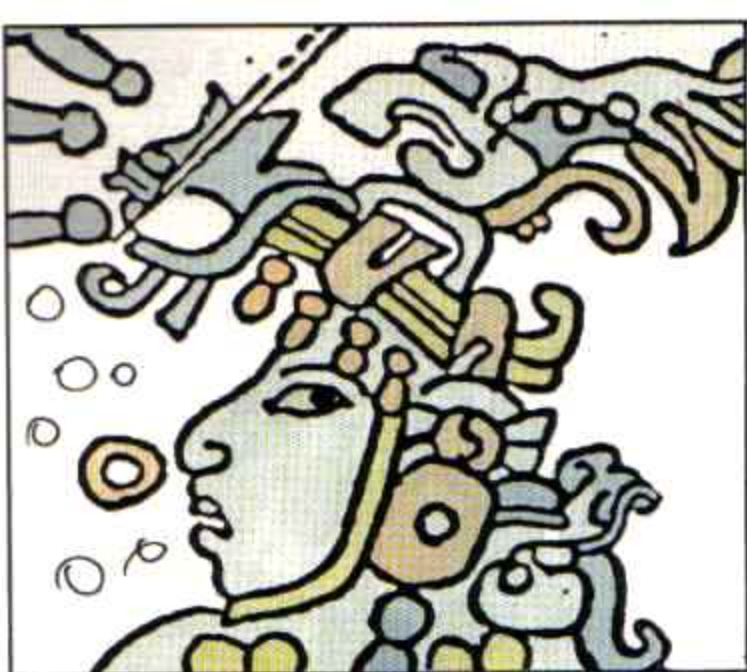
¿Y
QUÉ,
HAS
ENCONTRADO
LO
QUE
BUSCABAS?

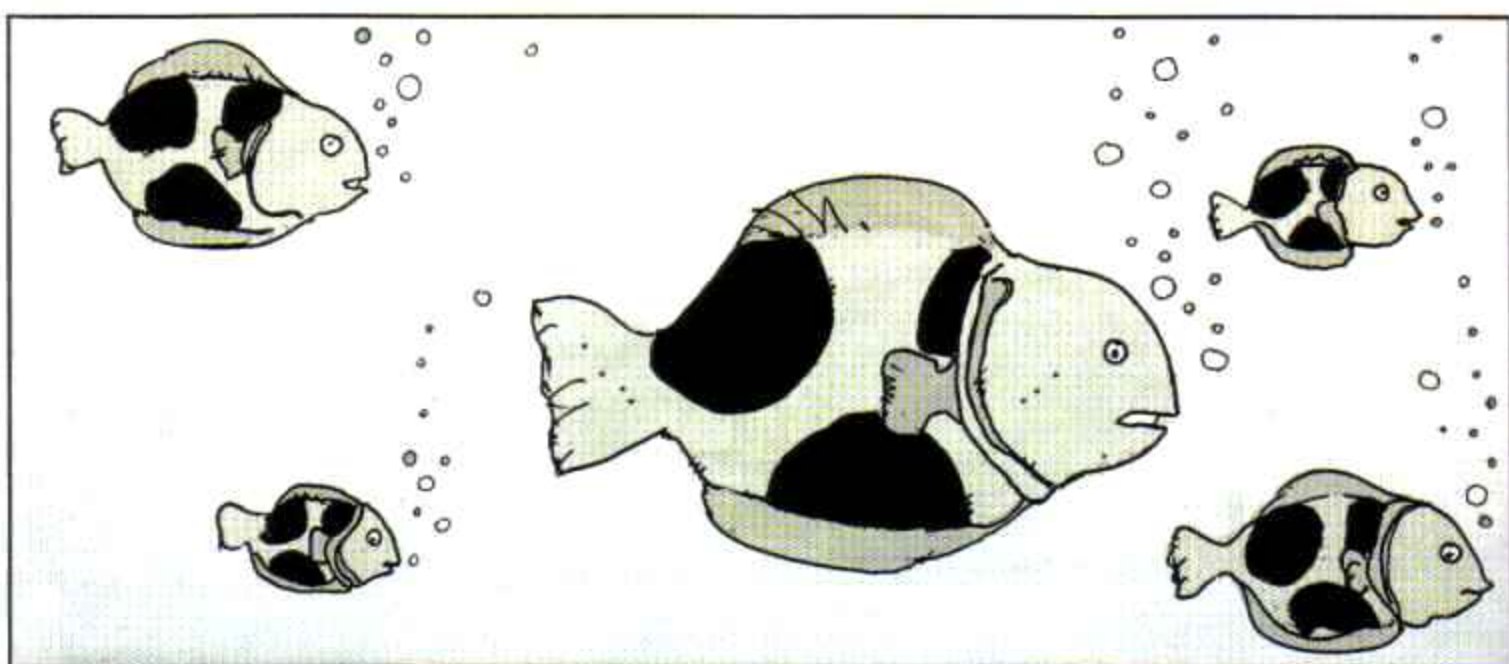
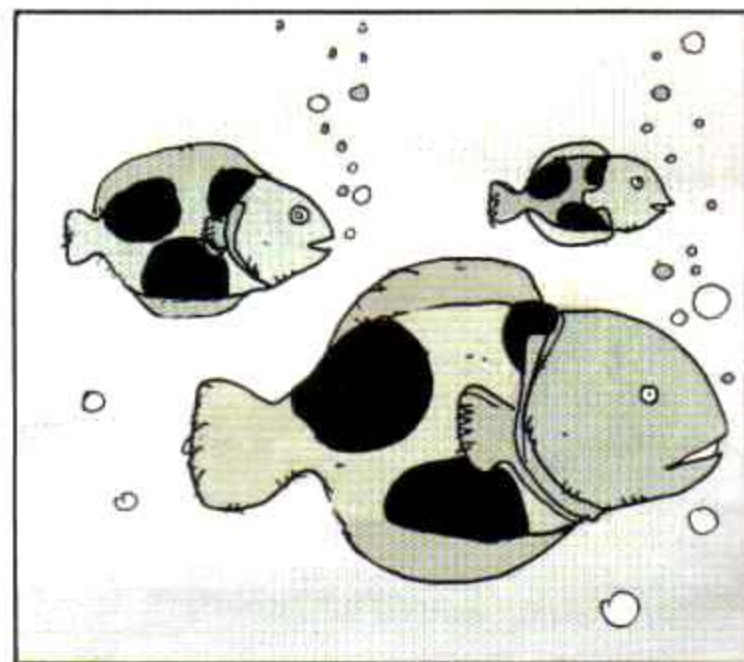
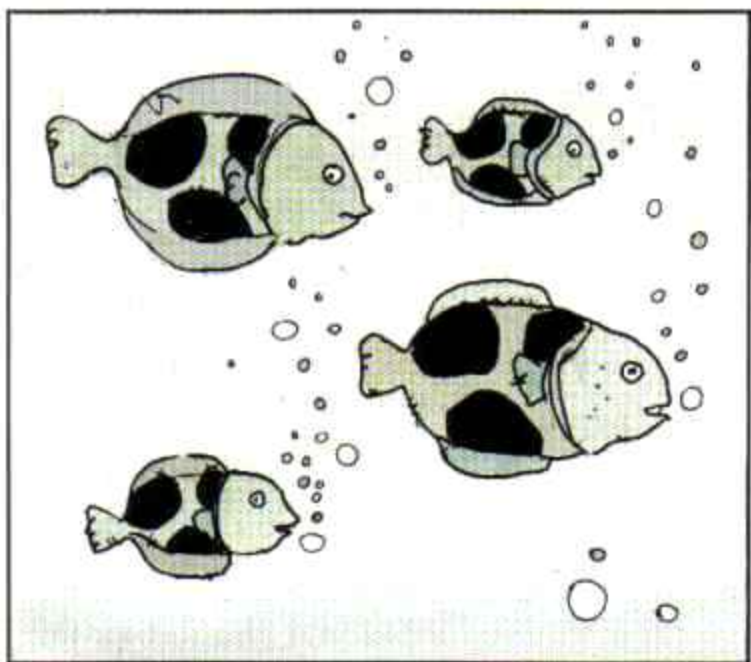
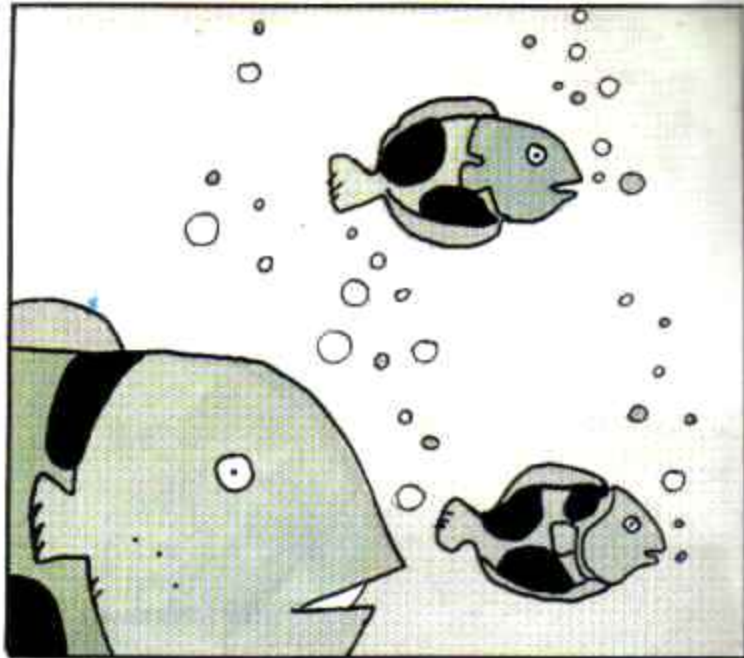
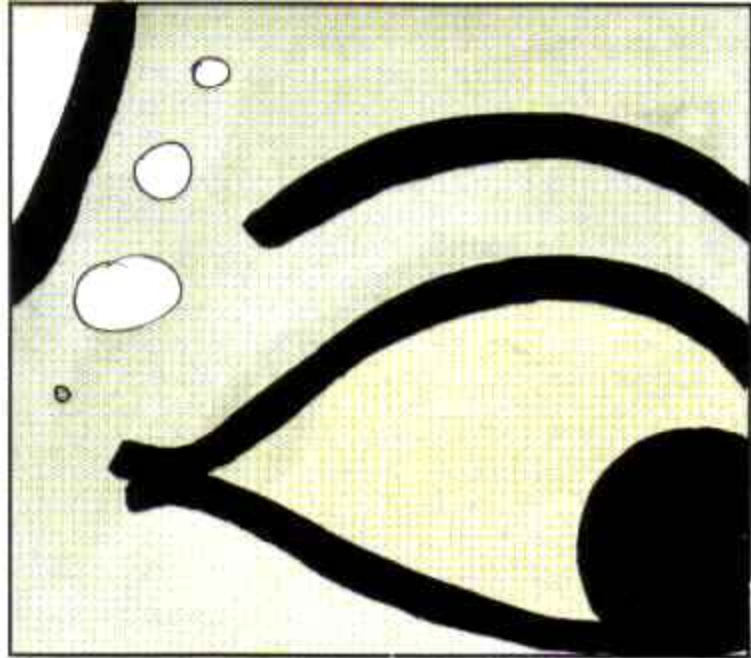


NO
DIRÁ
NADA...




... NO QUIERE DARNOS NINGUNA SATISFACCIÓN.










SOONG, UN CHINO RICO.
ME PIDIÓ QUE LE
TRAJERA AQUI
EN BUSCA
DE UNA
ISLA POCO
CONOCIDA.
DESPUÉS,
ENFERMÓ
DE
REPENTE
Y
SUS
HOMBRES
SE
FUERON...




HAN
TENIDO MIEDO
DE UNA
ENFERMEDAD
CONTAGIOSA
O DE
ALGUNA
SUPERSTICIÓN.
YO
ME HE
QUEDADO
CON
MI MUJER.

¿SU
MUJER?



SÍ, MI MUJER SUZANNE.
PERO, POR FAVOR,
VENGA. ¿PUEDO
OFRECERLE
ALGO?

GRACIAS.



¿QUÉ LE HA TRAÍDO
POR AQUÍ,
SEÑOR?...
NO
RECUERDO SU
NOMBRE.


NO
SE
LO HE
DICHO...
ME
LLAMO
CORTO
MALTÉS.



AH...
CORTO
MALTÉS,
UNO
DE
LOS
ÚLTIMOS
CABALLE-
ROS
DE
FORTUNA...
ES
MUY
CONOCIDO
POR
AQUÍ.



NO
CREA TODO
LO QUE LE CUENTEN...
DE
TODOS
MODOS,
HE
VENIDO
CON
UNOS
AMIGOS.



¿TAL VEZ
CON AQUELLA
HERMOSA NAVE
DE PLACER
QUE ESTÁ
DE CRUCERO
POR ESTOS
LUGARES?

PODRÍA SER...
ES DE LEVI
COLUMBIA, UN RICO
NEGOCIANTE QUE VA
EN BUSCA DEL
PASADO.

¿...DEL PASADO?
ES UN POCO
LA MISMA
HISTORIA
DE MI
CLIENTE
QUE BUSCA
EL
CONTINENTE
PERDIDO
DE
MU.



¿MU?...
HA DICHO
MU... PERO
ES INCREÍBLE,
TAMBIÉN
NOSOTROS
VAMOS
EN
BUSCA
DE MU...

MI
CLIENTE
HA VENIDO
POR EL PACÍFICO
Y NOSOTROS
NOS REUNIMOS
CON ÉL
EN
HONDURAS.

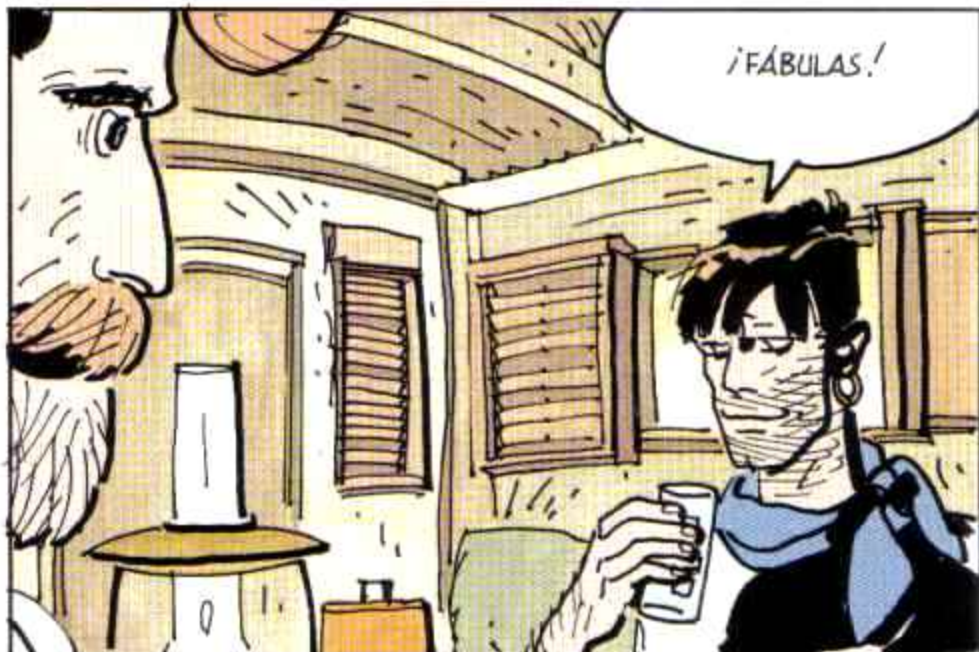
Y
NOSOTROS
VINIMOS
POR
EL
ATLÁNTICO
POR LA
MISMA
RAZÓN.



¿Y QUÉ
HABÉIS
ENCONTRADO?



¡FÁBULAS!



ME ALEGRO
DE CONOCERLE,
CORTO... YO
ME LLAMO
EMIL
LASSEN.

TANTO
GUSTO.
¿PUEDO
PEDIRLE
QUE
ME AYU-
DE...?



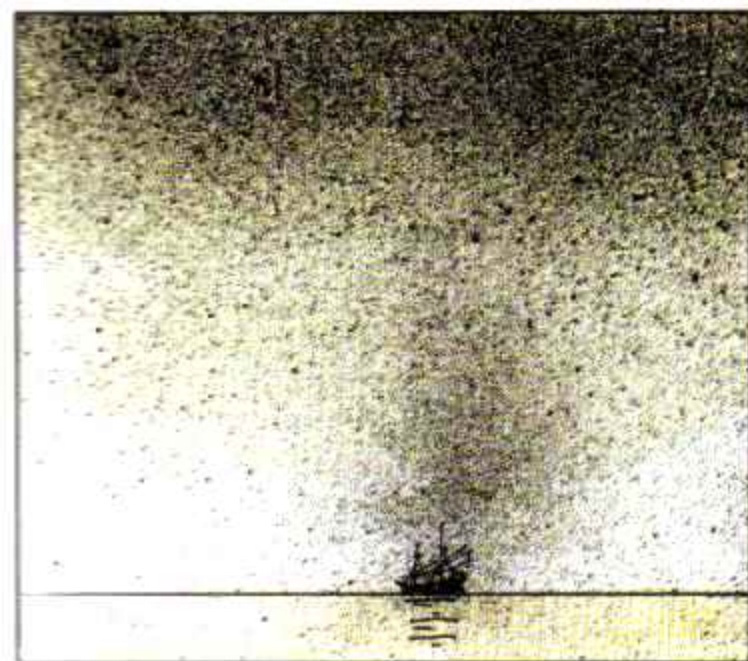
¿...PRESTÁNDOME LA
PEQUEÑA
BARCA?
TENDRÍA
QUE
IR
A
MI BAR-
CO.

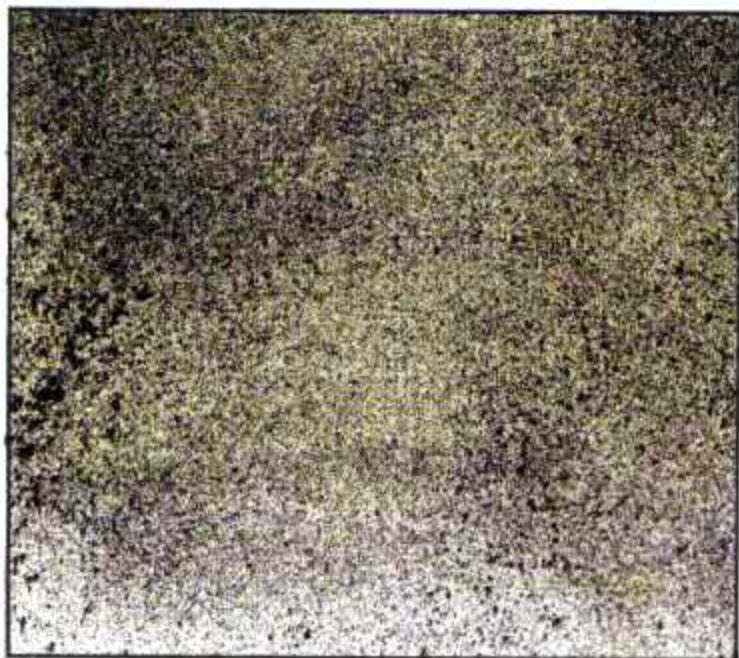


EMIL,
EMIL, VEN...
¡PRONTO!







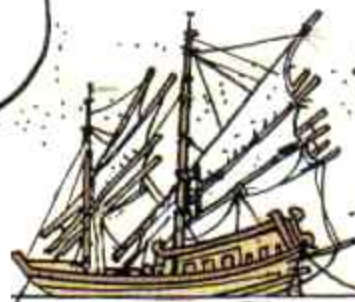




UNOS DÍAS
DESPUÉS.

PARECE
QUE LOS ÚNICOS
SERES VIVOS
DE LO QUE FUE
LA ISLA SON LAS
GAVIOTAS QUE
SOBREVUELAN
EL
LUGAR...

YA NO HAY
SEÑALES DE VIDA
POR AQUÍ. ES
INÚTIL CONTINUAR
QUEDÁNDOSE...
PERO...



... HAY
ALGUIEN
EN AQUEL
ISLOTE...
TAL VEZ
ALGÚN
INDÍGE-
NA.

NECESITARÁ
AYUDA...





¡LEVI COLUMBIA!

¡CORTO!



¿CÓMO
ESTÁ?

TODAVÍA
NO LO
SÉ...



HA SIDO TERRIBLE.
POR SUERTE,
EL
VIENTO
SE
HA
LLEVADO
EL
HUMO
Y
EL
GAS...
DE
LA
EXPLO-
SION.



PERO...
¿QUÉ HACE
AQUI SOLO?
¿DÓNDE
ESTÁN
LOS
OTROS?

SE
HAN
IDO...
Y...
ME
HAN
ABANDONA-
DO
EN
LA
ISLA.
UN
ACTO
DE
PIRATE-
RÍA.



NO ME SORPRENDE
DE PARTE DE BOCA DORADA,
PERO NO LOGRO
IMAGINARME
AL
PROFESOR
EN
EL
PAPEL
DE
MORGAN
O
DEL
CAPITÁN
KIDD.

OH,
NO,
STEINER,
NO...
EL
PROFESOR
ESTÁ
PRISIONE-
RO.

PERO ÉL...
NO CORRE PELIGRO.
BOCA DORADA
SE CANSÓ DE
ESPERAR
Y PENSÓ
RECUPERAR
SUS
INTERESES
QUEDÁNDOSE
CON
LA
NAVE...
Y
ASÍ
LO HA
HECHO.



POR FIN,
SE MARCHÓ
HACE ALGUNOS
DÍAS, ANTES
DE
ESA
EXPLOSIÓN...
PERO,
¿Y
USTED
Y
LOS
DEMÁS?



HAY UN GRAN
MUNDO SUBTERRÁNEO...
PERO NO LOGRO
SABER SI
LO HE
SONADO
O LO
HE
VISTO.
RASPUTÍN,
TRISTÁN,
JESÚS MARÍA,
SOLEDAD
Y
TRACY
PODRÍAN
SER...



...OTROS TANTOS
TESTIGOS OCULARES...
PERO, POR
EL MOMENTO,
NO ESTÁN
AQUÍ.



¿Y
DÓNDE ESTÁN?...
CON EL
DESPERTAR DEL
VOLCÁN,
TAL
VEZ...



NO...
TRISTÁN
Y TRACY
SALIERON
DEL VOLCÁN
ANTES DE
LA
EXPLOSIÓN...



...EN UN GLOBO,
JESÚS MARÍA Y
SOLEDAD HAN ENCON-
TRADO AMIGOS
Y SEGURAMENTE
SE HAN
SALVADO
EN
LOS
SÓTANOS
SECRETOS
DE UN
REINO
OCULTO.
Y
RASPUTÍN...



BUENO...
ES EL ÚNICO
DE QUIEN
NO ME
PREOCUPARÍA.
ES
INDESTRUCTIBLE...
VENGA,
LEVI
COLUMBIA,
AQUEL
JUNCO
NOS
ESPERA...



PERO,
ENTONCES, MU...
LA ATLANTIDA,
¿EXISTEN?



ANTES DE ESA EXPLOSIÓN VOLCÁNICA LA ISLA ERA UNA DE LAS ENTRADAS DE MUI; AHORA...



...HABRÁ QUE BUSCAR LAS OTRAS. UNA EN TIKAL, EN GUATEMALA... OTRA, EN LA ISLA DE PASCUA... OTRA INCLUSO EN ETIOPIA Y ASÍ SUCESIVAMENTE.



VOLVER A ENCONTRAR UN LABERINTO ARMÓNICO Y AQUELLOS QUE MIRAN FIJAMENTE A LAS ESTRELLAS...



¿LABERINTO ARMÓNICO? ¿LOS QUE MIRAN LAS ESTRELLAS? PARECE TODO MUY POÉTICO. ¿QUÉ HA PASADO, CORTO?



CREO QUE HAN PASADO MUCHAS COSAS... PERO NO TENGO MUY CLARAS LAS IDEAS. TAL VEZ NECESITARÍA EMPEZAR DE NUEVO.



TAL VEZ.



PERO, VÁMONOS, QUERIDO AMIGO, TENEMOS QUE IRNOS DE ESTE LUGAR. HEMOS TENIDO SUERTE AL ENCONTRAR AQUEL JUNCO. PERTENECÍA A ALGUIEN QUE SE PARECÍA A USTED...



FIN



► **CORTO MALTÉS**, uno de los personajes más habladores del cómic, representa actualmente una realidad que trasciende el propio mundo de la historieta para alcanzar la dimensión de ícono cultural. Se lo debe, sin duda, al inagotable trotamundos que fue su creador **Hugo Pratt**.

Corto, el héroe, es un hombre común, pero también es un hombre como se encuentran pocos. Es una suma de personalidades, de personajes; de gente que existe realmente, por lo que cada lector termina identificándose con él, aunque también puede hacerlo con algún otro de los miembros de la tropa que le acompaña. Pero también puede ser, como señalaba el propio **Pratt**, que Corto Maltés sea percibido por el lector como un amigo que le invita a entrar en el mundo de la aventura y, por un pequeño espacio de tiempo, a vivir en el universo de la imaginación. ◀



NORMA
Editorial

PVP: 4.500 ptas. / 27,05 €

ISBN 84-7904-161-7



9 788479 041618